# PBT

ALEGRE, POLITICA, DEPORTIVA

AÑO 18º
Nº 816
9 DE MAYO DE 1952

BAYÓN

*Como tenía que ser,*
*por peronista probado,*
*presidente del Senado*
*reeligieron a Teisaire.*

UN PESO

# *La semana a través del objetivo*



El presidente de la Nación, general Juan Perón, lee su mensaje al inaugurarse el 86º período legislativo, señalando así otro momento histórico en la Argentina actual.

Durante el intervalo de la lectura del mensaje posan junto al Primer Magistrado y su esposa, la señora Eva Perón, varias de las autoridades que asistieron al acto.

El presidente de la República en el instante de abandonar su residencia en compañía de los ministros del Interior y Asuntos Políticos, y el gobernador electo de Buenos Aires.

El mensaje del general Perón señaló la importancia de la obra realizada por su gobierno. única en la historia del país, e indicó las rutas de lo que todavía hay que cumplir.

Terminada la exposición, que duró por espacio de varias horas, el general Juan Perón agradece los aplausos que se le tributaron por la trascendencia de su importante mensaje.



Una vista parcial del aspecto que presentaba el recinto de la Cámara de Diputados de la Nación en el instante en que el presidente de la República, general Juan Perón, se dispone a iniciar la lectura del mensaje con el cual quedaba inaugurado el 86º período legislativo.

Aparece la señora Eva Perón en el palco de honor junto a las señoras de Cámpora y Sosa Molina, y debe responder a las cariñosas muestras de aprecio que se le tributan.

La esposa del Primer Magistrado, señora Eva Perón, se retira del palacio legislativo saludando sonriente y con la mano en alto al público, que la aplaudió constantemente.



Con el mismo esplendor de años anteriores, el pueblo festeja el Día de los Trabajadores. Esta visión de la plaza de Mayo, en instantes en que aparecen en los balcones de la Casa de Gobierno el general Perón y su señora esposa, da una idea de la multitud que allí se congregó.



Reclamado por el pueblo congregado en enorme cantidad en plaza de Mayo, el general Perón saluda respondiendo a las expresiones de simpatía de que fué objeto insistentemente.

En oportunidad de celebrarse el Día de los Trabajadores, la esposa del Primer Mandatario, señora Eva Perón, se dispone a hacer uso de la palabra ante el cariño del pueblo.

Con brillante ceremonia se festeja el Día Nacional del Trabajo, en cuya oportunidad hace uso de la palabra el secretario general de la Confederación General del Trabajo.

# POLITICA Y ESTRATEGIA

*(No ataco, critico)*

## *Pactos bilaterales y ayuda técnica*

*LA guerra, aunque muchos no lo entiendan así, es una lidia compleja y difícil, especialmente en su preparación. Necesita tanto de los políticos como de los estrategos. En ella todo lo irracional, esporádico, unilateral o discrecional conspira contra el éxito. Por eso, la preparación de una guerra impone procedimientos un tanto eclécticos pero sobre todo basados en la razón.*

*Político y estratego van de la mano en la determinación de los objetivos y las formas de ejecución. Se fija así la política y su continuación, que es la guerra. Lo normal ha sido siempre: desarrollo del acercamiento de los países afectos o interesados; establecimiento de acuerdos generales y finalmente de tratados políticos; combinación de planes de conjunto y firma de acuerdos militares. Cada uno de estos actos da origen al subsiguiente y, en consecuencia, le carga también los efectos de sus aciertos, sus errores o sus imprevisiones.*

*Es fácil determinar estas etapas. Lo complejo y lo difícil se presenta cuando hay que realizarlas racionalmente en el tiempo y en el espacio con habilidad, acierto y perfecto sentido de la realidad.*



*Errores groseros en cualquiera de estas etapas pueden ser causa de graves desastres ulteriores. Por eso se dice con razón que la conducción, tanto en lo político como en lo militar, es un arte complejo y todo de ejecución.*

* * *

*En la primera mitad del siglo XX dos guerras mundiales azotaron a la humanidad. Una tercera amenaza a la segunda mitad del siglo. De la preparación de cada una de ellas sólo hemos tenido noticias por la llegada de las presiones, las sanciones y depredaciones físicas o morales.*

*De la primera guerra mundial sólo supimos sus consecuencias. En la*

*segunda, en cambio, experimentamos sus efectos: listas negras, bloqueos, exacciones, presiones y diversos actos que indicaban que éramos tratados como enemigos y, como tales, invadidos o infiltrados. Todavía nos preguntamos por qué. No mediaron acuerdos de ninguna naturaleza. Venía la orden subrepticia y detrás la amenaza. ¡Ellos luchaban por la justicia, la libertad y el respeto a la soberanía de los pueblos libres!...*

*En la preparación de la tercera guerra mundial no vamos siendo más afortunados que en las dos anteriores.*

* * *

*Nuestra excéntrica posición geográfica nos impulsa a un cierto aislamiento. Lo propio aconteció a Estados Unidos, con relación a Europa, hasta 1939. No es difícil, entonces, comprender la posición de nuestro pueblo.*

*Nuestra incorporación a la UN fué un acto puramente político de solidaridad mundial y a la O.E.A. uno de solidaridad continental. Todos formamos parte de Occidente pero, tratándose de una guerra mundial, es elemental acordarlo todo.*

*Los países que preparan la guerra se apresuraron a establecer los pactos con Europa durante la ocupación, ligando a los diversos países a distintos compromisos, mediante el pago compensatorio del Plan Marshall, adornado con actos de solidaridad entre dirigentes.*

*A América latina se la ligó por la Organización de Estados Americanos con compromisos generales imprecisos y aleatorios mediante el juego de las "recomendaciones". Esto pareció suficiente al principio. En esta parte del continente no medió política alguna. El Plan Marshall fué, para nosotros, de depredación económica. El bloqueo, el sabotaje, la presión y la amenaza reemplazaron a los acuerdos.*

*En los momentos actuales se pretende reemplazar la incapacidad política, la imprevisión y los terribles errores cometidos, por los pactos bilaterales que destruyen lo poco realizado y no crean sino nuevos problemas.*

* * *

*Desde que terminó la segunda guerra mundial, la República Argentina sólo fué objeto de provocaciones y ofensas. La nefasta acción del embajador Braden en Buenos Aires y su actuación como secretario auxiliar en el Departamento de Estado yanqui marcan una etapa de ignominia. Desde entonces hasta nuestros días, una política violenta y agresiva, a veces subrepticia e insidiosa, ha caracterizado esta triste etapa de la política que reemplazó, a la habilidad por la prepotencia y la inmoralidad.*

*Una campaña sistemática se desarrolló contra la Argentina, acompañada de medidas económicas perjudiciales y aun mala fe en las tratativas directas. Un sabotaje económicofinanciero organizado se ejerció sobre nuestra producción, nuestro crédito y nuestra moneda, al mismo tiempo que agentes recorrían el continente para atacar a nuestro pueblo en sus organismos sindicales. Para hacer todo más odioso se persiste en la vieja costumbre de intervenir en los asuntos internos provocando sediciones contra los gobiernos legalmente constituídos.*

*Hasta 1950 todo esto se realizó impunemente. A partir de ese año la Argentina comenzó a defenderse por diversos arbitrios.*

*Entretanto, lo político pasó a segundo plano, reemplazado por los servicios de inteligencia. Mientras la*

*O.E.A. fué dócil y manejable se le dió importancia. Ante el primer tropiezo se la reemplazó por la reunión de cancilleres. Luego se abandonó todo por los pactos bilaterales.*

*Si rememoramos la historia política de todos los tiempos, difícilmente encontraremos un caso tan patente de incapacidad e ineptitud en la conducción de la política internacional.*

*Teniendo todo en la mano, lo han desbaratado todo en la forma más inconcebible. Una incongruencia absoluta demuestra que nada se ha planificado. En vez de conducir han sido juguete de los acontecimientos. Más se ha entorpecido la marcha que facilitado el libre juego de los factores favorables. Pareciera, como dijo Mac Arthur, que los comunistas hubieran manejado todo esto.*

*Y, cuando a causa de una terrible inmoralidad o una absoluta insensatez, los hechos se presentan desfavorables, se busca la solución de un desastre con otro desastre mayor: caso de los pactos bilaterales.*

*Si en estos pactos se busca poner unos países contra otros, provocando rivalidades internacionales, se equivocan. Nosotros sabemos cuál es el enemigo común y, si algún gobernante insensato entra en la trampa, estamos persuadidos que su pueblo no lo seguirá en la aventura. Los demás, estamos en claro, ¡no entraremos!...*

* * *

*Si los pactos bilaterales son instrumentos de dominación y subordinación de países a una ley extranjera, la ayuda técnica no es sino una infiltración destinada a lo mismo.*

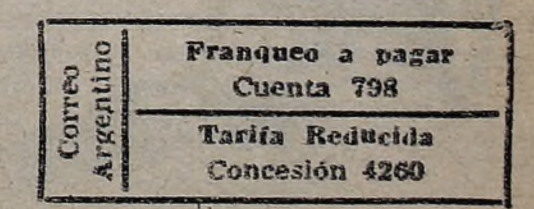
*Ya describimos, en lo esencial, la Ley de Ayuda Militar, Económica y Técnica de 1951. Los países signatarios de tratados de ayuda quedan sujetos a sus prescripciones (envíos de tropas — entrega de producción —, etcétera), y ligados a todos los compromisos que los Estados Unidos contraigan en el futuro.*

*La ayuda técnica es de otro carácter. Empieza por serlo a través de la UN por personal yanqui a contrato que paga en dólares el país ayudado. Algo así como un fideicomiso pago.*

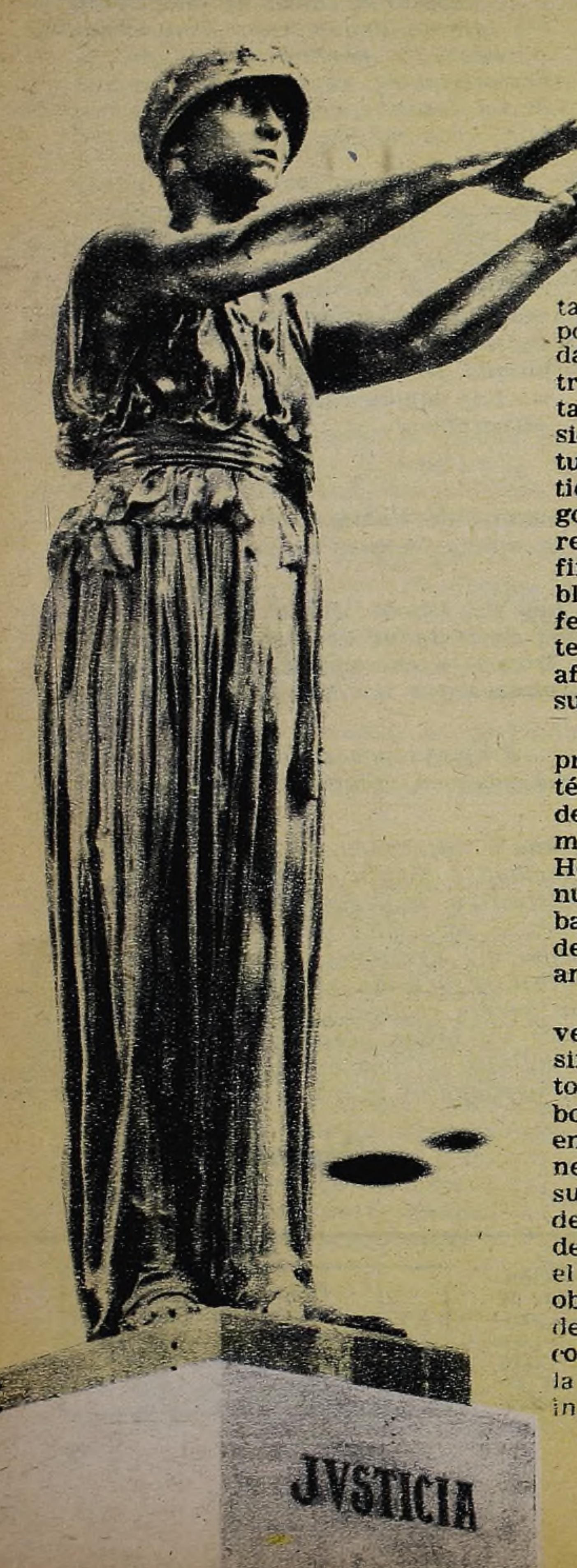
*Si miramos la actual situación interna e internacional de los Estados Unidos, reflejando una absoluta incapacidad e ineptitud en el gobierno y una total desorganización en lo administrativo, su tremendo grado de descomposición y deshonestidad, su impotencia para gobernar, las huelgas, los pleitos entre los poderes, el desprestigio del Presidente y de los funcionarios, y si a ello agregamos el desbarajuste permanente de su economía, los déficit fabulosos, la preparación de guerra realizada en forma de amenazas con la ruina al país sin alcanzar un grado aceptable y los desastres que escalonan la marcha de su política internacional, se nos ocurre preguntar: ¿por qué Estados Unidos no gestiona en la UN la ayuda técnica?*

***Descartes.***




Aparece los viernes. — Dirección, redacción y administración: Río de Janeiro 300, Buenos Aires. — Oficinas de avisos: Av. Pte. Roque Sáenz Peña 655. T. E. (32) 5515 al 5519. — Registro Nacional de la Propiedad Intelectual Nº 317.073.


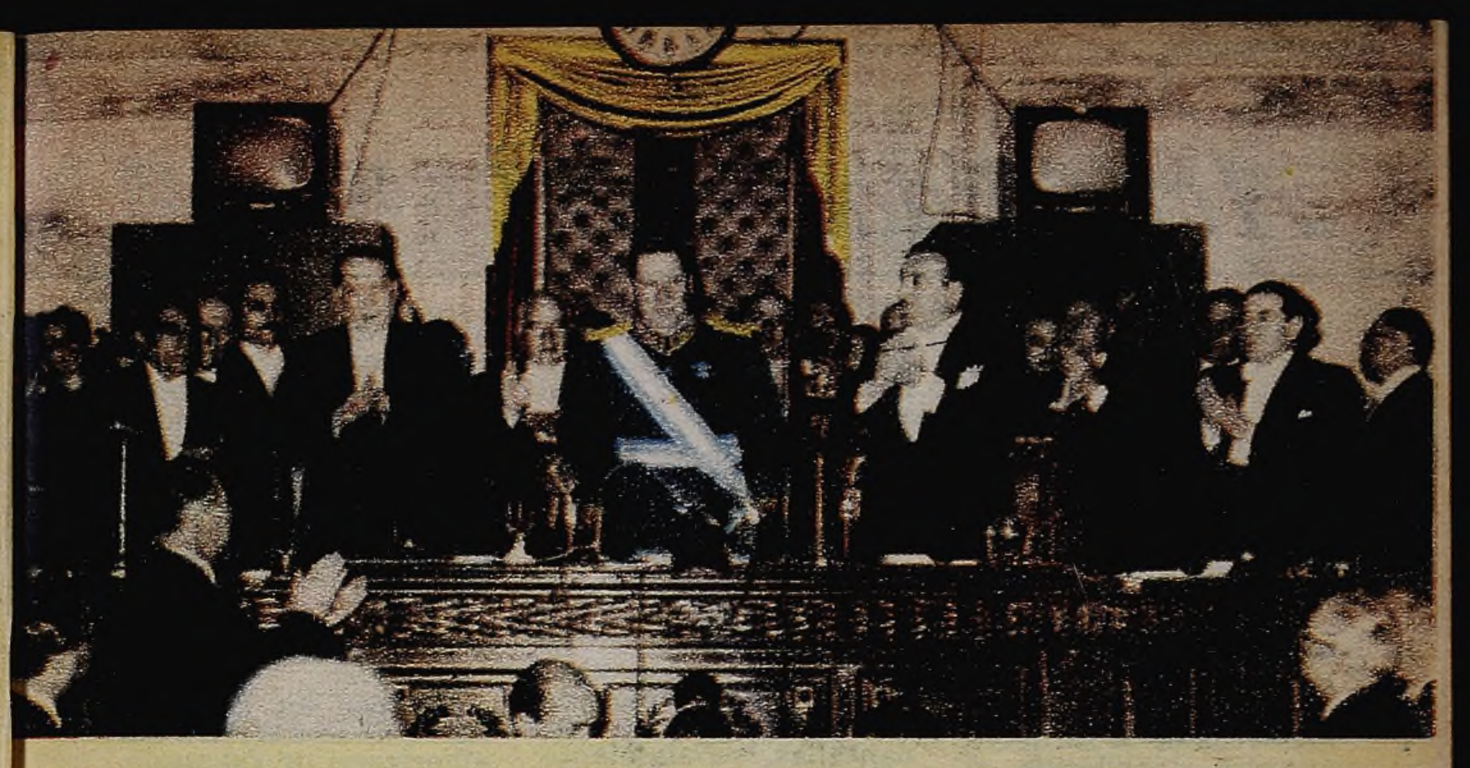
# CHARLAS DEL PEBETE




AL inaugurar el 86º período ordinario de sesiones del Congreso Nacional, el Presidente de la Nación, General Juan Perón, leyó ante la asamblea legislativa el último mensaje de su primera presidencia constitucional. Esta circunstancia unióse, pues, a la singular importancia de la hora presente para dar a las palabras del Primer Magistrado una trascendencia fundamental. A lo largo de su extensa exposición, en la que refirmó los postulados sobre los que se basa el justicialismo que inspira su acción de gobierno, reseñó la extensa obra realizada en todos los órdenes y definió, una vez más, su inconmovible posición junto al pueblo, cuya felicidad y bienestar son, juntamente con la grandeza nacional y el afianzamiento de sus instituciones, sus objetivos esenciales.

"Todos los años —expresó en la primera parte de su mensaje—, al término de cada una de las etapas del camino recorrido, he venido con mi carga de victorias ante Vuestra Honorabilidad, para entregarla a nuestro pueblo, como botín de mis batallas, reservando para la soledad de mis recuerdos las angustias y amarguras de la lucha."

El pueblo argentino, que tantas veces ha expresado de modo tan sincero y ferviente al agradecimiento que le inspira la formidable labor realizada por el General Perón en estos seis últimos años, de manera tan intensa como exterioriza su adhesión a la abnegada esposa del primer magistrado, abanderada de los trabajadores de la Patria, es el depositario del cuantioso botín obtenido en esas batallas a que alude el Presidente. Lo constituyen las conquistas sociales, sin parangón en la historia, el gigantesco adelanto institucional, la prodigiosa sucesión



*El General Perón inaugura el 86º período de sesiones del Congreso Nacional.*

de miles de obras que benefician al país y a sus habitantes, y que pueden sintetizarse en el concepto de que somos un pueblo libre, justo y soberano. Es también el depositario de los ideales, de los anhelos y de las esperanzas del líder del justicialismo y de la señora Eva Perón. Por eso el pueblo se considera fuerte, seguro y dueño de su albedrío y de su destino. Por eso es un pueblo feliz como no lo hay otro en la tierra.

Magnífica fué la exposición doctrinaria sobre el justicialismo, la tercera posición y la doctrina peronista como solución integral, con sus proyecciones internacionales, aplicables a cualquier pueblo del mundo. Señaló el General Perón los motivos de la reacción del imperialismo ante la comprobación de que la Nueva Argentina "es más que nunca dueña de sus propios destinos" como una consecuencia del principio que sustenta: "los gobiernos del mundo deben hacer lo que sus pueblos quieran". Luego, a través de los capítulos denominados "La independencia económica", "Economía social", "El primer plan quinquenal" y "La justicia social", queda expuesta la inmensa labor realizada en su primer período presidencial, y presenta un panorama completo del país con sus bellas realidades y sus inmensas proyecciones. Pero es en las palabras finales del trascendental mensaje donde trasunta la emoción del Presidente y se condensa la grandeza de su espíritu y su formidable entereza moral. Da gracias a Dios "que en esta hora del mundo y de la humanidad nos haya permitido realizar en paz la tarea que hemos cumplido con buena voluntad deseando solamente el bien de nuestro pueblo y la grandeza de la Patria". Y después de expresar su gratitud a todos cuantos le ayudaron en la empresa, desde sus colaboradores más inmediatos al más alejado y humilde servidor del Estado, rindió homenaje a la estupenda colaboración que tuvo en todo momento de parte de la señora Eva Perón. "A ella —manifestó visiblemente emocionado—, que ha sacrificado todo en aras de nuestros ideales, mi gratitud y mi homenaje junto con mi cariño, lo mejor de mi corazón." Los aplausos que subrayaron las palabras del Primer Magistrado, tras un instante de silencio y profunda expectativa, fueron el tributo de la admiración y de la solidaridad de un pueblo aglutinado junto a dos figuras ejemplares, de excepcional magnitud histórica, unidos en la obra común de humanidad, de bien y de justicia. ☆

# Actualidad local

## ◆ SORTEO

Ya se puso en evidencia el nuevo sistema de sorteos de la Lotería Nacional y el primero realizado de acuerdo con las normas se completó en una hora justa, una vez cantados todos los premios denominados mayores. El término se acortó en cuatro horas y en las primeras de la tarde ya estaba distribuído el extracto para que los poseedores de billetes y participantes pudieran constatar cómo les había ido en su cita con la diosa Fortuna. Conviene destacar aquí, en mérito al carácter de inauguración del sorteo, que el número favorecido con los 300.000 pesos del primer premio fué el 3148. No hay referencias precisas de cómo les fué a los miembros del destacado gremio de quinieleros con el nuevo régimen, ya que no hicieron oír su autorizada opinión acerca de este asunto.

## ◆ OBRAS

Acaba de informar la Municipalidad que durante el año en curso realizará obras públicas por un total de 193 millones de pesos. Todos esos trabajos se realizarán directamente, es decir, sin intermediarios o contratación, correspondiendo en su totalidad a trabajos iniciados ya, proyectos aprobados o realizaciones de carácter imprescindible, por lo que ello no significa apartarse de las normas enunciadas en el Plan Económico para 1952, dado a conocer por el General Perón. Las obras son construcción de viviendas, pavimentación, terminación del Mercado del Plata, panteones en varios cementerios, sanatorio municipal, reparaciones y ampliaciones en algunos policlínicos y trabajos de reparación y conservación de monumentos, aceras, pantallas, señalamiento del tránsito, arbolado y



jardinería, los que contribuirán a mantener el prestigio internacional de Buenos Aires, como urbe moderna y adelantada.

## ◆ CAMINOS

Y siguiendo con el tema de las obras públicas destacaremos aquí que la Administración General de Vialidad Nacional ha iniciado obras camineras en distintos puntos del país, en las que invertirá la suma de ochenta millones de pesos. Uno de los trabajos más importantes en este programa de realizaciones es la construcción del segundo tramo del acceso a la Capital (Buenos Aires-Don Bosco) con un presupuesto de $ 27.000.000. La importancia de los proyectos en ejecución no puede discutirse, ya que una red caminera amplia y en buenas condiciones constituye uno de los factores más propicios para la incrementación de las actividades en todo el país con sus beneficiosos resultados en los índices de la economía nacional.

## ◆ CONGRESO

Inicióse en Buenos Aires el Congreso Panamericano de Odontología, que reúne en nuestra ciudad a los más destacados "tiradentes" del continente. El Congreso, que es el primero en su género que se realiza aquí, cuenta con el apoyo oficial del gobierno y el auspicio de la Fundación Eva Perón. Reúne esta asamblea a veintidós decanos de facultades y escuelas de odontología de América y un centenar de maestros y especialistas, sin contar con la representación argentina, que incluye a los más sobresalientes profesores y profesionales en la materia. Desde hace un tiempo, Buenos Aires se ha convertido en la sede de importantes reuniones de carácter científico que refirman la posición de privilegio de nuestro país en el orden intelectual y este congreso de Odontología en el que se debatirán importantes cuestiones vinculadas a esa actividad contribuirá con un valioso aporte a su perfeccionamiento, que tanto interesa para elevar las condiciones sanitarias de las poblaciones de América. ☆

# BALANCE DE EXITOS

# MERINYR
S. R. L.
Una Completa Organización de Tierras

*...Sintetiza en cifras elocuentes la marcha progresiva de su Organización en los primeros cuatro ejercicios:*
1-4-48 al 31-3-1952

| AÑOS | CONTRATOS TOMADOS | TOTAL LOTES | TOTAL TOMADO EN VENTA | TOTAL VENDIDO |
|---|---|---|---|---|
| 1948/49 | 21 | 1.695 | $ 12.463.214,09 | $ 10.959.061,87 |
| 1949/50 | 12 | 3.278 | $ 19.331.383,46 | $ 15.163.791,30 |
| 1950/51 | 27 | 5.045 | $ 42.081.446,95 | $ 25.834.386,38 |
| 1951/52 | 11 | 2.185 | $ 24.412.177,52 | $ 39.297.840,93 |

TOTAL TOMADO:
**$ 98.288.222,02**

TOTAL VENDIDO:
**$ 91.255.080,48**

La diferencia entre lo tomado y lo vendido se halla en venta en estos momentos o está en preparación. Todos los contratos han sido íntegramente cumplidos antes de los plazos previstos.

## SECCION LOTES VARIOS

(lotes aislados e inmuebles) Desde Noviembre de 1948 más de 1.500 OPERACIONES por un importe superior a:

**$ 10.500.000**

## UNA ADMINISTRACION AGIL...

...y moderna nos permite administrar aproximadamente unos $ 65.000.000 de ventas realizadas por nuestro intermedio. Mensualmente nos visitan más de 6.500 Clientes. Recaudamos en cuotas mensuales más de $ 350.000 y en concepto de señas y pagos al contado más de $ 500.000 lo que hace una recaudación superior a los

**$ 850.000 mensuales!**

## CRECIENTE ORGANIZACION

| | | M2 cubiertos de oficinas | Vendedores en actividad (prom.) | Empleados de Administración |
|---|---|---|---|---|
| 1er. Ejerc. | | 130 | 70 | 7 |
| 2do. Ejerc. | | 170 | 120 | 14 |
| 3er. Ejerc. | Casa Central | 300 | 180 | 30 |
| | Anexo 1 | 120 más | 120 más | 3 más |
| 4° Ejerc. | Casa Central | 300 | 180 | 42 |
| | Anexo 1 | 120 | 120 | 6 |
| | Anexo 2 | 320 | 80 | 3 |

## RECORDS DE LAS VISITADORAS

Un equipo de 30 señoritas, lleva visitadas desde el 1° de Enero 1949

**400.000 FAMILIAS**

fichándose como interesadas 80.000 familias, muchas de las cuales son ya compradores satisfechos.




Socios: E. J. MAZZANTINI, ERNESTO BENI, JUAN VIVACQUA, R. A. MONFASANI

CORRIENTES 576 - T. E. 32-6356 con 15 internos

# Actualidad extranjera

## ◆ TELEFONOS

Un telegrama de Berlín se refiere a la estadística hecha por las autoridades acerca del uso de los servicios telefónicos públicos que allí anuncian la hora —es usado una vez al día por 60.000 habitantes del Oeste de Berlín—, de boletines noticiosos —recibe 10.000 llamadas diarias—, da los resultados de los partidos de fútbol —con 9.500 llamadas entre domingo y lunes—, da el estado de los cambios comerciales —con 500 llamadas por día— y además, da las condiciones del tiempo y, finalmente, da la nota "do" para afinar instrumentos musicales. Como se ve el servicio es variado y amplio y se utiliza intensamente. ¿Pero qué cifras daría la estadística que se hiciera en nuestro país de las llamadas telefónicas que reciben los redobloneros un día de carreras? Con toda seguridad dejaría con la boca abierta al más estólido berlinés.

## ◆ FERROVIARIA

A través del territorio Norte de Australia hay un tren que corre semanalmente y en uno de sus últimos viajes arribó a destino sin el guarda que, por reglamento y tradición, debía llevar encima. Un grupo de auxilio salió en su búsqueda y lo halló caminando apresuradamente, al compás de mil maldiciones por segundo, a 30 kilómetros de la meta. Resultó que el hombre se había caído del convoy y trataba de completar el recorrido a pata. Y sin boleto pedestre, por supuesto. Lo que más le debe haber afligido, aparte del golpe, debe ser el no poder llegar a horario a destino.

## ◆ COTORRAS

La aparente inutilidad de las cotorras quedó desvirtuada en un incidente de ribetes policiales producido en Bucaramanga, España,



donde dos bichos de ésos frustraron un atraco y contribuyeron a la captura de tres ladrones que penetraron en la casa de campo de Leovigildo Pérez, propietario de las cotorras.

Cuando los ladrones entraron a la finca una de las cotorras gritó "¡Manos arriba!", la otra agregó en seguida, "No se muevan" y la primera completaba con "Un solo movimiento disparo!" Pérez oyó a las cotorras metidas a detectives, tomó un arma y así pudo entregar a los paralizados cacos que se creían cubiertos por los defensores de la casa. Llama la atención la habilidad de los bichos, pero es lógico suponer que llamándose su patrón Leovigildo les era más fácil aprender hasta el japonés antes que el nombre del amo. Y en cuanto a los ladrones, ¡vaya a contarles uno un cuento de loros o de cotorras!

## ◆ SANIDAD

En los últimos cinco años, anuncian desde París, no ha muerto en la localidad de Largillay, en la región montañosa del Jura, ninguna persona. Más del 40 % de la población, que asciende a un centenar, ha excedido ya los 70 años de edad. Debe haber algún error en la información: por lo menos debió haber muerto una persona. Y es el médico, de hambre.

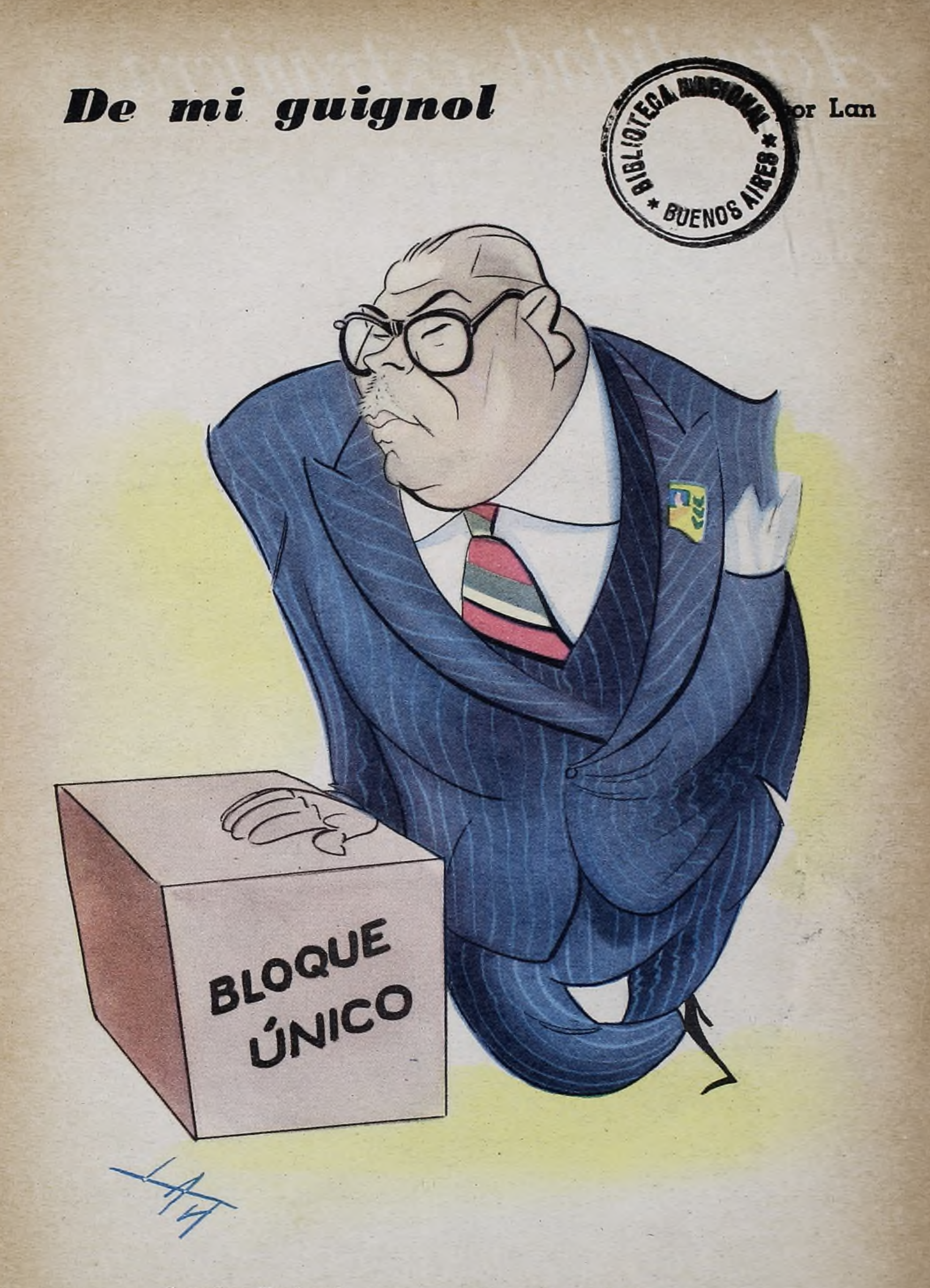
## ◆ RECORD

Una gallina Plymouth Rock, que ejerce en Tokio las actividades propias de su sexo, puso una docena de huevos en un día, lo que constituye un récord mundial. El dueño, un chinito de 13 años de edad, había resuelto matar al ave porque desde hacía seis meses no ponía ningún huevo. La gallina se enteró con toda seguridad, de la resolución y recuperó el tiempo perdido, salvando así el cogote. El caso es interesante y podría ser aplicado por muchos avicultores para acrecentar la producción de huevos. ☆

## *De mi guignol*

por Lan






Senador Nacional
**D. ALEJANDRO B. GIAVARINI**
Presidente del Bloque
Unico del Senado.

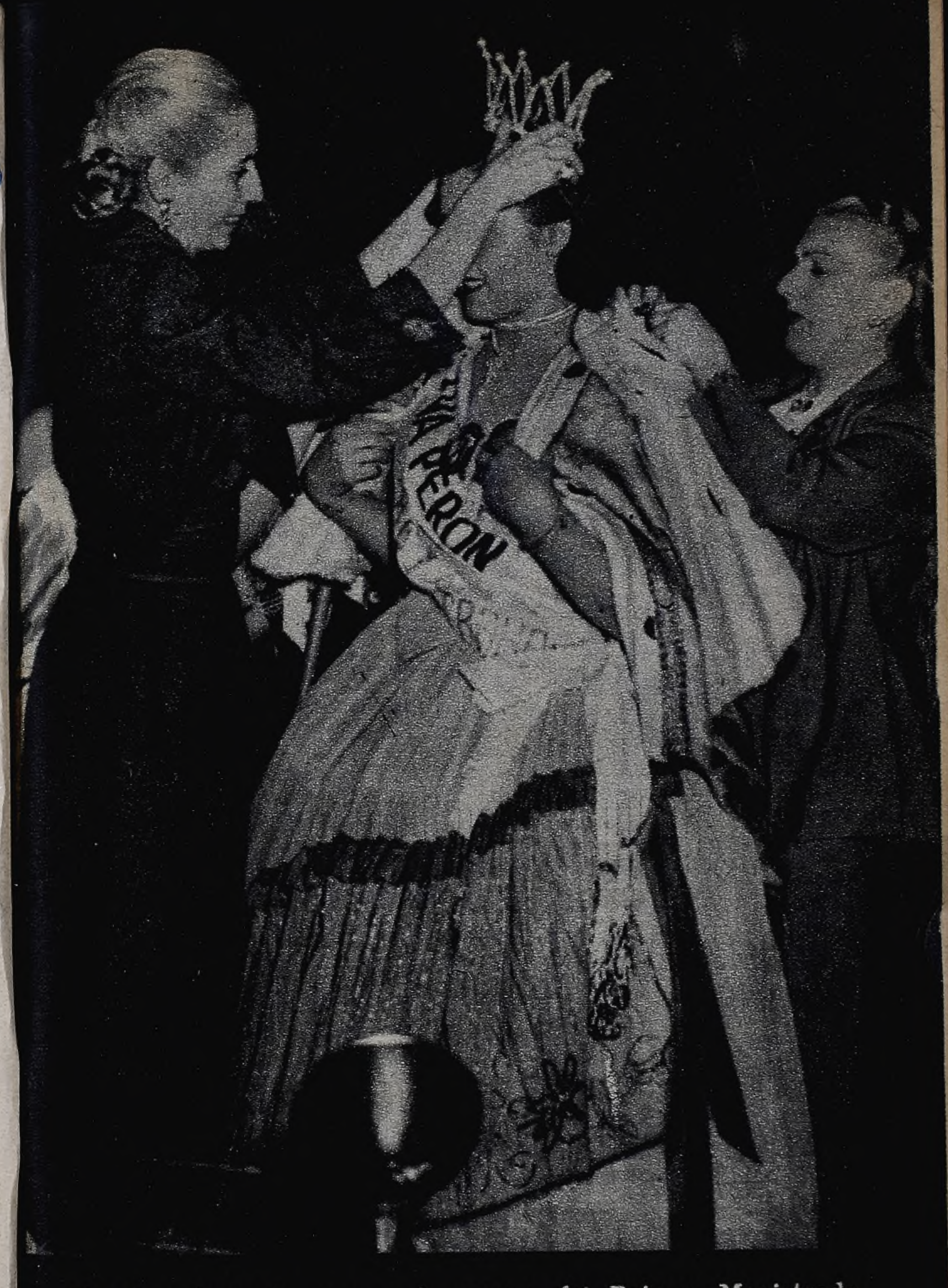
*Su peronística acción*
*en la vice del Senado*
*cumplirá con la misión*
*que el Bloque Unico le ha dado.*

# EZEIZA · EXPONENTE DE LA AVIACION COMERCIAL DEL MUNDO



Los transportes aéreos han crecido también extraordinariamente durante los últimos cinco años. En 1946, nuestras naves aéreas realizaban sólo 73 vuelos mensuales regulares de carácter comercial. Desde 1950 se cumplen 550 servicios permanentes por mes y, de ellos, 182 son de carácter internacional. En este mismo año fueron inaugurados también en Ezeiza -alarde de la técnica argentina- los talleres aeronáuticos mayores de Sudamérica".

*● Del "Mensaje de la Victoria" leído por el General Perón en el Congreso Nacional ●*



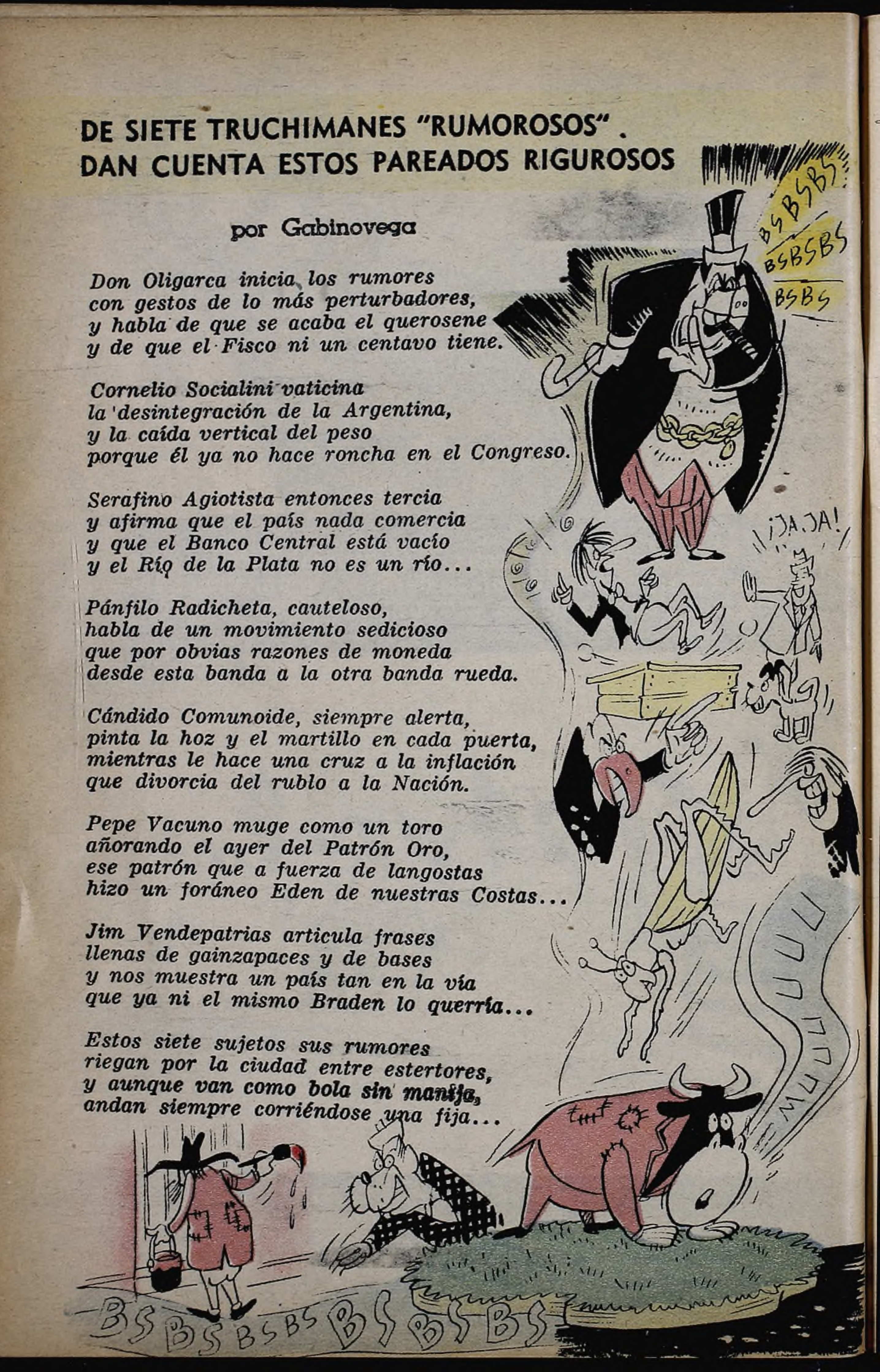

Emotivo instante en que la esposa del Primer Magistrado, señora Eva Perón, corona a la Reina del Trabajo 1952, señorita Edna Alicia Constantini, de la provincia Eva Perón.




La elección de la Reina del Trabajo 1952 recayó en esta simpática representante de la provincia Eva Perón, a quien vemos saludando al público, que la aplaude por su triunfo.

En el Día Nacional del Trabajo, el general Perón y su esposa, Eva Perón, reciben en plaza de Mayo la unánime adhesión de los trabajadores por la extraordinaria obra que realizan.

He aquí al calificado grupo de bellezas de nuestra tierra representando a cada provincia en el Día Nacional del Trabajo, esperando en el estrado oficial el veredicto del jurado.




# DE SIETE TRUCHIMANES "RUMOROSOS" DAN CUENTA ESTOS PAREADOS RIGUROSOS

**por Gabinovega**

*Don Oligarca inicia los rumores*
*con gestos de lo más perturbadores,*
*y habla de que se acaba el querosene*
*y de que el Fisco ni un centavo tiene.*

*Cornelio Socialini vaticina*
*la desintegración de la Argentina,*
*y la caída vertical del peso*
*porque él ya no hace roncha en el Congreso.*

*Serafino Agiotista entonces tercia*
*y afirma que el país nada comercia*
*y que el Banco Central está vacío*
*y el Río de la Plata no es un río...*

*Pánfilo Radicheta, cauteloso,*
*habla de un movimiento sedicioso*
*que por obvias razones de moneda*
*desde esta banda a la otra banda rueda.*

*Cándido Comunoide, siempre alerta,*
*pinta la hoz y el martillo en cada puerta,*
*mientras le hace una cruz a la inflación*
*que divorcia del rublo a la Nación.*

*Pepe Vacuno muge como un toro*
*añorando el ayer del Patrón Oro,*
*ese patrón que a fuerza de langostas*
*hizo un foráneo Eden de nuestras Costas...*

*Jim Vendepatrias articula frases*
*llenas de gainzapaces y de bases*
*y nos muestra un país tan en la vía*
*que ya ni el mismo Braden lo querría...*

*Estos siete sujetos sus rumores*
*riegan por la ciudad entre estertores,*
*y aunque van como bola sin manija,*
*andan siempre corriéndose una fija...*

*La Vendedora de Tortas - Estampa evocativa No. 1, de la serie Fernet-Branca*






**DE LA VIEJA POLITICA CRIOLLA...**
**Y... DE LA OTRA**

por El Distinguido Ciudadano

# *Fraude preelectoral*

*Amigo lector:*

*La historia ha demostrado hasta la saciedad que los hombres reaccionan casi siempre del mismo modo frente a episodios similares, señalando de tal manera, en parte, su falta de imaginación y en parte lo limitado de sus posibilidades. Y si aplicamos estos conceptos, que por otra parte han sido objeto ya de amplios desarrollos doctrinarios, a nuestra política, nos encontraremos también con situaciones que justifican la premisa.*

*En efecto, desde que la República comenzó a vivir esta floreciente etapa de su desarollo cívico y económico, desde que fueron desterradas para siempre las prácticas del fraude para la elección de autoridades, desde que el soplo renovador y pujante del justicialismo comenzó a recorrer el país se acabaron para siempre aquellas enojosas cuestiones que se suscitaban en cada convocatoria popular, con su secuela de violencias y escamoteos a la opinión ciudadana. Pero como los desplazados por esta fronda tonificante veían con verdadero pavor su reemplazo por nuevas figuras, surgidas de elecciones intachables, necesitaron buscar una explicación y un justificativo para su clientela. Y la descubrieron. La descubrieron en el "fraude preelectoral", slogan que les ha permitido intervenir en todas las campañas políticas, recorrer el país de punta a cabo y desparramar sus opiniones a todos los vientos; actuar luego en el comicio y aguardar finalmente su resultado para proclamar, una vez conocida su derrota, la existencia de ese famoso "fraude preelectoral" que a su juicio vicia el pronunciamiento de las urnas.*

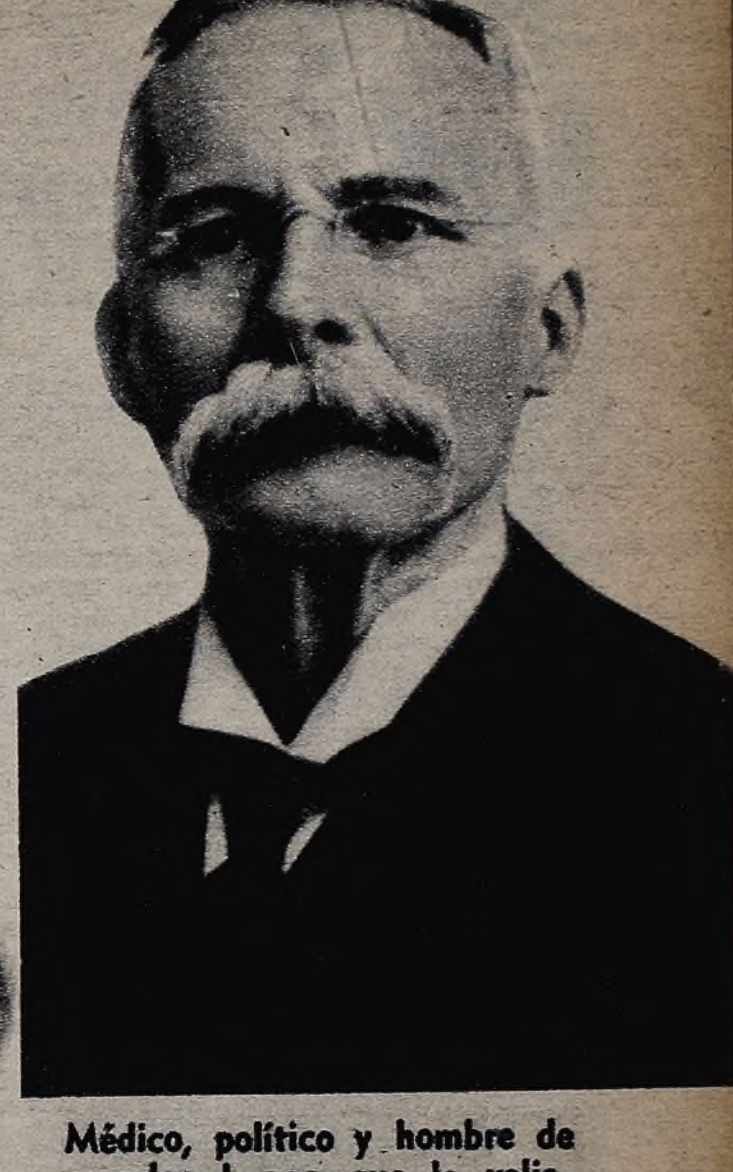
*Pero resulta que tampoco esto, amigo lector, es una novedad en el país, y que ya se había manifestado en muchas otras oportunidades, como aquella de marzo de 1921, cuando se eligieron autoridades provinciales en Santiago del Estero. Por ese entonces ocurrió exactamente lo mismo. Los partidos fueron a las urnas, no pudieron objetar seriamente el desarrollo del comicio y aguardaron el resultado del escrutinio. Visto que les era desfavorable, se despacharon con cartas y telegramas al presidente de la República y al Ministerio del Interior reclamando su intervención y alegando toda clase de irregularidades.*

*Estos malos perdedores fueron entonces duramente calificados por quienes habían conquistado la situación provincial —cuya honestidad y títulos no entramos a considerar aquí— afirmando de ellos que "con la fidelidad de un buen espejo habían puesto de relieve el concepto erróneo que tenían de la política", y agregando que "estarían mejor en una feria rural que al frente de una agrupación cívica, que requiere para su dirección y gobierno hombres de reposado criterio y de sentimientos patrióticamente inspirados, ajenos a la pasión baja y a las aspiraciones absurdas".*

*Frases y calificativos, amigo lector, que lo mismo que entonces tienen plena vigencia hoy en día.*

*E. D. C.*



Médico, político y hombre de grandes luces que le valieron llegar a ocupar la primera magistratura en Panamá, Amador Guerrero lucía estos bigotes espesos, recortados según la moda de su época.

Máximo Gómez fué uno de los cubanos que con más ahinco lucharon por la nueva forma republicana de su patria. En su vejez usaba estos blancos bigotes que le prestaban un aire de benevolencia y dignidad.



*El Momento Político*

# Mientras dura un cimarrón

por **Rudecindo Lucero**

—¡HOLA, viejo!... ¿Hay un amargo para mí?... No lo vi el otro día en el Congreso...

—No me estraña, muchacho... ¡Había un genterío tan grande!... Pero yo andaba entreverao en las galerías... Imaginate que no me iba a perder esa ceremonia que tenía tanta sinificación.

—Por supuesto, ya que se trataba del último mensaje del General Perón, correspondiente a su primera presidencia. Y su palabra se esperaba con lógica expectativa.

—Y no dejó defraudaos a naides, muchacho. ¡Mirá que jué grande y sentencioso el mensaje! Risultó una estupenda pieza dotrinaria de alcances históricos, por tuito cuanto dijo y por la forma en que lo dijo...

—Estuvo el mensaje a la altura de esta prodigiosa etapa que ha vivido el país durante el primer período constitucional del General Perón, y que significó una transformación fundamental en todos los órdenes, que fué claramente reseñada por él en su mensaje.

—Mesmamente, muchacho. La realidá'e la Nueva Argentina es algo palpable y visible. Y es tan grande y tan güena, muchacho, que ella mesma esplica el porqué'e la enconada campaña'e disprestigio y difamación en la que está desperdiciando al ñudo tanta energía y tanta plata.

—Afortunadamente, como tantas veces lo señaló el Presidente, el pueblo no se deja engañar. Y siguiendo su propio consejo, la mejor forma de desvirtuarlos y hacerlos inoperantes es no llevarles el apunte.

—Claro que sí. Hay que releer el mensaje'el General para rifrescar un poco la memoria y darse cuenta que el camino recorrido por el páis bajo su patriótica direción es tan briyante que no puede ser atacada su obra y su ación por nenguna parte. Y es que tuita su gestión como gobernante jué animada por su profundo amor al pueblo, su comprensión'e tuitos los proglemas que impedían la felicidá y el bienestar'e la gente trabajadora y, sobre todo, por su fervor patriótico, que sirve de ejemplo a tuitos los argentinos.

—Tiene razón, viejo. En el terreno de las realizaciones, tal como lo destaca su mensaje, el General Perón ha concretado una obra de proporciones gigantescas, com onunca la conoció anteriormente la República. Y todo lo hecho está ahí, diseminado por todo el territorio del país, a la vista de todo el mundo y rindiendo incalculables beneficios a la comunidad.

—Es que tuita la obra'el General, muchacho, tiene por finalidá los altos intereses'e la Patria. Y eso se ha confirmao en cada ato y en cada lay que ha prisentao al Congreso. Por eso cuenta con tuita la adhesión'e su pueblo, y por eso se justifican sus hermosas palabras finales: "Y me permito reiterar en esta solemne ocasión mi llamado de 1946", con las mesmas palabras d'entonces, como pa que repetidas queden en el aire'e la Patria y gólpien en el alma'e los argentinos hasta que cumplan tuitos nuestros ideales: "Quienes quieran oír que oigan; quienes quieran seguir que sigan. Mi empresa es alta y clara mi divisa. Mi causa es la causa'el pueblo. Mi guía es la bandera'e la Patria."

—Los conceptos doctrinarios que contiene el mensaje del general Perón asumen proporciones de tal magnitud, que le asignan proyecciones históricas. No puede ser considerado únicamente como una reseña de la labor realizada, o una documentación clara y exacta de la batalla que debió librar hasta llegar a cumplir su objetivo esencial: la recuperación económica, la soberanía política y la

justicia social. Y estos tres fines fueron ampliamente logrados.

—Y es lo que los argentinos nunca podremos agradecer a Perón, muchacho. Por primera vez en muchísimos años y desde la gloriosa época'e nuestra Independencia, el pueblo ha encontrao de nuevo su destino bajo la guía'e un patriota'el mismo cuño en que se forjaron aquellos héroes'e los primeros años'e vida del país.

—Después de haber expuesto los alcances de la doctrina peronista y de la tercera posición que sustenta nuestro gobierno, señaló el general Perón que "nuestro objetivo inicial, la felicidad del pueblo, sigue siendo nuestra primera ambición, como el día en que empezamos".

—A tuito lo largo'el mensaje prisidencial, muchacho, vas a encontrar frases como ésas, que dispiertan entusiasmo y yaman a la reflesión. Y la emoción que se notó en el General cuando señaló el papel que en su vida y en su obra disempeña Eva Perón, se contagió a tuita la enormidá'e gente que estaba al recinto en ese momento y que ovacionó a los dos con una estruendosa salva'e aplausos.

—Ese sincero y cálido homenaje que el Presidente, al agradecer a cuantos han colaborado con él, tributó especialmente a su esposa, quien se hallaba presente en un palco, llegó hasta lo más íntimo de cuantos los escucharon.

—La emoción que no intentó ocultar el General, que hasta yegó a llevar el pañuelo a sus ojos humedecidos, muchacho, es propia'e los hombres que tienen una grandeza'e espíritu inatacable y te dimuestra cuán grande es la unión que existe entre los dos, empeñaos en una obra que parecía sobrehumana, pero que pudieron rializar animaos por su férrea voluntá y por su amor al pueblo y a la patria.

—Fué ese 1º de Mayo un día realmente histórico, viejo. A la trascendencia del mensaje y de la ceremonia cumplida en el Congreso, debe unirse la imponente celebración del Día de los Trabajadores, que por la tarde se efectuó en la Plaza de Mayo.

—Pucha que había gente esa tarde, muchacho. Y el entusiasmo y el fervor peronista que se notaban en tuitas las caras y en tuitas las esclamaciones. El secretario'e la central obrera, don Espejo, señaló en su discurso la gratitú'el pueblo hacia Perón y Eva Perón, y manifestó que ese día era un día'e gloria'e júbilo y de triunfo.

—El discurso del Presidente, aunque breve, fué escuchado con hondo fervor y entusiasmo.

—No podía ser de otro modo, muchacho, pues señaló las luchas sostenidas pa' consolidar el justicialismo y señaló el camino pa defenderlo contra el más terrible enemigo, que es el capitalismo internacional. Y dispués riclamó la unión'e tuitos los argentinos pa mantener tuito lo lograo hasta el momento.

—La estruendosa ovación que recibió la palabra del Presidente, viejo, demuestra que, en efecto, el pueblo está estrechamente unido al gobierno, a Perón y a Eva Perón.

—La señora, cuya palabra esperaban tuitos con tanta ansiedá, emocionó a la concurrencia cuando manifestó: "Trabajaré noche y día pa hacer felices a todos los descamisados." Y se mostró enérgica al refirmar su fe y su adhesión a la causa peronista, y su firme deseo'e defenderla contra cualquier ataque, fustigando a los traidores y a los enemigos'e la patria en términos condenatorios y muy severos. Especialmente cuando dijo que, llegado el momento, "no vendremos aquí a decirle "¡Presente!" a Perón, como el 28 de setiembre, sino que iremos a hacernos la justicia por nuestras propias manos".

—Es un buen toque de atención y de advertencia a los agazapados, que no deben echarlo en saco roto. Mientras tanto, viejo, el país sigue su marcha.

—¡Y en qué forma, muchacho! Dispués'e la jornada memorable'el 1º de Mayo, ya tenemos al Congreso formao y dispuesto a comenzar su labor con el aporte'e la mujer, que ahura interviene en el manejo'el páis, gracias a la iniciativa de Eva Perón. Dentro'e pocas semanas se harán en tuito el páis las ceremonias de transmisión 'el mando, comenzando con la que en esta ciudá marcará el comienzo'e la segunda presidencia'e Perón. En la provincia jueron proclamaos ya Aloé-Díaz, cuyo mandato se prisenta rodiao'e las más asolutas garantías pa la población bonaerense, que tendrá un güen gobernador peronista, laborioso, honrao y capaz, cuya labor risultará ejemplar. ☆

# ANECDOTARIO

## ORIGEN DE UN APELLIDO

Durante una cacería llegó, hace ya sus siglos, a las últimas estribaciones de los Alpes el duque de Saboya, Manuel Filiberto.

Olvidándose de todo, ante el soberbio espectáculo que a sus ojos se ofrecía, permaneció durante largo rato, inmóvil y fascinado, contemplando la belleza del mar latino. Al descender, libre ya de su abstracción, detúvose ante una extensión de terreno esmeradamente cultivado, y cuyas mieses crecían robustas y lozanas.

—¿Quién es el dueño de este campo? —preguntó a un labriego de rostro marcial y vigoroso aspecto que, colocado a respetuosa distancia, curiosamente lo contemplaba.

—Yo, señor —respondió el interpelado.

—¿Fuiste siempre labrador?

—Antes fuí soldado.

—¡Dichoso el país que tiene hijos fuertes para enriquecerlo en la paz y defenderlo en la guerra!

Y añadió luego con benévola sonrisa:

—Es hermoso tu campo... **Bel grano il tuo.**

Conocida la frase del



*Manuel F. Saboya*

soberano, aplicáronla los vecinos al que la mereció como honorífico apodo —"Bel grano"— hasta que, con el andar del tiempo, llegó a convertirse en ilustre apellido.

Años después, al ennoblecer a la familia Belgrano por los leales servicios prestados a la corona, el rey del Piamonte dispuso que en el centro del escudo de los Belgrano figurasen tres espigas de abundantes y gruesos granos.

De aquel campesino de Oneglia, cuyos campos fueron elogiados por el duque Manuel Filiberto, descendía el insigne y virtuoso general Manuel Belgrano, esclarecido prócer de nuestra independencia.

## COMPETENCIA QUIRURGICA

Pedro Benjamín Aquino, que fué tan buen médico cuanto afortunado comediógrafo, se lió en cierta ocasión en un debate interminable con un colega británico que llegó de visita a la Argentina.

—Veo que están ustedes muy adelantados —decía el médico inglés—, pero en cirugía estamos mucho mejor en Inglaterra.

—No lo creo —opuso Aquino—. Aquí sabemos tanto como puedan saber allá.

—Es posible; pero me refiero a las aplicaciones... No es raro ver en Londres a hombres con la clavícula de plata...

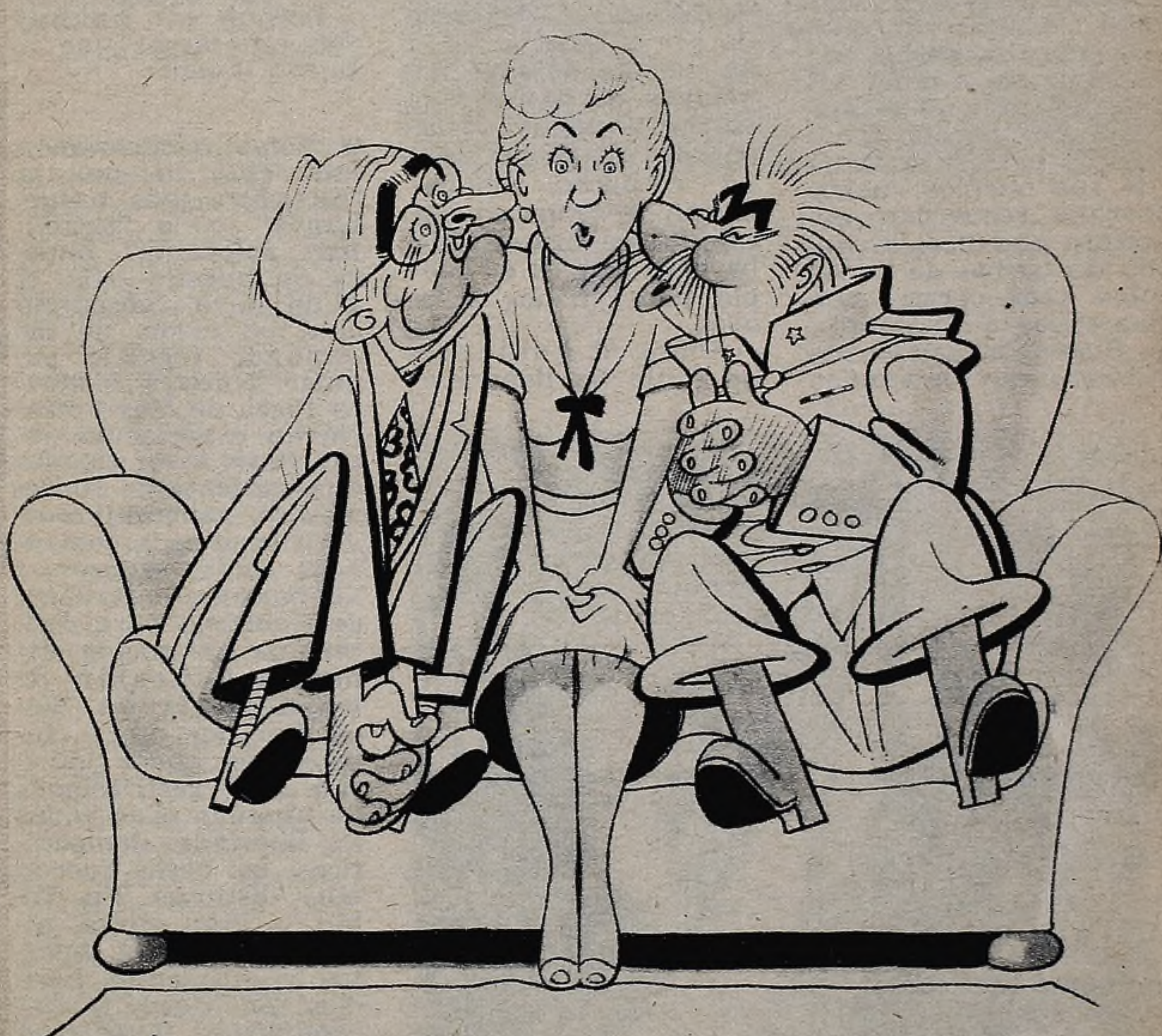
Contempló Aquino a su interlocutor, y contestó luego:

—¡Bah! Eso no es nada. Aquí los tenemos a montones con un corazón de oro... ☆



# *Pretendientes*

por FLAX




El ruso tiene un modo que la asusta;
el yanqui muestra una pasión feroz;
por eso a la alemana no le gusta
ninguno de los dos.

# Y EL MUNDO SIGUE ANDANDO



● Chile. Chile con mayúsculas. CHILE. La idea de denunciar un tratado con los Estados Unidos es algo que les pone los pelos de punta a muchos gobiernos, por lo cual son muy pocos los que se animan a tener tal idea. Y los que se animan lo hacen tanto por la presión interna de sus pueblos cuanto porque recuerdan ese refrán que dice: "Cuando las barbas de tu vecino veas cortar, pon las tuyas a remojar"...

Bueno: el pueblo de Chile, que nunca quiso saber nada con las componendas cupriteras bradengonzalezvergarianas, acaba de imponer su voluntad. Y esto se ha visto en cierta forma favorecido por el buen servicio de ciertas peluquerías vecinas en que de las barbas —¡ay!—, de las barbas no queda sino un recuerdo peludamente vergonzoso en cuanto ese insuperable barbero que es el pueblo pone manos a la obra.

Ahora el gobierno de Chile ha denunciado el tratado de 1951 relativo al cobre.

Veremos lo que hace dentro de poco con el tratado de 1952 relativo a las bases.

Porque las barbas son tan largas que... bueno, bueno...



*Es el Día Nacional del Trabajo. Día de paz. Día de felicidad. La bandera argentina es su símbolo.*

● Como demostración fehaciente de que la "dictadura más tremebunda" o la "tiranía más sofocante" impera en nuestro país, el 1º de Mayo transcurrió aquí en medio de un profundo regocijo popular. Nuestra histórica Plaza de Mayo ofreció un espectáculo pocas veces visto cuando el presidente de la República, general Perón, y su esposa, la compañera Evita, salieron a los balcones de la Casa de Gobierno para recibir una vez más la clamorosa adhesión de los argentinos. En cambio, en otras ciudades, en donde imperan sin restricciones de ninguna clase todas las libertades democráticas, las cosas fueron muy distintas. En Tokio, la gran capital nipona, hubo diez muertos y quinientos heridos. En Berlín, los comunistas invadieron el sector Occidental en son de protesta contra la guerra. En Beirut se tirotearon obreros y policías, y en Orán ocurrió otro tanto.

De nuestra América cabe consignar que tanto en México como en La Habana y en Santiago de Chile se produjeron gravísimos

desórdenes promovidos por los elementos extremistas.

En fin, que francamente da gusto vivir bajo una tiranía como la que nos permite a los argentinos mantenernos unidos y en paz, a pesar de la tremenda fuerza que vienen haciendo en otros países para que nos **democraticemos** y andemos a los tiros por un "quítame allá esas pajas"...

● Que Mr. President anda con el paso cambiado es algo que nadie ignora. Sus resoluciones más trascendentales provocan siempre una algarabía de todos los diablos y dejan a todo el mundo pendiente de lo que sucederá. El lío más reciente en que se ha metido Mr. President es el de la incautación de la industria yanqui del acero. A un juez le pareció que Mr. President se había extralimitado en sus poderes y declaró inconstitucional esa medida. Asistimos en estos días al tira y afloja subsiguiente. Apelaciones. Negativa de las empresas a pagar aumentos de salarios. Declaraciones de huelga. Contramarchas en este y en otros sentidos. Desconcierto general... Y Mr. President haciendo acordes en el piano. Porque a él le gusta dar la nota en todo. Hasta en algo tan duro de roer como el acero...



*He aquí a la señorita Mazzelatti, que tiene ahora nuevo permiso para seguir buscando al gran tesoro.*

● Gracias a Dios, los periodistas yanquis estarán ahora algo más tranquilos. Y todos y cada uno de ellos se estarán cotizando para levantarle una estatua al juez Pine. En efecto, el fallo de este juez aleja de la mente de los pobrecitos periodistas yanquis la nefasta idea de que Mr. President pueda incautarse un día del hipertrofiado diarismo y magazinismo de la Unión. Podrán, pues, ellos seguir empapelando no más a su pueblo con ediciones diarias de trescientas páginas tipo sábana, sin temor a que Mr. President se les aparezca de repente y les diga: "The New York Times" es mío". El suspiro de alivio de los pobrecitos periodistas yanquis se ha traducido en los titulares con que encabezan la resolución del juez Pine: todos a ancho de página y en el tipo más gordo que soportaban los burros de las imprentas. Los periodistas saben hacer las cosas. Y allá también —¿por qué no?— se puede decir alguna vez la verdad sobre Mr. President.

Sobre todo cuando ya no se tiene miedo de que Mr. President amanezca un día más inspirado que de costumbre y entre arpegio y arpegio resuelva incautarse del noventa por ciento del papel que hay en el mundo, o sea del periodismo de los Estados Unidos...

● Nos sorprende no tener noticias del tesoro del Cardenal. Como ustedes saben, la señorita Mazzelotti tiene nuevo permiso para buscarlo y a estas horas ya debe haber hecho otro buen hueco en el Panteón Nacional de Montevideo. Pero nadie sabe nada en concreto y mucha gente empieza ya a sospechar que los trabajos de excavación se llevan a cabo en secreto para que, una vez hallado el tesoro, el pueblo uruguayo ignore hasta dónde puede deberle a la señorita Mazzelotti la resurrección del peso oro... ☆





# Augusto y Luis Lumiere

por Martín Pescador

SIN duda alguna, los enamorados son los que lo deben todo al mundo. Lo deben todo a los inventores de las plazas, de la media luz, de los taxis, de los automóviles particulares propios y prestados, de los salones para familias, de los conciertos, de los parientes con testamento, de los parientes sin testamento, de las muertes repentinas o por lo menos oportunas, de los departamentos inesperadamente desocupados, de los regalos de casamiento (ya sean cheques a la orden, ya cheques al portador) y de tantos otros rasgos de sociabilidad que tan manifiestamente revelan la natural debilidad que el hombre tiene por sus semejantes.

Pero a ninguno de esos inventores deben los enamorados lo que a los inventores del cinematógrafo. Porque, aunque parezca estúpido decirlo, a los inventores del cinematógrafo les deben el cinematógrafo, que es la cosa más apreciable del mundo.

Yo no sé si ustedes se han detenido a pensar un poco en las excelencias de ese invento. No sé si ustedes han recordado alguna vez que sin cinematógrafo no habría salas cinematográficas. Y sin salas cinematográficas el amor seguiría siendo lo que era en aquellos remotos tiempos en que todavía estábamos en edad de merecer: un aburrido jugar a las visitas bajo la vigilante mirada de una futura suegra a la que uno tenía ganas, por lo menos, de comprarle una cucha. (Porque las suegras se ajustan exactamente a los más distintos tipos de la escala canina. Así, hay suegras-bulldog, suegras-bullterrier, suegras-ovejero, suegras-salchicha, suegras-pekinés, suegras-San Bernardo, suegras-policía, suegras-gran danés, suegras-galgo y hasta suegras-fox terrier.)

El cinematógrafo ha cambiado completamente el panorama.

Ayer, uno era un colado que engatusaba a una inocente doncella para tomar el té en su casa una vez por semana. Hoy, uno manda. Hoy, uno se presenta con tres entradas, y, con tal de colarse, la madre de la novia, en menos que canta un gallo, sale cacareando con su hija a la rastra, como si acabara de poner un huevo (quiero decir, como si acabara de poner una hija). Porque si es cierto que "dádivas quebrantan peñas", entradas quebrantan suegras (aunque no lo suficiente para dejarlas suficientemente quebrantadas).

Es claro que el procedimiento tiene sus bemoles, sus corcheas, sus semicorcheas, sus fusas y sus semifusas. Y el primer bemol es que el primer domingo es ya una serie infinita de domingos, de la que uno sólo consigue liberarse con la gran patada del casamiento. Porque el casamiento es, por lo general, el acto que se realiza para sacarse de encima a la madre de la novia, aun a riesgo de echarse encima a la suegra.

Con todo —con todo lo que cabe en este con todo— no puede negarse que el cinematógrafo es un señor invento, que lo sería más aún si no fuera por las señoras mayores de cuarenta y tantos años con hijas de veintitantos.

Y ese señor invento le debe casi todo —con todo lo que cabe en este casi todo— a Augusto y Luis Lumière, que son algo así como los hermanos Alvarez Quintero del séptimo arte.

..¡Loor, pues, a ellos!, como decía un amigo mío cuando le daban cinco ases servidos...

---

**De Sócrates**

*No es perezoso únicamente el que nada hace, sino también el que podría hacer algo mejor de lo que hace.*

# PEBETAS PORTEÑAS




**MARTA PAREDES**
**Profesora de arte escénico**



# EL REFRAN EN ESTE CASO LES CONFIARA MI FRACASO

por Pebetinoti

*Con estrilo o sin estrilo,*
*el asunto es muy sencillo:*
*del ovillo se hace el hilo,*
*del hilo se hace el ovillo.*

*Más que el humo y la gotera*
*es la mujer peleadora*
*lo que siempre me echa afuera*
*sin reparar en la hora.*

*Mas yo la invito el domingo*
*mientras mi mente especula*
*que si con el palo al pingo,*
*con el halago a la mula.*

*Y en la calle Santa Fe*
*mi resolución alabo,*
*pues desde pebete sé*
*que un clavo saca a otro clavo.*

*Le pondero la silueta*
*en ocasión oportuna,*
*y gloso como un poeta*
*eso de aceituna, una.*

*La sonrisa que le fluye*
*toda entera la retrata.*
*(Al enemigo que huye*
*le he puesto puente de plata.)*

*Mas no cesan mis reveses,*
*y mucho antes del retorno,*
*me sucede lo que a veces*
*pasa en la boca del horno.*

*Una vidriera chillona*
*la detiene en la vereda,*
*y ¡adiós mi plata, y la mona*
*aunque se vista de seda!...*

*Por eso es que esta mañana*
*tengo el gesto desolado*
*del hombre que va por lana*
*y regresa trasquilado.*

*Pues me revienta, ¡caray!*
*la extraña bellaquería*
*de los que dicen que no hay*
*peor tienda que la vacía...*

# GRANDEZA Y ESPLENDOR DE LOS ZAPATEROS REMENDONES

por Osvaldo Sáenz

—¡Scarpaaaio! ... ¡scarpaaaio! ... ¡scarpaaaio!...

El viejo remendón, mirando por sobre sus anteojos de armazón de metal, lanzaba un improperio; tiraba sobre su pequeña mesa de trabajo la horma y el trinchete y salía, al paso de sus piernas herrumbradas de tanto estar sentado en su silla baja, revoleando el tirapié, detrás de los chiquillos que huían como gorriones espantados. Y que en seguida se reagrupaban repitiendo la grita:

—Scarpaaaio! . . . ¡scarpaaaio!... ¡scarpaaaio!...

La escena se repetía a diario en todos los barrios del viejo Buenos Aires, donde el zapatero remendón instalaba sus bártulos: en el zaguán,

***El remendón era una institución en el barrio y a él se recurría cuando había que salvar un par de zapatos. Ahora el trabajo por equipo lo desplaza.***



en una pieza cualquiera del primer o segundo patio del inquilinato, a la sombra de la parra, de la enredadera de campanillas azules o de las glicinas. En el patio de pozo y aljibe, presidido por el limonero más viejo que él, a la vera de la "máquina" donde las vecinas calentaban sus planchas, o junto al brasero de latón donde se freían las tortas fritas.

A pesar de ese arresto, el zapatero remendón, el viejo inmigrante italiano, turco o griego, no tenía mal genio. Al contrario. Cuando las pandillas estaban sosegadas, se reunían a su alrededor, a admirar la minuciosidad de su paciente artesanía o a escuchar las repetidas historias, verídicas o inverosímiles, que les contaba de sus años de "bersaglieri", o de su mocedad de secador de uvas de Corinto o de alfarero, mientras con ambas manos a la vez tiraba del hilo encerado con que cosía las medias suelas a las botas.

En su sillita de paja, apretando contra su pecho la suela que recortaba con su afilada lezna, el zapatero remendón trabajaba de sol a sol, levantando sólo de vez en cuando la cabeza para arrojar el escupitajo marrón de su eterna "chica". Menos los domingos. Los domingos y los lunes (los lunes eran los días de los devotos de San Crispín, patrono de los zapateros), en que alternaba la "chica" con su cachimbo (hornillo de barro al extremo de una larga caña), que chupaba a través de sus largos bigotes canos y castaños de nicotina.

Casi siempre el zapatero remendón era, además, músico. Músico de banda. De esas bandas que animaban los remates, cuando los lejanos loteos se hacían en Avellaneda, en La Crucecita, en La Floresta, en Liniers o en La Tablada. Allí acudían infaltablemente los zapateros del Buenos Aires de ayer, con sus clarinetes, sus bombardinos, sus trombones o sus bombos, cuando no integraban las orquestas de ópera del Coliseo, del Marconi o del Colón, o las que animaban los bailes de los centros sociales y de mutuo socorro.

Además de músico, el zapatero remendón era un psicólago avezado. Bien sabía él que esos zapatos que le llevaban para que les echara "media suela y tacos", desviados y aplastados como por un plantígrado, tenían que ser de esa buena vecina grávida ya de meses mayores. Que las delicadas botitas de paño tan-

*Giuseppe Cottefoglio, el zapatero del Papa desde hace muchos años.*

desgastadas, eran de esa muchacha que se decía mucama de un hospital pero que se ganaba la vida bailando kilómetros en el dancing. Y sabía si ese botín de charol de taco aplastado, era o no del compadrito que salía todas las noches para lo de Hansen "pisando fuerte". Tantas cosas le decían esos zapatos de humildes o de ricas gentes que él remozaba con cuidado, dejándolos como nuevos, dándoles nueva vida.

¡Sí que conocía el viejo zapatero remendón el alma de los vecinos de su barrio!...

* * *

Hemos recordado esto, frente a la faena que para el remozamiento de un buen par de zapatos hace un "zapatero remendón" que trincheta en ristre, la esgrime como un nuevo Quijote, arremetiendo, no contra los molinos de viento, sino contra un trozo de cuero con dureza de durmiente de quebracho, cuero que irá como "tapa" de un taco violentamente gastado hacia la derecha...

El lugar de nuestra observación es en Rivadavia 1416, en donde Jorge Souphilión, griego, natural de Karditsa, una de las ciudades más típicamente pintorescas del mundo al decir de Souphilión mismo, que habla cinco idiomas y ha recorrido, antes de anclar en Buenos Aires, nada menos que catorce países. Nos estamos lustrando los zapatos y hay en nuestra cháchara un sentido sutil que el compatriota de Ulises parece percibir en el imponderable lenguaje, porque nunca hemos visto un hombre en principio más circunspecto que Souphilión para dar sus respuestas, con ser a su manera y desde cierto punto de vista, un filósofo de la remendería...

* * *

—La gente —nos dice Souphilión con cierta suficiencia compasiva— no tiene la menor idea de nuestro trabajo, al que llama de "zapatero remendón", sin pensar que es nuestro oficio el que requiere los verdaderos artistas del calzado. Hacer zapatos a máquina, no tiene gracia ni requiere otra cosa que una esclavitud frente a la máquina. Nosotros, en cambio, tenemos que improvisar frente a cada par que se nos trae para refeccionarlo. Los hay de todos los estilos, pero por sobre todas las cosas, están deformados por el uso. Pero la gente es injusta y se cree que nosotros podemos



***Lo vemos precisamente en la reparación de los zapatos de Su Santidad.***

realizar el milagro de hacerlos nuevos otra vez. Es lo mismo que si un hombre de sesenta y cinco años entrara en una clínica para que no sólo le sacaran las arrugas excesivas que tiene junto a los ojos, sino que pretendiera que le dejaran el rostro como un muchacho de diecinueve años.

El razonamiento de Souphilión ha impresionado a nuestro andariego afán, a veces en busca de cualquier detalle apenas perceptible; y burla burlando, —como en el soneto de Maese Don Francisco de Quevedo— nos hemos adentrado, a la manera que se cuela la niebla en la confianza comunicativa de este artista del remiendo de los zapatos de los transeúntes.

Por él hemos sabido algunas cosas plenas de un interés diríamos histórico hasta cierto punto. Nombres de algunos personajes que en la literatura, en la política y hasta en la ciencia, gozaron de renombre, notoriedad o fama.

Souphilión conoce muchos pormenores, que es como decir, las primeras letras de esa carpeta grande que se llama "de los secretos". Pero, vayamos por parte, ya que este fornido y moreno zapatero remendón, que vino a la Argentina hace treinta y dos años —12 de abril de 1920 a bordo del "Alsina"— resulta hoy por hoy el decano de los hombres de su oficio tanto en la Capital Federal cuanto en el Gran Buenos Aires.

* * *

Ya en Grecia, en su ciudad natal, Karditza, había ejercido el oficio de "zapatero remendón", pero, con denominarse de la misma manera, entre "lo de acá" y "lo de allá", hay un mundo de diferencia. No analizaremos en la ocasión presente tal diferencia, por no corresponder. Nos basta sólo con mencionarla...

Llegado al país, Jorge Souphilión, se estableció en la calle Santa Magdalena 1154, Barracas, en donde a poco era el "zapatero remendón" de aquel barrio que no tenía ninguno, porque el oficio —para emplear las palabras de éste— "parece no dar, pero rinde en la efectividad". Por razones que no competen, se mudó a Avellaneda a dos cuadras de la vieja comisaría primera. Allí trabajó diez años. Remendó los zapatos a Adelardo Fernández Arias, "El Duende de la Colegiata", que hizo sus muy buenos escándalos periodísticos por esa época; a Antonio Pérez Llosa, guardaespalda del ex ministro de Hacienda, Salaberry; a "Don Alberto" (que todos saben que era Alberto Barceló) y sobre todo era el "remendón" preferido y obligado de cuanto artista de mayor o menor categoría se acercaba a Avellaneda interviniendo en "El Roma" o en "El Verdi". También fué su cliente el famoso "Calomino", astro magnífico en la costelación del fútbol de Avellaneda.

Un día, la casita en la que alquilaba una piecita a la calle, se vendió; la demolieron y en su lugar se levantó una moderna casa de departamentos. Souphilión "emigró"...

En 1931 "ancló" en donde está actualmente. Contento y tranquilo. Con clientes que se costeaban desde lejos para llevarle a él, a él y no a otro, sus zapatos llenos de gloriosas "nanas": tacos torcidos, punteras gastadas, "orejas" desprendidas, plantillas levantadas, en fin, toda la gama zapateril que corresponde al grave oficio de "zapatero remendón", que Souphilión reivindica como la más alta expresión del arte, en eso de la remodelación de los "pepés"...

En la "tercera" faz de su trabajo en América (Rivadavia 1416 que llevamos dicho) ha tenido ocasión de encontrar la horma para sus zapatos, a artistas, políticos, periodistas, funcionarios y... charlatanes. Haciendo una frase, nada más que ligeramente intencionada, podríamos decir que... Souphilión, sabe muy bien los puntos que calzan la mayoría de las "estrellas" del cine, de la radio y del teatro que actúan en Buenos Aires, ya que, sin duda,

es el "remendón" preferido de los artistas. Durante casi cinco años fué cliente suyo don Arturo Goyeneche y el tan querido republicano español y hombre de letras Francisco Madrid...

* * *



*La competencia dice que el negocio debe ser lucrativo. Dos remendones a pocos metros.*

Para documentar esta nota, que ofrecemos a los lectores de P B T, como una señalación de nuestra inquietud siempre en acecho de lo interesante y de lo pintoresco que encierra en su vientre esta Buenos Aires de nuestro amor, que es nuestro predio, hemos conversado con ¡una docena! de "zapateros remendones", en los diversos cardinales de la ciudad cosmopolita, poliédrica y heterogénea.

De ese viaje, un poco a lo Bernard Shaw, hemos sacado más miga para nuestro curiodad que conclusiones para nuestro razonamiento.

En primer lugar, algo que estaba mucho más allá de todo lo que podíamos imaginar, el oficio, rinde el mil por ciento con relación al capital invertido, lo que es sin duda una renta que ya quisieran para sí no pocos especuladores; es, al revés de los rapabarbas, el oficio de hombres más discretos que hayamos visto jamás; tienen por su profesión algo de la veneración que al propio Papa Paulo II le gritó el más irascible de los artistas de todas las épocas, el gran Benvenutto: "nosotros tenemos en las manos el mismo soplo de Dios"; de doce que vimos, solamente uno, Jorge Souphilión, más griego que Pericles y que la miel del Monte Himeto, continúa firme en el ejercicio de "zapatero remendón", los demás apenas si llevan el mismo un lustro cuando mucho; finalmente, que la ciudad acusa carencia de artistas de esta naturaleza.

Una última palabra acerca del oficio sobre el que discurrimos: de doce que hemos visto, siete son griegos, cuatro italianos y uno español.

* * *

Frente a todos éstos, que miran el par de zapatos que se les lleva con un aire cansino que parece que les llegara desde el fondo de sus vidas, más que nunca nos acordamos de los versos aquellos de Martín F. Lemos, hoy crítico teatral de merecimientos y prestigio:

**"Zapatero remendón**
**de mirar vago y lontano,**
**pareces un cirujano**
**remendando un corazón**
**zapatero remendón!"**

**"Es bien triste tu canción**
**al coser las botas rotas:**
**—"Quien así llevó estas botas**
**así lleva el corazón"—.**
**¡Zapatero remendón!"** ☆



# Girando el Dial

*Marcelle Marcel está esperando una película que le dé ocasión de destacarse.*

por TITO NICUENTO

## ¡Fenómeno!

Usted sabe todo lo que se ha charlado sobre los perros. Y las batidas que ha habido a propósito de muchas campañas. Nadie discute la necesidad de esas cosas en ciertos momentos, pero... ¿pero usted escuchó la charla que JUAN JOSE DE SOIZA REYLLY nos hizo el día anterior a la fecha de los animales? Vea, compañero, ¡de hacernos lagrimear! Y es que el amor por el perro, compañero máximo, es una cosa seria en los tipos que solemos tener ese cachivache bochinchero que le dicen corazón... Fenómena la charla, don SOIZA REYLLY. Y ese día, así, en ondas, le llegaron muchos abrazos apretados. Yo lo sé. Porque el mío iba entre los de otros muchos...

## Diga la verdad...

*...¿No es cierto que a usted la da una rabia fieraza no poder ser artista, ni locutor, ni portero, ni control de cualquiera de las audiciones en las que actúa ISABELITA MARCONI, la brillante lectora de avisos radiales? Por lo menos... eso sería una manera de estar cerquita de un churro que hasta con la voz nos hace soñar seguido...*

## La gente dice que:

"LUCAS", el personaje de las aventuras de "PETER FOX", ese que se ríe con risita repelente... está grandioso en su papel.

"JULIA", la chica del mismo libro, es tan dulce y tan buena actriz como nadie lo había imaginado nunca. ¡Es que ADRIANA ALCOOK lo hace con todo su arte, pues!

"PETER FOX", que interpreta MIGUEL DANTE, tiene poco papel, en proporción a la importancia que los oyentes le dan... ¿estamos, CALAZANS?

## Correo

VENDEDOR.—Cuando usted quiera. Pero le adelanto que me gus-

ta mucho la platita, ¿eh?... Se lo digo por si usted pensó, viejito, que la cosa podía ir gratis...

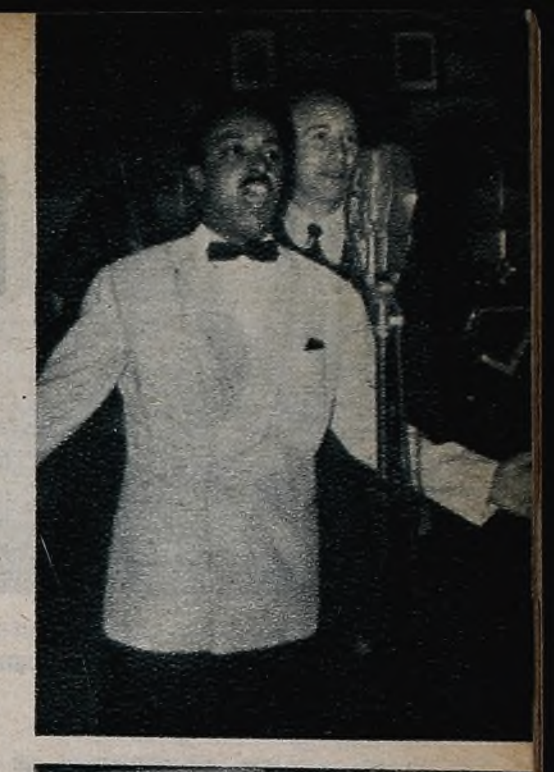
*MARIO CASTI. — ¡Chóquela, compañero... y que le dure!*

**FLOR DE TUSCA. — Usa bisoñé y ronca como un forajido... Pero, ñata, ¡me extraña que una piba consulte esas cosas...!**

OYENTE DEL MUNDO. — ¡No se asuste, que no es para tanto! Se bañan juntos... en Mar del Plata, pero no hay entre ellos más que intereses en común. Por lo menos, así creo yo. Porque él se pasea mucho con una vedette conocida, y hasta lleva su foto en la billetera.

## La verdad

*Vea que en materia de relatores de noticiosos radiales tenemos tipos que son campeones, ¿no? Verdaderos maestros en su profesión. Sin embargo, yo diría, y sin la intención de que creyeran los otros de que les estoy "tirando", que si hay uno que se destaca, ese se llama ROBERTO MAIDANA. Un tipo que cuando nos da las noticias por SPLENDID, por ejemplo, nos agarra aunque no queramos llevarle el apunte... Además, viejo, MAIDANA hizo lo que no se le ocurrió a otro: darle un sello personal con aquello de "INFORRRMA SPLEEENDIDDD"!...*



***Leo Belico ha llegado a constituir uno de los mejores números.***

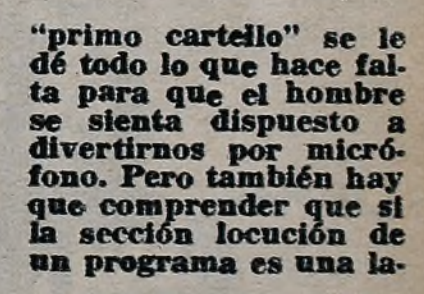
## ¡Pero Viejo...!

**El otro día me vino a ver un ángel con ropa de mujer. Locutora, ella. ¡Y churrísima! No, no se la voy a nombrar. Y fíjese que esta dulzura me explicaba algo que no me cabe en el marote: en programas de muchos miles y miles de pesos, donde todos o unos cuantos se ponen las botas y comen tupido... a los locutores se los arregla con chauchitas, con miguitas... ¡Y no hay derecho! Está bien, viejo, que a un artista de "primo cartello" se le dé todo lo que hace falta para que el hombre se sienta dispuesto a divertirnos por micrófono. Pero también hay que comprender que si la sección locución de un programa es una la-**



***Alicia Duncan debutó en Radio Madrid con los hijos de Fletta.***





***Francisco Canaro firmó contrato con Odeón. Aparece con el señor Goddard.***



*Dick Farney, el popular astro carioca, en compañía del no menos popular y famoso Raúl Astor.*

**ta... un programa se desmerece, y mucho. Hay voces que son privilegiadas en el ambiente. Luego, hay que pagarlas. Además, viejo, si se gasta tanto en un cantante, en una estrella, en un divo o en un cómico, cómo se le escatima una miseria a una mujer que pone todo su hombro y su ternura y todo lo demás, en decir, precisamente, lo que más le importa al avisador: que se lave con tal jabón o que "morfe" tallarines de tal o cual casa...**

## ¿Qué les dieron?

Sí, digo a los broadcasters, a partir del 1º de Mayo... ¿Piccicatta, que andan tan eufóricos? Nunca como este año las emisoras han prometido y están ofreciendo los programas que se están escuchando, compañero. Y hay que decir que todo eso revela una inquietud, muestra un deseo de no dejar pisarse el poncho... ¡Macanudo! ¡De la puja entre ellos, está nuestra satisfacción! Porque mientras uno te ofrece el oro, el otro se mata y sale dando el oro y el moro...

## Los pibes son felices

*¿Usted vió cómo se llenan de pibes los negocios en los que se deja la pantallita de televisión expuesta al público? Y es que los chicos son, por obra y milagro de su curiosidad, los animadores y los admiradores más fieles que tiene la televisión criolla. Ninguna idea puede considerarse tan feliz como la que hace televisar dibujos animados, por ejemplo, o historietas cómico-policiales, que tanto los entretiene y los hace carcajear. ¡Bien por quienes preparan esos programas que son ideales para ellos, y macanudo por nuestros pibes, que apoyan en forma y entusiastamente una industria que a todos nos importa sostener y alentar!*

## No es por hablar mal...

**...¿pero no les parece injusto que en radio se presenten novedades extranjeras, pagándoseles una fortuna, mientras que a números criollos, buenos, se les escatima hasta un sueldo apenas aceptable?**

...pero da bastante fastidio que en las audiciones de preguntas y respuestas se hagan tantas consultas geográficas extranjeras, cuando lo que corresponde es insistir sobre cosas y nombres nuestros.

*Celina Tell y Alejandro Difonso en Mar del Plata, gozando de los últimos días de clima templado.*






## ARIRUMA

**Vocalista del Conjunto Indoamericano de Antonio Pantoja.**



Tangos: **LA COPA DEL OLVIDO**

# LA COPA DEL OLVIDO

***Música de Enrique Delfino; letra de Alberto Vaccarezza.***

LA medianoche lo sorprendió dando vueltas en las callecitas del barrio obrero, donde había conocido a Chela... Pero era inútil; no se resignaba al trago amargo que le ofrecía la realidad, ni tampoco podía olvidar su drama...

Parpadeaban las estrellas... Maullaba un gato en algún techo del arrabal... Desde un boliche salían a la calle las picardías de una trucada amistosa... Entró, y resueltamente pidió una "amarga"... Obsesionado, siguió bebiendo... Dos, tres..., diez cañas dobles... Y cuando se le había hecho carne una idea fija, cuando estuvo a punto de cumplir un pacto con el diablo, un segundo de lucidez lo hizo volver atrás...

—¿Matarlos?... ¿Y qué ganaba con eso?... Sólo el olvido puede salvarme... —se dijo, tragando saliva...

Salió del boliche dando tumbos... Un farol esquinero que plagiaba los pálidos reflejos de una luna invernal le dió un norte a su angustia... Tenía que aclarar esa duda que le punzaba el alma... Fué así que de pronto se encontró en el cabaret... Pero allí tampoco le solucionaron el problema... Cada uno de los que estaban allí era un ser diferenciado, un hombre distinto que opinaba y juzgaba a su manera, distintamente... Intuyó entonces que sólo el alcohol podría reconfortarlo... ¡Qué sabían los demás de su drama! ¡Y qué de su amor verdadero, traicionado, pisoteado, humillado por ella!... "¿Matarlos?...", volvió a repetirse. ¿Y qué ganaba con eso?... Olvidar, sí, olvidar hasta llegar a la muerte... Gritó entonces:

—Mozo, traiga una copa... Y siga sirviendo; más, otra copa... otra...

*Mozo... Traiga otra copa...*
*y sírvase de algo el que quiera tomar,*
*que ando muy solo, y estoy muy triste*
*desde que supe la cruel verdad.*
*Mozo... Traiga otra copa...,*
*que anoche juntos los vi a los dos;*
*quise vengarme, matarla quise,*
*pero un impulso me serenó.*

*Salí a la calle desconcertado,*
*sin saber cómo hasta aquí llegué,*
*a preguntarle, a los hombres sabios,*
*a preguntarles qué debo hacer.*
*"Olvide, amigo...", dirán algunos,*
*pero olvidarla no puede ser,*
*y si la mato, vivir sin ella,*
*vivir sin ella nunca podré.*

*Mozo... Traiga otra copa...*
*y sírvase de algo el que quiera tomar;*
*quiero alegrarme con este vino,*
*a ver si el vino me hace olvidar.*
*Mozo... Traiga otra copa...*
*y sírvase de algo el que quiera tomar.*

TEXTO Y TEMPERA DE LOTITO



# Desde mi platea

por Poco Pelo

## Vodeviles musicales en el Corrientes

No hay que asombrarse de que diga "vodevil musical", porque el vodevil no lo es, y la aclaración es oportuna. El vodevil francés es típicamente de enredo; el inglés expresa un género distinto, el varieté; por eso, la comedia de enredo con música es el vodevil musical. Esta petulante aclaración de Poco Pelo viene a causa de un diálogo que escuchó en el Corrientes al presentarse la compañía de vodeviles musicales que encabezan Jesús Gómez y Estrella Rivera, diálogo en el cual se censuraba todo, y además lo de vodevil musical. En realidad, "El diablo en el teléfono", la obra de Camacho García y Benavídez con la cual alzaron el telón, no es muy feliz, pero lo cierto es que el público la recibió con alborozo, que llegó al máximo cuando apareció en escena Edmundo Rivero y se cantó unos tangos de mi flor que dejaron a todos lamentablemente nostálgicos de "minas que se fueron y otras que volvieron". La compañía se portó con discreción, pero Jesús Gómez se llevó la palma, porque entre lo que dijo del vodevil y lo que dialogó con el público encontró la manera de entretener a éste lo bastante como para que pasara por alto algunas inconsistencias de aquél. También se destacaron Enrique Giacobino, que compuso un buen tipo, Alma Bambú, Estrella Rivera y Jorge Ayala. Simpática la música de Sciammarella.

## Nueva revista

Marrone y los suyos acaban de renovar el cartel del Florida. Bien hecho, porque la revista de presentación era sólo discreta. Pero ésta también la ha escri-





*Nuevo recital de danzas anuncia la bailarina argentina Maya Devi.*

to Marrone, y los resultados no son mejores.

## Asamblea de SADAIC

En la sede de la calle Lavalle 1547 se ha efectuado, bajo la presidencia del titular, Cátulo G. Castillo, la asamblea ordinaria de la Sociedad Argentina de Autores y Compositores de Música (SADAIC), entidad que debe renovar parcialmente sus cuerpos directivos en el acto electoral a realizarse el 12 de mayo, recibiéndose los votos entre las 12 y las 24. En dicha asamblea se expresó por aclamación su pleno apoyo al Plan Económico del general Perón, resolviendo también que una delegación del directorio de SADAIC visite a la señora esposa del primer magistrado para transmitirle, en nombre de los autores y compositores argentinos, los sinceros deseos de su pronto y total restablecimiento.

## Ganamos otra sala

Una nueva sala para espectáculos teatrales habrá quedado librada al público porteño al aparecer la presente edición. Es el "Lassalle", de Cangallo 2263, refeccionado bajo la supervisión del escenógrafo Saulo Benavente. El debut de la compañía de Ana José Lassalle es con "Jezabel", del celebrado autor francés Jean Anouilh, traducida por Juan Paredes.

## Para el Odeón

Anuncian en París la realización de una gira artística del conjunto de la Comedie Française, que actuará primero en Brasil (San Pablo y Río de Janeiro) y se trasladará luego a nuestra capital con el fin de ofrecer una serie de espectáculos en el Odeón.

La compañía embarcará el 23 del corriente, a bordo del "Provence", con los propios decorados y vestuarios de la famosa Casa de Molière, integrando el elenco algunas de las prestigiosas figuras de la Comedie, como Beatrice Bretty, Germaine Rouer, Renée Faure, Ivonne Gadeau, Maurice Escande, Jean Meyer, Louis Seigner, etc., y formando el repertorio con obras clásicas, modernas y contemporáneas.

## APUNTES DE TEATRO

*Por Bettanin*



*Cinco expresivos apuntes de Juan C. Thorry en "Mi suegra es una fiera"; teatro Apolo.*

## Estrenan en el Liceo

El conjunto de Luis Arata, que actúa en el Liceo, dará a conocer hoy la comedia de Aldo De Benedetti "El error de estar vivo", traducida por Nicolás Olivari y Roberto Valenti.

# DENTRO Y FUERA DE LA PANTALLA

**● Un índice de la inmensa popularidad y la gran atracción de María Félix resultó su presencia en el hipódromo de San Isidro... En la tribuna de socios, los "turfmen" parecían simples cazadores de autógrafos... La custodiaban, como guardias celosos, dos hermanos productores de la película "Thais", que Luis César Amadori va a filmar con la rutilante estrella. Y otro, que va a hacer la segunda con María Félix, se consolaba viendo su "arrastre" fantástico de la carrera que acababa de perder "por ventaja apreciable" una pupila de su "ecurie", que "pagaba tupido"...**

*Diana de Córdoba.*



● A fines de mayo Hugo del Carril piensa presentar en el Gran Rex "Las aguas bajan turbias", ambiciosa producción de tema esencialmente nuestro, de la cual es productor, director e intérprete central. Quienes la han visto en privado dicen que Hugo supera su labor directriz de "Surcos de Sangre"... y eso es decir mucho.

● *Una vez que finalice el rodaje de "Con los ojos cerrados" en los estudios "E.F.A.", se tiene el propósito de continuar el trabajo inmediatamente, entrando a galerías la película "El cura Lorenzo" que dirigirá Augusto César Vatteone. Se trata de la tantas veces anunciada biografía fílmica del padre Lorenzo Massa, fundador del Club San Lorenzo de Almagro.*

**● ¿Cuándo se estrena "Facundo" en esta capital? Es la pregunta del día. El eco de la resonante presentación de este film histórico en La Rioja ha dado nuevo incentivo al interés que ya existía por conocerla. ¿No creen los empresarios de las salas céntricas que es hora de darle esta satisfacción al público metropolitano?**

● De golpe y porrazo, sin grandes anuncios previos, se comenzó en Argentina Sono Film una película con Miguel de Molina como "astro". El título, provisorio, es "Esta es mi vida", y el libro, original de Carlos V. Petit, se basa en la vida del famoso gitano de las blusas. La dirige Román Vignoly Barreto. Lo que no se resolvió de inmediato fué la elección de la figura femenina. Recaería en una figurita interesante: Marujita Montes...

● *Una nueva editora, "Electra Films", se propone presentar en breve su primera producción: "El muerto es un vivo", donde actúa el festejado cómico y bailarín italiano Harry Mimo, secundado por Diana de Córdoba, Ramón Garay, María Esther Podestá, Angel Walk y Carlos Lagrotta. La película fué dirigida por Yago Blass. "Electra Films" iniciará también en breve el rodaje de su segunda película, "Muerte en la calle", con Carlos Cores en el papel central.*



*María Félix.*

● **Las noticias que representan actividad en nuestros estudios se dan con satisfacción. Por eso se puede anunciar gratamente la iniciación definitiva de "Un guapo del 900", que tuvo lugar en estos días en los "sets" de Lumiton. Pedro Maratea encarnará al personaje central, secundado por Guillermo Battaglia, Milagros de la Vega, Roberto Durán y otros. Lucas Demare es el productor y al mismo tiempo el director; acelerará el ritmo de trabajo con el fin de poder terminarla antes de julio, mes en el cual tiene que estar en España, reclamado por un compromiso. Si no alcanzara, lo reemplazaría Manuel Romero, con el cual efectúa, además, la dirección en forma conjunta.**

● Una documental interesante resultó "Alerta en las costas", de la serie "Gendarmes en acción", producida por



*"Rescate de sangre" lleva la máquina a pasear por los espectaculares paisajes de nuestra cordillera.*

la División Cinematográfica de la Dirección de Pericias, de la Gendarmería Nacional.



*Silvana Roth.*

● *Luis Sandrini —que acaba de tener otro éxito resonante con "Payaso"— apura por su lado la filmación de su nueva película "La casa grande", porque él también tiene que estar en España en el mes de julio... La película es dirigida por Leo Fleider, uno de los jóvenes directores que se está abriendo camino.*

● También fué vista con vivo interés "Canto de fe", película corta dirigida por Alejandro Wehner, que glosa la acción de bien social desarrollada por el policlínico Perón, magnífica obra debida a la señora Eva Perón. Silvana Roth encarna a un personaje simbólico, la enfermera, que va mostrando las instalaciones y explica el funcionamiento interno de un policlínico al servicio del pueblo.

● **Atrae la actuación de Firpo en "Nace un campeón", película en cuyo desarrollo se intercala, además, la documental de su famosa pelea con Dempsey, donde le arrebataron a ojos vista el campeonato del mundo. "Nace un campeón" va por su cuarta semana en el Monumental.**

● Hay expectación por ver "Rescate de sangre", que realizó Francisco Mugica casi totalmente en la región cordillerana de Mendoza para Films Andes. El director no oculta su fe en esta película, con la cual piensa reverdecer los laureles, un tanto marchitos, que obtuvo hace tiempo con "Así es la vida" y "Los martes, orquídeas". Además, actúan en pareja Jorge Salcedo y Julia Sandoval, dos jóvenes intérpretes de nuestra pantalla, cuyo matrimonio, acaecido en estos días, es "un secreto a voces".

● *Decía de aquel conocido galán de nuestra pantalla:*

*—Es perfecto en autoadoración. Cuando habla, lo hace sólo de sí mismo, y cuando escucha, sólo oye el eco de sus palabras.* ☆

# SALVO MEJOR OPINION

por Polux

## "SI MUERO ANTES DE DESPERTAR"

**(Cine Ambassador)**

**UN RELATO POLICIAL MUY EXTENDIDO**

De un relato de William Irish —prolífero novelista policial— destinado a ser un sketch en una película compuesta por tres, se ha hecho una sola película. Allí está el error. Para hacerla, hubo que estirarla. Un humorista criollo dijo que "lo que nace para cobre, no puede llegar a níquel ni en tiempo de guerra". Como "sketch" pudo estar bien. Como película entera, pese a su buena realización, resulta un "chickle". Se le ven las cosas hechas para ganar tiempo. Tal es así, que el espectáculo se anima cuando llega a su miga. Es decir, cuando pasa algo. (Pero ya es tarde... Muchos se aburrieron... Otros se han ido).

Buena fotografía, buena mano del director Carlos H. Christensen para componer las escenas de misterio. Pero el suspenso está alargado como hamaca fotografiada en "ralentisseur". El chico —que debía ser más chico, y no un grandulón como Néstor Zavarce— conoce el secreto de un crimen desagradable y lo oculta. A punto de ser cometido otro igual, quiere revelarlo, pero no le dejan. Se supone que hay angustia. Que hay suspenso. Apenas. Blanca del Prado y Floren Delbene están bien en los papeles de padres. Homero Cárpena es el "cuco". Y Alejandro Casona el adaptador encargado de rellenar la cosa con versitos.

## "PAYASO"

**(Cine Gran Rex)**

**SANDRINI LO TRADUCE TODO A SANDRINI. HACE REIR**

No cuenta que se trata de una obra de Ivan Noé, "Teddy and Partner". de éxito teatral. Ni que le hayan puesto salsa criolla Carlos Alberto Orlando, cotizado argumentista, y Lucas Demare, un experto director metido a "guionista". Luisito Sandrini arrasa con todo. La fuerza de su gracia, auténtica, espontánea, verdadera, casi genial, lo hace todo. No le hace falta nada más al espectáculo. Estamos en presencia de un cómico bien porteño, con naturalidad de muchacho de esquina de barrio, que no tiene que esforzarse, en la pantalla, para componer un tipo, ya que le sale tan flúido como el manantial que cae sobre las piedras desde una montaña. ¡Lástima que se ponga serio y quiera hacer el sentimental! Allí es otro. No el que conocemos, admiramos y queremos. Es el defecto de "Payaso". La parte final. O dicho en su jerga, "cuando Sandrini se manda la parte". La comicidad se alcanza en un mil por mil. El lirismo, la poesía, los matices finos, ¡ni por broma! A Luisito lo acompaña Malvina Pastorino, bella, elegante, tierna, simpática, y convincente. Lucas Demare se encarga de dar perfecta solidez a la armazón técnica. De lo demás, está seguro de que se encargará Sandrini, milagro de gracia.

## "VUELVA EL PRIMERO"

**(Cine Opera)**

**UN ELOGIO DE LOS DEUDORES, A MANERA DE DISCULPA**

A primera vista, parece una comedia reidera, insubstancial, ligera como pompa de jabón. Destinada, nada más, que "a hacer pasar al público un momento alegre y divertido". Lo dice repetidamente el anuncio en el cual gastaron todo su talento los adaptadores: "Inconveniente para morosos". (Porque han de saber ustedes que es ¡todavía! la adaptación de una comedia húngara...)

Ese señor que debe a todo el mundo, se las ingenia para no pagar, y se rodea de lío de mujeres, quiere representar, no sabemos por qué al "porteño vivo".

Confesamos que algunas situaciones hacen reír. (¡La fuerza de la idea original!) Y que la película es fina, por lo menos en los decorados y en el vestuario de las damas jóvenes. Pero eso de hacer el elogio a los deudores ¿no será una manera de disculpa? Porque nuestros directores, y nuestros argumentistas, nos deben cosas mejores... o por lo menos, nuestras... y si no es mucho pedir, ¡originales! ☆


Vigías ferroviarios
Sobre el riel, como el colono sobre el surco, los hombres de la "cuadrilla" desgranan fructíferas jornadas. Día a día recorren kilómetros y kilómetros de vía, afirman la tierra o las piedras del balastro, ajustan bulones, renuevan durmientes, reparan terraplenes, velan, en una palabra, para que el tren que lo conduce a usted o a sus bienes se desplace con la mayor seguridad. Téngalo presente.
¡Los ferroviarios siempre cumplen!
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION
FERROCARRILES:
GENERAL ROCA • GENERAL SAN MARTIN • GENERAL BELGRANO
GENERAL MITRE • SARMIENTO
GENERAL URQUIZA
PATAGONICO



*R. Colman triunfa con su agrupación de ritmos americanos en Sans Souci.*

# *De noche en Buenos Aires*



**por Kid Abstemius**

● Partió rumbo a Santiago la excelente y hermosa cantante de motivos tropicales Elba Lima, que piensa deslumbrar a los chilenos. En esta gira, que le tomará alrededor de dos meses, la simpática Elba actuará en las principales broadcastings, boîtes y teatros del país hermano.

● *En el MARACAIBO MUSIC HALL han renovado totalmente el elenco artístico. Tan es así, que Norma, la subyugante rubia propietaria de este conocido club nocturno, no se conforma con el calor que ella irradia, ya que ha contratado a unos churros capaces de quitarle el frío a cualquiera. ¡Vean si no!: Rita Montes, escultural rumbera; la "alimentadita" Gloria Quintana, y Elsa Brandy, una chilenita que con su nombre ya nos dice de todo lo que es capaz. Vayan a verlas actuar y después... nos escriben.*

● **En el más aristocrático de los barrios porteños, la nueva empresa del ROBIN HOOD, de la Avenida Alvear y Montevideo, con Antonio Díaz Fernández a la cabeza, han reabierto las puertas de este coqueto night club y en cuyo show se lucen, como siempre, Norma Martínez, una rubia que canta como las diosas, y Jorge Ayala, que, para no ser menos, canta como los dioses lo que le pidan. Y si son "chicas", ¡mejor!... ¿Quién podría negarse?...**

● *Cuando esté muy aburrido y quiera divertirse de verdad, no tiene más que dirigir sus pasos hacia la calle Las Heras 2099, que es precisamente donde se encuentra el CLUB 21 NIGHT CLUB, y allí encontrará el mejor remedio para su tristeza. Va cada "nena" que le hará exclamar: ¡a salvarse!...*



*En Goyescas aplauden a Ada Gálvez por sus interpretaciones del tango.*

● ¿A quién no le gusta las cosas lindas?... Y máxime si esta cosa linda no es otra que la popular cancionista de tangos Ada Gálvez, la vedette del tango, que con su exquisita y emo. tiva voz nos transporta al "limbo" cada vez que vamos a escucharla y verla en la confitería "GOYES-



*Elsa Brandy, la cantante chilena que se escucha ahora en Maracaibo.*



***Una de las mesas desde la que se asistió al debut de A. Troilo en uno de nuestros clubes nocturnos.***



***Extraña seriedad ésta de Norma Martínez.***

CAS" de la calle Sarmiento al 700.

● *Nila Cara volvió a la Argentina para mesarse el pelo rubio mientras canta. Hasta ahora no encontró local donde "hacer peluquería". Es decir, donde cantar.*

● **Maddalena tuvo intenciones de demandar al EMBASSY en cien mil pesos porque, al faltarle sus elementos básicos, su "show" se echó a perder, no causando la hilaridad que él provocó con eso en otros públicos. Realmente, ése hubiera sido un gran chiste..., pero no para la casa.**

***Una sugestiva pose de la cantante Elba Lima, que partió a Santiago.***

● Edmundo Rivero trabajará en el teatro CORRIENTES, y a la salida, si se queda hasta muy tarde, se encontrará cara a cara como con trescientos caballos, que noche a noche se estacionan con los carricoches frente al referido "coliseum". Conque a no darse corte que tiene admiradores también en la raza equina.

● *SADAYC va a eliminar del repertorio todas las piezas lunfardas y "grasas" que autores sin calidad habían sacado a relucir en los últimos tiempos. De este modo, por lo menos unas 10.000 "minas" se quedarán en su casa de una buena vez...*

● **Aidita Artigas, la dinámica super "vedette" cubana, ha estado yendo cada noche al TROCADERO, deleitándose con canciones del país que incorporará a su vastísimo repertorio. Lo que no nos dijo es si también al "astro ese" lo va a incorporar a su material emotivo...**

● "El Zorro" se atrevió a pedir 8.000 pesos por noche para actuar en MARABU. Cuando se lo dijeron al dueño, exclamó: "No, no; esa piel no vale tanto..."

# GENTE

por Diógenes



*Silvia Ashley.*

LA astucia y habilidad de un amigo evitaron el suicidio de un ex combatiente de guerra. Subido sobre el techo de una iglesia del barrio Brox, en Nueva York, el joven Jossep Sacomano se disponía a dar cumplimiento a su intento de hecharse al vacío, cuando su amigo Jhon Larr, conocedor de su mal carácter, le desafió a que se arrojara de una "buena vez", esto irritó de tal forma a Sacomano que dispuesto a demostrar que no era cobarde descendió unos instantes a fin de darle una paliza, oportunidad que fué aprovechada por la policía para enviarlo a un sanatorio.

★ *Profesor universitario en su juventud, artista luego, y más tarde comerciante, Charles Henry Charlot se dedicó durante los últimos diez años de su vida a la mendicidad. Su figura harapienta le había converitdo en el "pedigüeño" más famoso de Niza, y es precisamente en una calle de esa ciudad donde fué recogido muerto de hambre. Y aquí lo extraordinario, solamente en sus ropas se encontraron billetes por más de un millón de francos, comprobándose que era propietario de numerosas fincas.*

★ **El exceso de confianza perdió a "mil dedos", el carterista "recordman" de América. En efecto, mientras hurgaba en el bolsillo de un pasajero en un tranvía de Chicago fué sorprendido por un agente federal. "Debí conformarme con las seis billeteras que había "adquirido" en el mismo coche "declaró Joe Miles, también conocido por "Paganini". La policía le asigna la astronómica cifra de ochocientos robos en seis meses.**

★ Las aterradoras cifras estadísticas relativas a los accidentes de tránsito en las carreteras circundantes de la ciudad de Worsborough (Inglaterra) dió motivo a una investigación que puso en evidencia la responsabilidad de las jovencitas que solían sentarse a los costados de la misma con las piernas cruzadas, distrayendo la atención de los conductores. Por tal causa el consejero municipal de ese distrito dictó una disposición prohibiendo la estada de mujeres sobre el camino.

★ *Perdió Clark Gable su juicio de divorcio contra Silvia Ashley. El actor que fué acusado de "amarrete" por la bella aristócrata, rechazó la demanda y a su vez acusó de "derrochona" e "irresponsable" a aquélla. Luego de varios meses de trámite el fallo condena a Gable a pasar durante cinco años un elevado porcentaje de su sueldo. "Quería vivir de mi dinero, pero ahora tendrá que mantenerme". declaró la ex cuarta esposa del famoso astro.*

# Greguerías inéditas

por Ramón Gómez de la Serna

(Especial para P B T)

*Esas camas de las mueblerías son camas para que se queden a pasar la noche los que han perdido el último tren.*

•

*Se pasó la tarde abriendo laringes de arvejas.*

•

*El escritor se salva porque sabe nadar en mares de papel blanco.*

•

*Los cheques perdidos de las películas lo complican todo.*

•

*Notamos que ha llegado el invierno porque al ponernos las gafas que habíamos dejado en la mesa sentimos sus arcos helados.*

*La tarjeta del que regala el ramo es como el tábano entre las flores.*

•

*Los árboles debían dedicarse a zurcirnos los calcetines.*

•

*El reloj oye la prescripción médica de "a tal hora una cucharada" y sufre cuando ve que nadie acude con la cuchara.*

•

*Cuando se saca la baraja es como cuando se saca la navaja.*

•

*Amor es afilar las manos de la mujer como el maniático de lápices está siempre afilándoles la punta.*

*El fotógrafo de jardín tiene tan mala puntería que se ofrece a fotografiar al que va a suicidarse.*

•

*No comparéis las cejas de la amada con las golondrinas porque resultaría cejijunta.*

•

*Siempre que da cuerda el boxeador a su reloj le salta la cuerda.*

•

*Es preferible olvidar la idea del viaje a olvidar la maleta en la estación.*

•

*No encendáis la luz de la cocina en la alta noche porque os achabacaneará y os encucaracheará.*

*Hay cosas con tapadera y cosas sin tapadera: el amor tiene tapadera y el azucarero también.*

•

*Los artículos que escribimos son los moldes del pan de la semana.*

•

*Conquistador moderno: "aquí la pillo y aquí la mato".*

•

*Los gladiolos están enterrando al mundo como si fuese una tumba fresca.*

•

*En los sueños se tiene la imaginación larga y el cuello corto.*

•

*El kimono es un vuelo fracasado.*

# La ciencia con soda

por El Doctor Zito

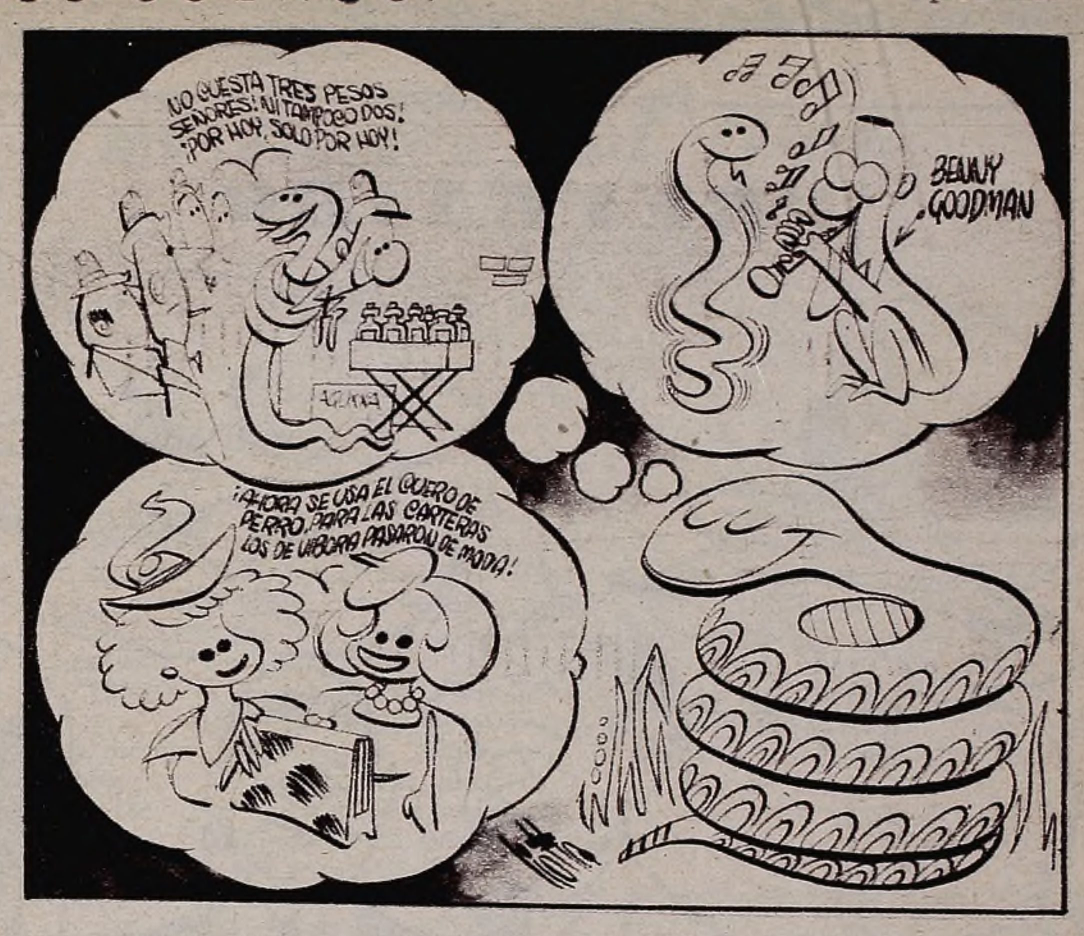
## Laboratorios

LA palabra laboratorio nos viene del latín, lo cual significa que —al igual del bacalao, que lo hace desde Noruega—, nos llega de muy lejos. Por lo visto, eso del *laborare* es cosa antigua. Antes se cinchaba mucho más que ahora. El sábado inglés, las vacaciones y el echarse a muerto son inventos de nuestra época. Por algo, de vez en cuando, hay que recordarles a algunos tipos que produzcan más... Pero dejemos esto. Hablábamos de los laboratorios, lugares donde, por definición, se labora, es decir, se trabaja.

Es creencia vulgar, compartida por no pocos artistas plásticos e infinitos directores de cine, que un laboratorio es algo así como un bazar o una cocina de alquimista. Cuando alguno de dichos directores quiere *crear el ambiente*, se lía a comprar cristalería y todo género de extraños cacharros..., y se queda solo inventando primeros planos con líquidos burbujeadores y humeantes. Luego se busca algún tipo de cara distraída, con lentes y preferiblemente barbado, y se le hace mirar a través de filtros o alambiques, o bien verter líquidos coloreados en un tubo de ensayo mantenido en alto.

Yo no digo que algunos labora-

## LOS SUEÑOS: por Liotta




*El de la víbora.*

torios no sean así, pero creo que se exagera un poco. Esta imagen falseada de la realidad me recuerda aquella otra, tan extendida, de que en todos los manicomios hay un caballero que se cree Napoleón. Yo, que estuve en muchos manicomios —como visitante, se entiende—, puedo asegurarles que ello no es cierto. Los locos tipo Napoleón suelen andar sueltos... y terminan volviendo dementes a los demás.

Volviendo a los laboratorios, digamos que es en ellos, en silencio y muchas veces anónimamente, donde se forjan los grandes adelantos y descubrimientos que luego aprovecha inconscientemente la sociedad. ¿Dónde creen ustedes que se gestaron ideas tan geniales como las que dieron lugar al papel secante, a la forma de mascar, al sacapuntas automático o al cierre relámpago? En los laboratorios nacieron las medias de *nylon*, la bomba atómica y el arroz con pollo, pues ¿qué otra cosa eran las cocinas de nuestras abuelas si no verdaderos laboratorios domésticos de calidad inigualada?

Pese a cuanto queda dicho, la gente tiene el alma podrida de ingratitud e incomprensión. Preguntadle a cualquier ciudadano medio. Cuando llega el sábado, ¿a qué no se va a un laboratorio a trabajar y a descubrir cosas importantes? Lo más probable es que pierda el tiempo miserablemente en algún cine viendo cualquier película intrascendente, o saque localidad para cualquier espectáculo de revista..., donde nada queda por descubrir, pues casi todo... está descubierto (que se lo pregunten a las Mulatas de Fuego).

Por Remo Algani

# PREVENIDO



*Siempre dice que la vida*
*tiene su contra y su pro*
*y que él nunca desertó*
*a mitad de la partida.*

*Muchísimos son los yerros*
*y errores, a cada paso,*
*pero a él en ningún caso*
*lo habrán de agarrar sin perros.*

*Cuando hace un viaje en avión*
*dice, con gran desparpajo,*
*que no mirar para abajo.*
*es la mejor precaución.*

*Una vez anduvo en yate*
*por el río y a pesar*
*de ello, nadie, que era el mar*
*le pudo sacar del mate.*

*Se acomodó un salvavidas*
*con el nombre, por las dudas*
*y se puso varias mudas*
*de flotantes a medida.*

*Cuando en locomoción*
*de lo que se llama tren*
*sólo si está en el andén*
*pasa de uno a otro vagón.*

*Porque él desconfiado ha sido*
*hasta de la desconfianza*
*y dice que no lo alcanza*
*por negligencia, un vahído.*

*Es como el viejo Vizcacha*
*le dispara por igual*
*a lo que está bien o mal*
*si no anda con buena racha.*

COSAS DEL TURF

por Miguel Angel Busso

# El inglés del filete

ALLA por 1908 hizo su entrada en la escena del turf nacional un jinete "made in England" de nombre David Englander. Manejaba bien el filete y su ambición era la de medir fuerzas con los ases del freno criollo. Ante la indiferencia del público desfiló con Proserpine, que defendía lás sedas del stud General Soler, y puso su primer número al tope. No tardó en repetir la proeza ganando con Gandoura, una veloz tordilla del Indecis, y después se sucedieron las victorias como botones de chaleco, mereciendo destacarse ese doblete logrado en una misma tarde con el flojo Old Meadow en la prueba inicial y en la carrera de desquite. Asimiló pronto las habilidades y mañas de nuestros cotizados jinetes y pudo competir sin desventajas con todos ellos, así se llamaran Mingo, Irusta, Cardoso o Laborde. Fué escalando posiciones, y cuando más seguros estaban los aficionados de su pericia y honradez, se inició el período llamado por algunos "Englander y sus negociados". Con su cotizada dirección actuaba por aquel entonces el pingo Aeroplane que, a pesar de comerse los relojes en privado, no se dignaba figurar en el marcador, ante la desesperación de su propietario, que solía colocarle a sus patas kilos de boletos. Una tarde, en el desaparecido hipódromo Nacional, el dueño de Aeroplane le quitó sobre el tambor la monta a Englander, y con Roque Romanelli ¡primero el "come relojes" por varios e indeterminados cuerpos! Con el andar del tiempo, se supo que Englander hacía fracasar en forma reiterada al pobre Aeroplane, porque tenía intenciones de adquirirlo, "visto y considerando", por unos pocos pesos... Después de doce años de actuación en nuestro medio, Englander se radicó en París, donde a buen seguro más de una vez le habrá echado el ojo a la torre de Eiffel, calculando lo que se podría ganar adquiriéndola como hierro fundido por unos cuantos francos...

## MARGINALES

— En sus doce años de actuación David Englander ganó 640 carreras, y en tres ocasiones ganó el Gran Premio Nacional, con Primicio, Smasher y Saint Emilión.

— En una oportunidad, y luego de "bombear" a una pupila de la Petite Ecurie, a Englander lo corrieron del hipódromo, donde escapó vestido de jockey. El escándalo hizo época.

— En París, donde se radicó, ganó varias carreras en carácter de cuidador, pero "su fortuna" fué oriunda de nuestra tierra, donde sentó fama de gran jinete y mejor tiburón. ☆




EN LA DISPUTA DEL CLASICO Carlos P. Rodríguez, corrido el domingo pasado en Palermo, se impuso High Life en lucido estilo sobre Bigarreau. En esta interesante escena, lograda a 200 metros del disco, High Life, por el centro de la pista, supera a Eslovena; por afuera actúa Bigarreau y por la empalizada se desempeñan Tony Pan Seco y Giorgio, que hizo el tren.

# ACIERTOS DE PBT

EN las reuniones realizadas el sábado y domingo últimos en los hipódromos de San Isidro, La Plata y Palermo, los candidatos de P B T tuvieron actuación destacada, triunfando los siguientes animales señalados en el cuadro de pronósticos:

**SAN ISIDRO**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| TIENTO | $ | 4.80 | y | 2.90 |
| ÑANDU | „ | 4.60 | „ | 3.20 |
| VIVEUR | „ | 4.10 | „ | 2.20 |
| VIRKATE | „ | 4.80 | „ | 2.40 |

Abonaron placé: Irish Chance, $ 2.40; Robledo, $ 3.40; Bósforo, $ 3.—; Alena, $ 2.20, y Viking, $ 2.70, integrantes de nuestra fórmula.

**LA PLATA**
**(Sábado)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ATTENTI | $ | 6.20 | y | 2.50 |

Abonaron placé: Estruendoso, $ 2.60; Galisto, $ 2.20; Coraje, $ 5.20; Cruz y Fierro, $ 3.30; Mariquita, $ 4.80; Diablotín, $ 4.50, y Toxinal, $ 2.80, integrantes de nuestra fórmula.

**(Domingo)**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| LIORNA | $ | 7.80 | y | 3.40 |
| ESCOPETA | „ | 8.— | „ | 2.70 |

Abonaron placé: Ventorrero, $ 3.70; Papina, $ 2.30; Calambre, $ 2.60, y Gay Tune, $ 2.50, integrantes de nuestra fórmula.

**PALERMO**

| | | | | |
|---|---|---|---|---|
| ESTENICA | $ | 5.30 | y | 3.40 |
| FUCSIA | „ | 4.10 | „ | 2.50 |
| PARANA | „ | 4.50 | | — |
| TRESPASSER | „ | 4.60 | | — |

Abonó placé: Bigarreau, $ 2.90, integrante de nuestra fórmula.

**HASTA EL PRESENTE**

## 428 ACIERTOS

Desde el 6 de enero del corriente año.

**PALERMO**

| | |
|---|---|
| GANADORES | 79 |
| PLACES | 42 |

**SAN ISIDRO**

| | |
|---|---|
| GANADORES | 61 |
| PLACES | 52 |

**LA PLATA**

| | |
|---|---|
| GANADORES | 94 |
| PLACES | 100 |

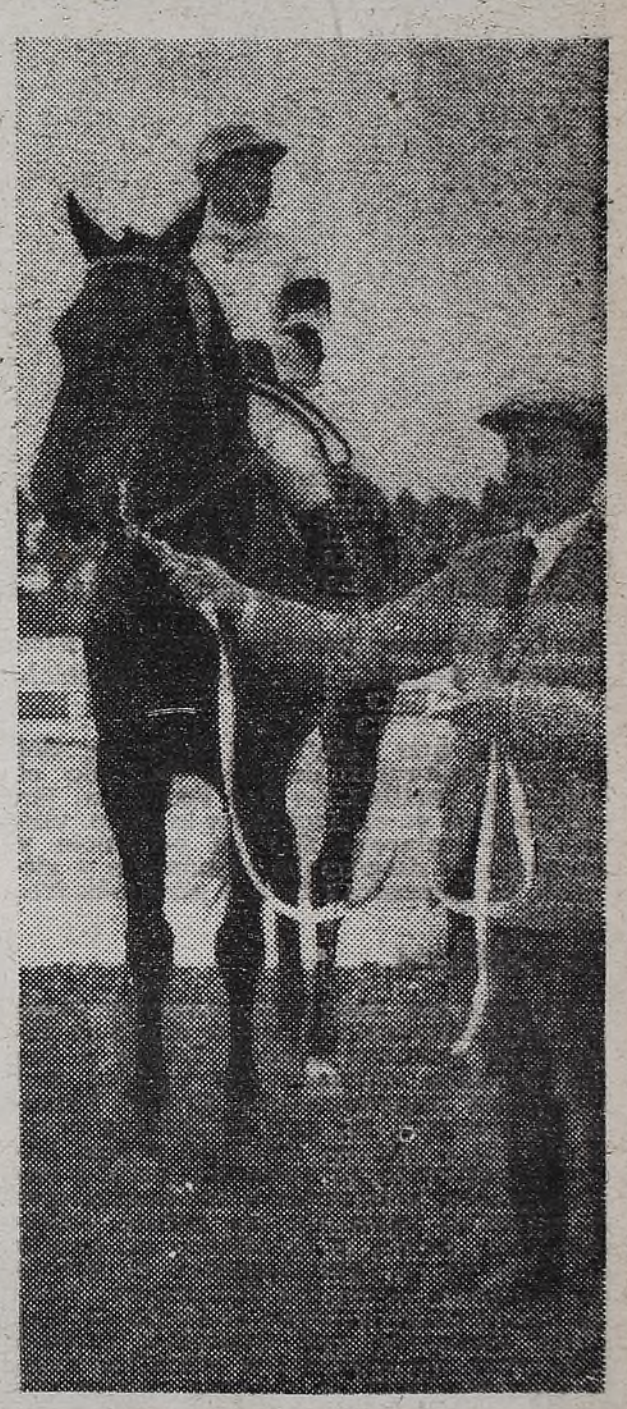
# YATASTO, aún manco, asombró a la afición Paulistana

***Por Héctor Masini***

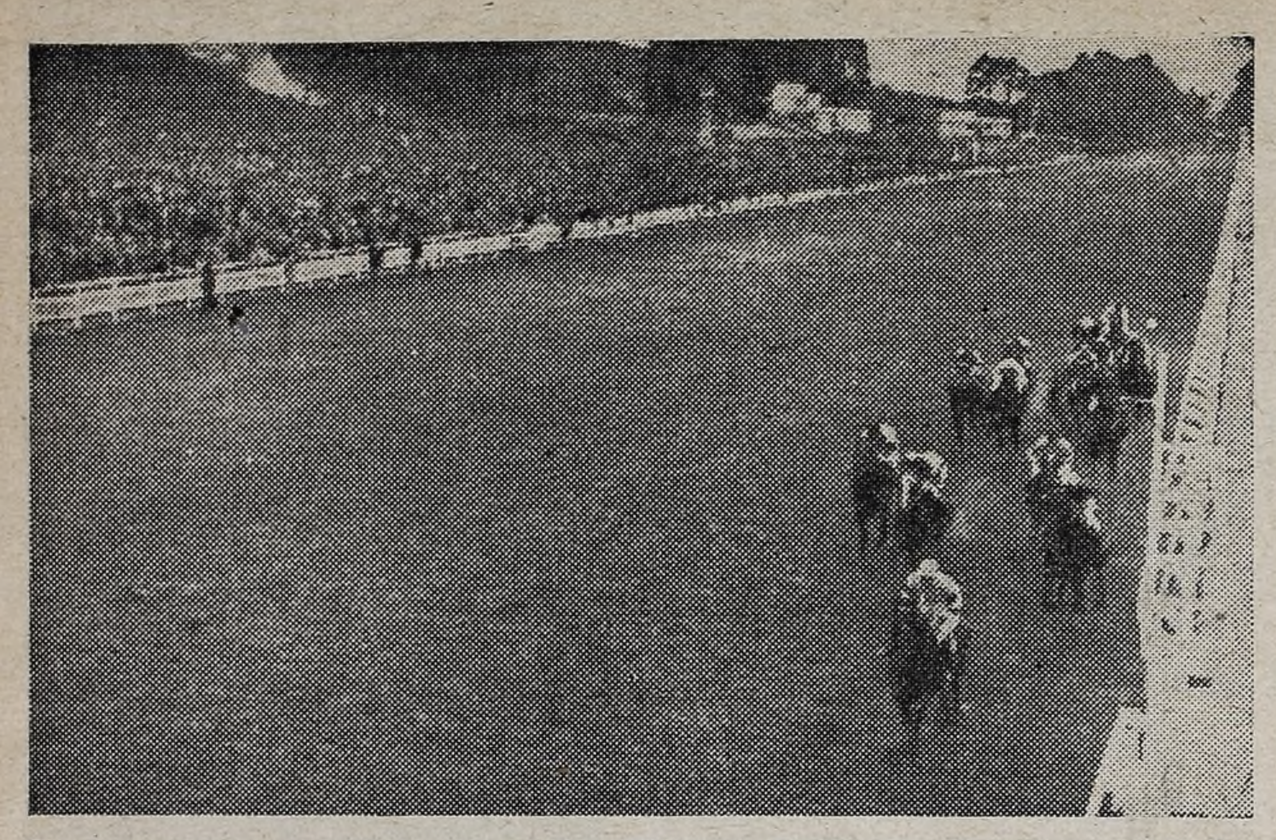
LA disputa del Gran Premio São Paulo llevada a cabo el domingo en el bello hipódromo de Cidade Jardim dió lugar a una fiesta máxima que adquirió proporciones realmente extraordinarias. Podría decirse que fué la fiesta del turf de América. La presencia del crack invicto Yatasto polarizó la atención de los aficionados del continente. Las notables hazañas del hijo de Selim Hassan en nuestras pistas han sido extensamente comentadas por la prensa especializada y es así como puede decirse sin preámbulos que Yatasto es la figura de mayor identificación del turf sudamericano. Durante toda la semana en San Pablo no se comentaba otra cosa que la intervención del "fenómeno" argentino en la tradicional competencia donde enfrentaría a Gualicho, el ídolo del momento actual de la afición carioca. Nadie dudaba que la presencia de Yatasto realzaba el interés del cotejo jerarquizando su carácter internacional, pero la realidad fué aun mucho mayor. El Gran Premio São Paulo, dió ocasión a un espectáculo solo comparable a las tardes gloriosas del Nacional o del Pellegrini. El hipódromo resultó impotente para dar cabida a los miles de aficionados que se trasladaron de distintas partes del Brasil. En esa cita memorable se hallababan además de la hinchada paulistana, aficionados de Río de Janeiro, de Santos, de los estados de Paraná y Rio Grande do Sul, luego buena parte de argentinos y uruguayos alentados por el fuego sagrado que anima la noble pasión por el puro de carrera. La presencia de miles de damas elegantemente ataviadas, prestó especial colorido a la reunión que resultó fantástica en su aspecto hípico y social, batiéndose los récords de concurrencia y apuestas.

**FAVORITISMO ABSOLUTO**

A pesar de la amplia difusión que tuvo la noticia del tropiezo sufrido por Yatasto en la partida final, los aficionados no se resignaron a aceptar que tal circunstancia podría disminuirlo exponiéndolo a la derrota. Todo el mundo comentaba su superioridad fundada en múltiples argumentos. El crack argentino copó la opinión de la mayoría y a la hora en que el beeting fué habilitado, se agotaron los boletos a los pocos minutos. La cifra de boletos lograda al final de las apuestas por el noble hijo de Selim Hassan superó en forma aplastante el récord confiado a un caballo en todos los hipódromos brasileños. Tal la



*El crack argentino Yatasto, poco antes de dirigirse al punto de partida para la disputa del Gran Premio San Pablo. El notable ejemplar maravilló a la afición paulistana, ofreciendo el espectáculo maravilloso de su guapeza cuando aun manco mantenía sus posiciones en los tramos finales.*



*En la primera pasada frente al disco Yatasto acciona con soltura en la delantera, seguido de Again, Gualicho y Violoncelle, los que lo escoltaban.*

confianza que inspiró el defensor del Atenas. Instantes después, iniciado el desfile la ratificación fué completa. En cuanto hizo su aparición en la pista, una salva de aplausos fijó su presencia y mientras se desplazaba armonioso y rítmico, la demostración fué aún más frenética.

**LA CARRERA**

Alzadas las cintas el campeón tomó la punta dispuesto a correr desde el vamos. Su primera pasada frente a las instalaciones colmadas de público fué realmente impresionante. Era el Yatasto de siempre. El que estábamos acostumbrado a ver en Palermo y San Isidro imponiendo su clase con acción impresionante, arrollando a los osados que le salían al paso. En esa forma, escoltado por Again y Gualicho, el pupilo de Juan de la Cruz mantuvo el puesto de comando hasta los 800 metros finales donde causó estupor el hecho de que fuera alcanzado por Gualicho. Cundió la alarma. Su acción era ostensiblemente distinta. Dejó de avanzar con la eficiencia que lo había hecho hasta ese entonces y fué postergado por Gualicho en cuanto pisaron la recta final. No obstante tal circunstancia el público lo aclamó. Confiaba en su reacción final. En su calidad y no podía aceptar tal trance como el comienzo de su derrota. Más adelante, frente a las populares, la realidad se tornó angustiosa. Yatasto venía accionando penosamente a tiempo que Gualicho se agrandaba tramo a tramo distanciándose fácilmente de sus escoltantes inmediatos. Mientras el hijo de The Druid aumentaba progresivamente sus ventajas, mejoró rápidamente Panther para colocarse segundo a tiempo que Yatasto volvía a conmover a la afición luchando denodadamente con Fort Napoleón por el tercer puesto, posición que perdió por el margen de una cabeza a la vez que superaba la línea de Again. Esta reacción valiente de Yatasto, totalmente m a n c o, causó sensación.

**GRATO RECUERDO**

Momentos después de la carrera y en los días subsiguientes, la derrota de Yatasto fué el motivo obligado de las tertulias burreras. La opinión general es coincidente. Yatasto en buenas condiciones no perdía de ningún modo. El desempeño del crack hasta los 800 metros donde se mancó —según las propias manifestaciones de Leguisamo— fué admirable. La acción desplegada en los primeros 1000 metros que pasó en 58" fué fantástica y quedó en la retina de los aficionados como recuerdo imborrable. Todos están de acuerdo en considerar a Yatasto como un verdadero fenómeno. Su calidad la confirmó en los momentos finales donde guapeó de lo lindo para no salir del marcador porfiando reñidamente con Fort Napoleón y aventajando a un lote numeroso de calificados rivales. La hinchada paulistana recordará a Yatasto como un caso

*Gualicho cruza la meta con gran ventaja sobre sus rivales en la disputa del Gran Premio San Pablo, que tuvo lugar el domingo pasado en Brasil.*

excepcional lo mismo que todos los que tuvimos ocasión de presenciar su injusta derrota, ajena totalmente a su prestigio y a su excelsa clase.

**TRIUNFO ARGENTINO**

El resultado del Gran Premio consagró al elevaje argentino, considerado con justo motivo como uno de los mejores del mundo. En los cinco primeros puestos del marcador figuraron cuatro caballos argentinos: Gualicho, Panther, Yatasto y Again, quienes con su desempeño confirmaron la excelsa clase de nuestros pingos.



***Después de su victoria en el Gran Premio San Pablo, el caballo argentino Gualicho regresa al recinto del pesaje.***

Comentarios de Palermo

# El San Jorge a merced de Sandalia

*SIETE carreras incluye el programa del sábado en Palermo. Es base del mismo el premio especial San Jorge, encuentro a merced de la tordilla Sandalia.*

*Seguidamense ofrecemos un comentario de las distintas pruebas, ajustadas a la lógica y a la información de pistas.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** WHITE AND RED, que al estrenarse dejó inmejorable impresión. Cuenta con destacados ensayos.

**Enemigos:** ALAMEIN, en cuya rehabilitación confían sus allegados. IPARRAGUIRRE, por su buen 2º de Setubal; floreó en Palermo; y BRANDING, que siguió bien.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** ARLETTE, que antes de llegar 4ª de Turbulenta, en el césped, había escoltado a Justice en Palermo.

**Enemigas:** PICARUELA, que tiene buenos ensayos; MARIMONIA, que en privado se conduce lindo; MONDAINE, por su buen 2º de Turbulenta y excelente preparación, y ENA, que reaparece bien preparada.

**TERCERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** NITRICA, que al debutar se clasificó 4ª de Pomposa, en el césped. Tiene buenos ensayos.

**Enemigas:** ANGEL CHILD, que se condujo bien en el debut al quedar 4ª de Mademoiselle; MISS NELLY, hija de Churrinche, que debuta muy bien preparada; ANN, que mejora día a día; DAHNA, hija de Irancy, que tiene buena corrida; PUEBLERA, que está mejor puesta que cuando debutó, y LANY, que anduvo a la par de Porte Veine en 36" 1|5, con fuerte viento de frente.

**CUARTA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidata:** SANDALIA, que al reaparecer se impuso al galope, en 2' 5". Floreó bien. No puede perder.

**Enemigas:** GRANALBA, por su buena corrida de 2'43" 2|5 y buen estado, y ESLOVENA, por la performance que produjo al llegar tercera de High Life y Bigarreau al reaparecer.

**QUINTA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** MENTADO, que fuera distanciado en favor de Branding al debutar. Tiene 1' 2|5. No perderá.

**Enemigos:** EMINENTE, hijo de Bulldozer, que debuta bien puesto; SAXOFON, que anda lindo; ESPIGON, que debe mejorar su N. P. de Mentado; BAGUALITO, por su reciente performance, y RETINTADO, que corre mucho.

**SEXTA CARRERA — 2.500 metros**

**Candidato:** RENOIR, que floreó muy bien la distancia luego de su 3º de Le Dandy y Edmond, en 2'34" 2|5.

**Enemigos:** PISTORINO, que tiene buena corrida y ganó en 2'37", en gran forma; INVENTOR, que perdió en lucha con Frups, y REY DE FRANCIA, que cuenta con muy buena corrida.

**SEPTIMA CARRERA — 2.000 metros**

**Candidata:** AGNES, que en Palermo se conducirá mucho mejor que en el césped. Tiene todo suave, pero bueno.

**Enemigas:** BONDADOSA, que reaparece muy bien preparada; NUDOSA, que floreó bien en 2'9" 3|5 y CINGALESA, que cuenta con buen floreo en la distancia.

## Las mejores corridas

**1ª WHITE AND RED**
**En cancha brava en San Isidro marcó 1'28" con acción cómoda.**

**2ª MARIMONIA**
**Cubrió los 1000 en 1'1" 3|5 en la recta de Palermo.**

**3ª DAHNA**
**Con alto peso marcó 1'1" 2|5 de recta en Palermo, impresionando bien.**

**5ª MENTADO**
**Dominó a Guazú y a Ann en 1'2|5 de recta en Palermo. Corre mucho.**

**6ª RENOIR**
**Marcó 2'41" 3|5 en 2.500 metros con 13" de final en Palermo.**

## Pronósticos de PBT

| | | |
|---|---|---|
| 1ª | W. AND RED | Iparraguirre |
| 2ª | ARLETTE | Mondaine |
| 3ª | NITRICA | Dahna |
| 4ª | SANDALIA | Eslovena |
| 5ª | MENTADO | Saxofón |
| 6ª | RENOIR | Pistorino |
| 7ª | AGNES | Bondadosa |

# PALERMO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 31** **SABADO 10 DE MAYO DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO FAVELLA — A las 13.1

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado y ganadores de una carrera. Peso 55 kilos. Recargo de 3 kilos los ganadores de una carrera y de 2 kilos extra a los ganadores de clásico o carrera especial.

Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

(Los jockeys aprendices sin descargo)

**DISTANCIA: 1.400 METROS** **ENTDADA: $ 95.—**

| CUIDADOR | | CABALLA | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Benito Dios | 1 | Iparraguirre | 56 | B. Castro | 2 | Baluarte | Sierra Lola |
| Oscar Canay | 2 | W. and Red | 56 | R. Quinteros | 2 | W. Jacket | Pechirroja |
| Carlos A. Caimi | 3 | Clarete | 56 | no correrá | 2 | Ta Ka Ki | Clavería |
| F. Mamone | 4 | Alamein | 56 | J. P. Artigas | 2 | R. Pasha | Añapa |
| J. R. Grimaut | 5 | Branding | 56 | I. Leguisamo | 2 | Burudun | Vengadora |
| F. Lacoste | 6 | Make Merry | 53 | no correrá | 2 | Embrujo | Merry Miss |

**CHAQUETILLA**

1 gor. col., banda blanca
2 gr., m. a r. v. o.v.,g.v.n.
3 col. y az. p.m.h.,m.yg.a.
4 vde., faja nar., g. a c.
5 oro, mgs. y gor. turq.
6 oro y v. a r. h.,m.,g.v.

## 2ª CARRERA — PREMIO MY DEAR — A las 13.40

Para yeguas de 3 años y más edad que no hayan ganado. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos.

Premios: $ 16.000 a la 1ª, 4.000 a la 2ª, 2.400 a la 3ª y 800 a la 4ª

(Para jockeys aprendices de 4ª categoría)

**DISTANCIA: 1.000 METROS** **ENTRADA: $ 80.—**

| CUIDADOR | | CABALLA | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| Arnoldo Grassi | 1 ( | Metida | 56 | J. Salas | 3 | The Druid | Malby |
| Carlos A. Caimi | 2 ( | Arlette | 56 | A. López | 3 | Arkina II | Divertida |
| Ricardo Godoy | 3 | S. Tudor | 56 | J. Sotosca | 3 | Black Out | Mary Tudor |
| O. F. Damiani | 4 | Rumbosa | 56 | B. Fortini | 3 | Snowfall | Nenena |
| A. Orezzoli | 5 | Eskumutur | 56 | J. Salice | 3 | Milón | Amasaspi |
| R. B. Casco | 6 | Trade-Mark | 56 | no correrá | 3 | Grand Duc | Trade Wind |
| José Gallas | 7 | Rechiflada | 56 | no correrá | 3 | S. Hassan | Risotada |
| J. Ghigliotti | 8 | Famaillá | 56 | no correrá | 3 | Snob | Faena |
| Elías Pascual | 9 | Gualanday | 56 | R. Guerrina | 3 | Lampión | Bordona |
| O. J. Martínez | 10 | Qué Busca? | 56 | C. O. Sáenz | 3 | Snowfall | Buscada |
| Luis Saccone | 11 | Picaruela | 56 | J. Doval | 3 | Gusty | Picaresca |
| R. L. Valdez | 12 | Ena | 56 | H. Melo | 3 | Chulmleigh | E. Fleet |
| Juan Lofiego | 13 | Mondaine | 56 | J. Ferrín | 3 | A. Volonté | Montiña |
| C. E. Mucklow | 14 | Marimonia | 56 | C. Mucklow | 3 | Petrarca | Monitoba |
| J. O. Zaragoza | 15 | Karbonada | 56 | J. Malhado | 3 | Killarney | Parrandera |
| Luis A. Ferro | 16 | Murriña | 56 | E. Gutiérrez | 3 | Caporal | Mañerasa |
| A. Figueira | 17 | Fondita | 56 | A. Bartalotta | 3 | Bien Nacido | Caralimpia |
| A. C. Casalini | 18 | Escarcha | 56 | J. Labanca | 3 | Bhopal | Estrella |
| Rilando Bruno | 19 | Ñoña | 56 | A. S. López | 3 | Mar Caspio | Ñawa |
| Ubaldo Carbone | 20 | Anamia | 56 | F. Purita | 3 | Adalid | Cosquillita |
| Oscar Canay | 21 | Rajá | 56 | I. Gómez | 3 | Guatán | Rare Star |
| C. A. Casalini | 22 | La Fouilleuse | 54 | A. S. Sáenz | 4 | Le Ksar | Mía Cara |
| Miguel Sola | 23 | Desirée | 54 | J. Ortiz | 4 | Snob | Dueña |

**CHAQUETILLA**

1 neg., bda. bl., g. col.
2 Idem
3 nar. fja. v., g. a casc.
4 lil. y o. vjo. ac., g. o. v.
5 tu., m. ar. ver. n., g. c.
6 lila, bda. bl., gor. col.
7 mand., m. r. v., g. ro.
8 az. mar., m. yc. c., g. c.
9 y gorra rosa, hom. ver.
10 gr., g. a c. az. el. y oro
11 y g. marr., banda nar.
12 turq., faja y gor. gran.
13 col., hombr. y g. bca.
14 bl. y t. a r. h..m.t., g. o.
15 pl., lu. y g. az., m. pl.
16 bl., lu. col., m.,g. az. m.
17 tu., lun. negr., g. a c.
18 bl y vde. a r. h., m.,g.c.
19 verde nilo, gorra rosa
20 ros. y n. p. m. v., m.,g.r.
21 ——
22 y gor. verde, ban. bl.
23 n. y v. a r. v., m., g. bl.

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 1 y 2 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolerá el importe que se le apostó.

## 3ª CARRERA — PREMIO PETHY — A las 14.25

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 18.000 a la 1ª, 4.500 a la 2ª, 2.700 a la 3ª y 900 a la 4ª

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| CUIDADOR | CABALLA | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. J. Garrido | 1 Clairfontaine | 55 | F. Echagüe | 2 | Churrinche | Normandie |
| D. B. Coll | 2 Cárpida | 55 | J. Mernies | 2 | Andariego | Centenaria |
| E. M. Acevedo | 3 Opulenta | 55 | R. Aimale | 2 | Edgehill | Olivia |
| P. I. Bidando | 4 Angel Child | 55 | N. Alvarez | 2 | Arkina II | Hell's Angel |
| Elías Pascual | 5 Dormida | 55 | dudosa | 2 | Covenant | Sleepy |
| O. Domínguez | 6 Nítrica | 55 | P. P. Artigas | 2 | Black Out | Nítida |
| P. Bianchi'ano | 7 Jaén | 55 | A. Bianc'mano | 2 | Chulmleigh | Jolie |
| P. M. Quinteros | 8 Miss Nelly | 55 | F. Quinteros | 2 | Churrinche | Miss Tipa |
| Angel A. Santos | 9 Intriga | 55 | E. Sauro | 2 | Gules | Ingá |
| P. Costa (h.) | 10 Lany | 55 | J. Sola | 2 | Saturno | Carita |
| R. Ghigliotti | 11 Joan | 55 | C. Martínez | 2 | Diadoque | Jocosa |
| A. M. Liceri | 12 Ann | 55 | X. X. | 2 | The Druid | Sirona |
| Jorge B. Ruiz | 13 Pueblera | 55 | E. Antúnez | 2 | S. Hassan | Pulmari |
| R. M. Juárez | 14 Anafalla | 55 | J. Hidalgo | 2 | Andariego | Anabella |
| D. Torterolo | 15 Dahna | 55 | O. Pellegrino | 2 | S. Hassan | Irancy |
| Juan J. Nicuez | 16 Vacante | 55 | E. Martucci | 2 | Petrarca | Valerie |

CHAQUETILLA

1 bl. y c. a r. h., g. col.
2 az. y r. p. m. h., g. col.
3 y g. t., m. a r. v. o. y n.
4 negra, herr. bl., g. neg.
5 viol., m. bl., g. a casc.
6 cer., lun. viol., g. oro
7 verde, gorra oro.
8 bl. y ros. a c., g. col.
9 mar., mg. y gor. turq.
10 g. y o.v.p.m.v.,m.g.,g.o.v.
11 az. m., d. b. o., g. v. n.
12 blanca, g. escocés col.
13 oro v., m. a r. v.gr.,g.t.
14 oro 2 bdas. gr., g. az.
15 c. y az. m. ar.h.,g.a.m.
16 or. vjo., m. m., b. y g. b.

## 4ª CARRERA — PREMIO SAN JORGE — A las 15.—

(Especial)

Para yeguas de 3 años y más edad. Peso 54 kilos. Recargo de 2 kilos por cada clásico ganado en el corriente año.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª

DISTANCIA: 2.500 METROS — INSCRIPCION: $ 300.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. E. Alvarez | 1 Sandalia | 56 | H. Padula | 3 | Bhopal | Skitish |
| O. Giberti | 2 Granalba | 54 | I. Leguisamo | 4 | Poster | Lili |
| Julio A. Penna | 3 Eslovena | 54 | E. Antúnez | 4 | Fulbeauty | Temida |
| Oscar Canay | 4 Coya Bruja | 54 | no correrá | 3 | Embrujo | Niña Chole |

CHAQUETILLA

1 n. y a. e. a r. v., m. g. a. e.
2 verde n., lunares az., g. oro
3 mandarina, hombreras y gorra lila
4 plomo, dos bandas coloradas, gorra n.

## 5ª CARRERA — PREMIO HILL — A las 15.45

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 18.000 al 1º, 4.500 al 2º, 2.700 al 3º y 900 al 4º

DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 90.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| O. J. Garrido | 1 Laberinto | 55 | F. Echagüe | 2 | Petrarca | La Viuda |
| D. Torterolo | 2 Pimpante | 55 | O. Pellegrino | 2 | Tonto | Pomerellen |
| M. Cardinale | 3 Líder | 55 | O. Dorado | 2 | Ch. Larose | Lastimera |
| J. A. Maldotti | 4 El Paso | 55 | no correrá | 2 | B. Empire | Andorrera |
| M. A. García | 5 Eminente | 55 | J. Sberna | 2 | Bulldozer | Empire Star |
| P. E. Alvarez | 6 Espigón | 55 | H. Padula | 2 | Bhopal | Elenita |
| P. J. Carabajal | 7 Maganel | 55 | R. Rodríguez | 2 | Magalhaes | Loca Linda |
| Orfilio Ojeda | 8 Minstrel | 55 | H. Ponzi | 2 | R. Pasha | Canzonetta |
| C. E. Mucklow | 9 Western | 55 | no correrá | 2 | Clarín | Lusitania |
| J. O. Zaragoza | 10 Retintado | 55 | S. di Tomaso | 2 | Chacabuco | Nevisca |
| Juan Lofiego | 11 Bagualito | 55 | R. Quinteros | 2 | Serenísimo | Clarissima |
| A. M. Liceri | 12 Mentado | 55 | E. Antúnez | 2 | Snob | Molinera |
| Julio Giménez | 13 Hotspur | 55 | O. Baratucci | 2 | Gusty | Hatay |
| J. M. Boquín | 14(El Aragonés | 55 | no correrá | 2 | Ramazón | Ei-Chú |
| J. Migliónico | 15(Saxofón | 55 | C. Martínez | 2 | Biguá | Sagesse |
| ídem | 16(Don Luna | 55 | A. A. Do'guez | 2 | The Druid | Sarmientera |

CHAQUETILLA

1 lila, mgas. y g. amar.
2 c. y a. m, a r. h.,g.a.m.
3 rosa y es. c. a c, g. ro.
4 gr., m. a r. v. az., g. c.
5 rosa, fja. az. e., g. a c.
6 n. y a. e., r. v.,m.,g.a.e.
7 y gorra viol., hom. cer.
8 y gorr. turq., m. mar.
9 bl., bda. marr., g. a c.
10 pl., lu. y „ az., m. pl.
11 col., homb. y gorra bl.
12 oro, costuras y g. neg.
13 y gorr. bca., cost. ver.
14 na. y v., r., m. y g. n.
15 Idem
16 Idem

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 14, 15 y 16 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolverá el importe que se le apostó.

## 6ª CARRERA PREMIO IV POSTA AEREA MILITAR DE LAS AMERICAS — A las 16.30

**Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas) ganadores de una, dos o tres carreras. Peso: 3 años, 53 kilos; 4 años, 51 kilos; 5 años y más edad, 49 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos, de 5 kilos a los de tres carreras y de 2 kilos extra por cada clásico o carrera especial ganada.**

**Premios: $ 20.000 al 1º, 5.000 al 2º, 3.000 al 3º y 1.000 al 4º**

**DISTANCIA: 2.500 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| CUIDADOR | | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Lacoste | 1 | R. de Francia | 58 | E. Antúnez | 4 | Gules | Cítara |
| F. Barroso | 2 | Amo | 58 | no correrá | 3 | Alfayate | Avila |
| J. J. Bennasar | 3 | Giorgio | 56 | dud. O. Nardi | 4 | Michelangelo | Polverita |
| E. Correa | 4 | Mentis | 56 | C. Martínez | 4 | Gringaso | Mentira |
| A. F. Aráuz | 5 | Renoir | 56 | J. P. Artigas | 3 | Médicis | Malaguesa |
| P. González | 6 | Sortilegio | 56 | F. M. Ortiz | 3 | Embate | Sortija |
| B. Ginochio | 7 | Galloco | 54 | no correrá | 4 | Bubalcó | Gallardía |
| G. Bidegai | 8 | Arbois | 53 | I. Leguisamo | 3 | Bahram | La Mission |
| M. Alvarez (h.) | 9 | Brumario | 53 | no correrá | 3 | Advocate | La Comuna |
| O. Domínguez | 10 | Amadeo | 53 | C. Herzog | 3 | Vilaris | Tarasova |
| F. Pistorino | 11 | Pistorino | 53 | H. Padula | 3 | Chacabuco | Mozzarella |
| A. B. Cardinali | 12 | Inventor | 51 | G. Rivero | 4 | Piquet | Bizantina |

CHAQUETILLA

| | | |
|---|---|---|
| 1 o. y vio., r. h., f., g. v. | 5 y gor. v. nilo, f. az. m. | 9 az. m., m. v. n., g. nja. |
| 2 mar., m. list., al., g. oro | 6 o. v., c. y o. v. h., g. v.n. | 10 cer., m. y g. az. mar. |
| 3 col., brazales y g. vde. | 7 neg., bda. bl., g. colr. | 11 marrón, m. y g. rosa |
| 4 gr., ban. oro, g. az. el. | 8 cza. y az. m., r. v, g. c. | 12 y gorra lila, braz. vdes. |

## 7ª CARRERA PREMIO BLACK BEAUTY — A las 17.15

**Para yeguas de 3 años y más edad ganadoras de una carrera. Peso: 3 años, 56 kilos; 4 años, 54 kilos; 5 años y más edad, 52 kilos. Recargo de 2 kilos a las ganadoras de clásico o carrera especial.**

**Premios: $ 20.000 a la 1ª, 5.000 a la 2ª, 3.000 a la 3ª y 1.000 a la 4ª**

**DISTANCIA: 2.000 METROS** — **ENTRADA: $ 100.—**

| CUIDADOR | | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J. Giménez | 1 | Letona | 56 | O. Barattucci | 3 | Puro Habano | Leonora |
| F. Lacoste | 2 | Eritrea | 56 | H. Ciafardini | 3 | Avestruz | Parisienne |
| W Borgonovo | 3 | Galaica | 56 | O. A. Nardi | 3 | Petrarca | Guirnalda |
| Sergio Lema | 4 | Bondadosa | 56 | J. P. Artigas | 3 | Filón | Bambolla |
| A. de los Santos | 5 | Prevista | 56 | O. Mazuera | 3 | Trafalgar | Pretty Lass |
| J. Migliónico | 6 | Ofendida | 56 | S. di Tomaso | 3 | Optimista | Guayaba |
| G. Benvenuti | 7 | Madrileña | 56 | dud. J. Ibarra | 3 | Black Out | Macagua |
| oJsé M. Boquín | 8 | Adriachi | 56 | M. Sosa | 3 | Ix | Golosina |
| Martín Nievas | 9 | Cingalesa | 56 | R. Quinteros | 3 | S. Hassan | Malaya |
| A. L. Salvati | 10 | (Agnés | 56 | E. Antúnez | 3 | Foxhunter | Swetner |
| Idem | 11 | (Aubade | 56 | I. Leguisamo | 3 | Foxhunter | E. Lulaby |
| L. Z. Lemos | 12 | Nudosa | 56 | R. Orduna | 3 | Guatán | Nagoya |

CHAQUETILLA

| | | |
|---|---|---|
| 1 y g. bl., costur. verdes | 5 cza. y n. a r. ob., g. o. | 9 neg., c. y m. o., g. a c. |
| 2 o. y vio. a r. h., m.,g.,v. | 6 mar., bda. y gor. bca. | 10 blan., mg. y g. marr. |
| 3 az., m. bl. al., g. col. | 7 vio., lun., g. t., m. vio. | 11 Idem |
| 4 bl., c., p., b. y g. viol. | 8 y gorra oro, banda ngr. | 12 p., m. y h. g., g.pl.c.gr. |

NOTA. — Los boletos apostados a ganador y a placé a los caballos números 10 y 11 serán sumados como si fueran a un solo caballo. En caso de ser retirado uno de ellos, se devolerá el importe que se le apostó.

Corridas para Palermo

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados fueron realizados por WHITE AND RED, 1'28"; METIDA, 1'2"; MARIMONIA, 1'1" 3|5; LA FOUILLEUSE, 1'1" 4|5; ANN, 1' 2|5, en cotejo con Mentado y Guazú; DAHNA, 1'1" 2|5; GRANALBA, 2'43" 2|5; SANDALIA, 2'46", floreando; MENTADO, 1' 2|5; EMINENTE, 1'1" 2|5; SAXOFON, 1'1" 1|5; REY DE FRANCIA, 2'42"; RENOIR, 2'41" 3|5; PISTORINO, 2'43" 3|5, de floreo; ERITREA, 2'10" 2|5, y NUDOSA, 2'9" 3|5.**

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Favella — 1400 metros**

BRANDING, A. Fuertes, 1.000 La Plata en 1' 4|5. Lunes 5.

IPARRAGUIRRE, B. Castro, 1.400 de floreo H. A. en 1'31" 1|5. Martes 6.

WHITE AND RED, R. Quinteros, muy fácil con CONSTABLE, O. Baratucci, 1.400 H. A. en 1'28" 3|5 con 12" y 3|5 de final. Viernes 25. Bueno! El sábado 3, R. Quinteros, 1.400 arena S. I. en 1'28", cómodo. ¡Muy bueno! El martes 6, con R. Quinteros, dió 2 cuerpos e igualó a ESTAMPIDO, J. Salas, y ambos dominaron a ORO BLANCO, H. de la Torre, 800 arena S. I. en 48" 2|5.

CLARETE, termina de correr.

ALAMEIN, peón, y BECQUER, peón, 800 H. A. en 50" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Artigas, y BECQUER, L. Carreño, 800 H. A. en 49" 1|5.

CHANTEY, J. Sola, y EVIDENTE, P. Costa, 1.400 de floreo muy suave, auxiliar H. A., en 1'36" 3|5. Sábado 3. El martes 6, con P. Costa, y EVIDENTE, J. Sola, 800 H. A. en 49" 1|5.

MAKE MERRY, G. Wágner, dió 3 cuerpos y dominó fácil a ANTHONY LUG, P. Falcón, 1.400 arena S. I. en 1'28" 3|5, con buen final. Sábado 3.

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio My Dear — 1.000 metros**

QUE BUSCA?, J. Ferrín, 800, arena S. I. en 50". Viernes 2.

METIDA, J. López, 1.000 arena S. I. en 1'2". Martes 29. El martes 6, con J. Salas, 600 arena en 36" 2|5.

ARLETTE, J. Ibarra, 1.000 arena S. I. en 1'5", suave. Martes 29. El martes 6, con A. López, 1.000 metros suave arena en 1'6" 3|5.

SWEET TUDOR, J. Sotoska, 1.000 arena S. I. en 1'5", suave. Sábado 26. El sábado 3, con J. Sotoska, 1.000 arena en 1'3" 4|5. El martes 6, con P. Cufré, 600 opuesto arena en 36" 4|5.

RUMBOSA, O. Damiani, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Miércoles 29.

ESKUMUTUR, J. Salice, dominó por 3 cuerpos a VISCACHA, L. Boggiano, 600 auxiliar H. A. en 36", opuesto. Sábado 3. El martes 30, últimos 1.000 H. A. en 1'2" 3|5 acompañando a PONCHO DE POBRE, V. Lapellegrina, que hizo 1.500 en 1'37". El martes 6, con J. Salice, 600 de recta H. A. en 36".

TRADE MARK, A. J. López, 1.000 en 1'2" 1|5 de recta. Viernes 2, otro con L. Carreño, 700 H. A. en 42" 3|5 de recta. El martes 6, con A. C. López, 600 H. A. en 37" 4|5 del opuesto.

RECHIFLADA, S. Pintado, y RALEZA, E. Ríos, 1.000 en 1'2" 2|5 H. A., dominando RALEZA por dos cuerpos. Lunes 5.

FAMAILLA, E. Antúnez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5. Martes 29. El viernes 2, apareada a SZEP PUCI, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. ¡Buen cotejo! El martes 6, con A. Pauleau; JOAN, E. Antúnez, y LIDER, O. Dorado, 700 de recta H. A., en 42" 2|5 (900 a 200).

GUALANDAY, R. Guerrina, y DORMIDA, O. Nardi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 3|5. Sábado 3. El martes 6, apareadas, 700 suave arena en 46".

RAYA, J. Salas, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'3" 4|5. Sábado 3. El martes 6, 600 suave arena en 39".

PICARUELA, J. Doval, últimos 1.000 césped en 1'2" con CRIADO, H. Ciafardini, que venía de los 1.600. Viernes 25. El martes 6, con J. Doval, dominó a CONVOY, R. Ciafardini, 800 arena S. I. en 48" 3|5. ¡Bueno!

ENA, H. Melo, 1.000 auxiliar H. A. en 1'2" 3|5. Sábado 3. El martes 6, con H. Melo, 600 de recta H. A. en 36"

MARIMONIA, T. Mucklow, y FIFRE, J. Villegas, 600 de recta H. A. en 35" y 1|5. Viernes 2. Anterior, 700 de recta en 42" 3|5. El martes 6, con T. Mucklow, y WESTERN, J. Villegas, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5 de recta, dominando MARIMONIA.

KARBONADA, J. Malhado; RETINTADO, O. Zaragoza, y MAGALEN, S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Malhado, 600 de recta H. A. en 36".

MURRIÑA, R. Rodríguez, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 4|5. Viernes 25. El sábado 3, 600 auxiliar H. A. en 37", con G. Rivero. El martes 6, con C. Martínez, y una compañera, M. Vidal, 1.000 de recta H. A. en 1'3".

ESCARCHA, H Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'3". Viernes 25. El sábado 3, con F. Dupuy, 1.000 opuesto arena en 1'4", suave. El martes 6, con C. Sáenz, 500 opuesto arena en 30".

ÑOÑA, A. S López, 1.000 de codo H. A. en 1'3". Viernes 2. El martes 6, con J. Donerumme, 700 metros de recta H. A. en 42" 3|5.

ANAMIA, F. Purita, 1.000 de recta H. A. en 1'2". Viernes 2. El martes 6, con F. Purita, 600 de recta H. A. en 37" 1|5 (700 a 100).

**LA FOUILLEUSE, peón, y CANTALERO, F. Quinteros, 1.000 arena S. I. en 1'1" 4|5. Viernes 25. El sábado 3, con F. Dupuy, 1.000 opuesto arena en 1'3".**

El martes 6, 600 metros opuesto arena en 36" 3|5.

DESIREE, J. Ortiz, 1.000 H. A. en 1'3" (3.000 a 2.000). Viernes 2. El martes 6, con J. Ortiz, 600 de recta H. A. en 36" (900 a 300).

FONDITA, R. Guerrina, 1000 op. arena S. I. en 1'3". Sábado 3.

**TERCERA CARRERA**

**Premio Pethy — 1.000 metros**

CLAIRFONTAINE, F. Echagüe, 1200, La Plata, en 1'16"2|5. Viernes 25.

CARPIDA, A. S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'3". Lunes 5.

ANGEL CHILD, N. Alvarez, y EXON, H. Melo, 700 de recta H. A. en 44", suave. Martes 6.

DORMIDA, O. Nardi, y GUALANDAY, R. Guerrina. 1.000 arena S. I. en 1'2" y 3|5. Sábado 3. El martes 6, apareadas, 700 suave arena en 46".

NITRICA, P. Artigas, 500 arena S. I. en 29" 2|5. Miércoles 30. El lunes 5, con P. Artigas, 1.000 metros suave arena S. I. en 1'5" 2|5.

JEAN, A. Bianchimano, 1.000 arena S. I. en 1'3" 3|5. Martes 29. El viernes 2, con A. Bianchimano, 700 arena en 43" y 2|5. El martes 6, 600 suave.

MISS NELLY, F. Quinteros, últimos 1.000 en 1'3" con RUBOR, O. Morales, y ZARATEUR, J. Ferrín, que hicieron 1.400 arena S. I. en 1'31". Viernes 2, de tarde. El martes 6, con F. Quinteros, 600 opuesto arena en 36" 2|5.

INTRIGA, H. de la Torre, 1.000 opuesto arena S. I. en 1'2" 3|5. Domingo 4.

LANY, J. Sola, y LUMBI, P. Costa, 700 auxiliar H. A. en 43" 2|5. Sábado 3. El martes 6, con J. Sola, y PORTE VEINE, P. Costa, 600 opuesto H. A. en 36" 1|5.

JOAN, E. Caballero, 700 de recta H. A. en 42" 3|5. Viernes 2. El martes 6, con E. Antúnez; LIDER, O. Dorado, y FAMAILLA, A. Pauleau, 700 de recta H. A. en 42" 2|5 (900 a 200).

ANN, N. Alvarez; MENTADO, E. Antúnez, y GUAZU, S. Pintado, 1.000 de recta en 1' 2|5. MENTADO dominó por un cuerpo a GUAZU y éste por uno a ANN. ¡Bueno! Lunes 5.

PUEBLERA, A. Pauleau, y EMINENTE, J. Sberna, 600 de recta H. A. en 35" 2|5. Martes 6.

ANAFALIA, R. Juárez, primeros 1.200 H. A. en 1'17" 2|5 con una compañera, A. A. Domínguez, que hizo 1.400 metros. Viernes 2.

DAHNA, peón, y PIMPANTE, O. Pellegrino, 600 de recta H. A. en 36". Martes 29. El lunes 5, con O. Pellegrino, 1.000 H. A. en 1'1" 2|5, a la par de un compañero. ¡Buen ensayo!

VACANTE, E. Martucci, 1.000 arena S. I. en 1'3" 2|5, opuesto. Viernes 2. Anterior, el miércoles 30, con R. Royo, 800 arena en 49", apareada a BROWN AND WHITE. El martes 6, con E. Martucci, 500 en 30" 4|5, opuesto.

OPULENTA, R. Aimale y TECNICO, F. Vivas, 1000 La Plata en 1'1"3|5. Miércoles 30.

**CUARTA CARRERA**

**Premio San Jorge — 2.500 metros**

SANDALIA, H. Padula, 2.500 de floreo H. A. en 2'46"; últimos 1.000 con




YBERDON, L. Almirón, en 1'3" con 12" y 3|5 de final. Martes 29. El martes 6, con H. Padula, de segunda vuelta y apareada a BALLIOL, L. Almirón, 1.000 H. A. en 1'1" 1|5.

GRANALBA, J. P. Artigas, 2.500 H. A. en 2'43" 2|5. Martes 29. El martes 6, con J. Sberna, 1.000 H. A. en 1'1" 3|5.

ESLOVENA, termina de correr.

COYA BRUJA, R. B. Quinteros, 2.500 arena S. I. en 2'45". Sábado 3. El martes 6, apareada a ZEDATONI, 800 del opuesto arena en 50".

**QUINTA CARRERA**

**Premio Hill — 1.000 metros**

LABERINTO, A. Lhuillier, y REDADA, F. Echagüe, 700 L. P. en 42". Viernes 2. Anterior, el viernes 25, con F. Echagüe, 1000 La Plata en 1'1".

PIMPANTE, termina de correr.

LIDER, O. Dorado, y GAY CHANCE, R. Medina, 600 de recta H. A. en 36" y 1|5. Viernes 2. Anterior, con O. Dorado, 1.000 H. A. en 1'1" 4|5. El martes 6, con O. Dorado; FAMAILLA, A. Pauleau, y JOAN, E. Antúnez, 700 de recta H. A. en 42" 2|5 (900 a 200).

EL PASO, L. Boggiano, 1.000 auxiliar H. A. en 1'1" 2|5. Sábado 3. Anda muy bien. El martes 6, con L. Boggiano, 600 de recta H. A. en 35" 1|5.

EMINENTE, J. Sberna, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 2|5. Miércoles 30. Debuta bien puesto. El martes 6, con J. Sberna, y PUEBLERA, A. Pauleau, 600 de recta H. A. en 35" 2|5.

ESPIGON, J. Vidarte, y CONSTABLE, M. L. López, 1.000 L. P. en 1'1" 4|5. Sábado 3. El martes 6, con H. Padula, 600 de recta H. A. en 35" 1|5.

MAGALEN, A. S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 25. El martes 6, con A. S. López, 600 del opuesto H. A. en 38" 2|5, suave. Anterior, el viernes 2, con A. S. López; RETINTADO, O. Zaragoza, y KARBONADA, J. Malhado, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5.

MINSTREL, H. Ponzi, 1.000 arena S. I. en 1'2" 2|5. Domingo 4.

WESTERN, J. Villegas, y BRUMARIO, G. Rivero, 800 H. A. en 50" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Villegas, fué dominado por MARIMONIA, T. Mucklow, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 3|5.

HOTSPUR, peón, e INDIAPO, J. Sola, 800 L. P. en 48"3|5. Viernes 25.

RETINTADO, O. Zaragoza; KARBONADA, J. Malhado, y MAGALEN, A. S. López, 1.000 de recta H. A. en 1'2" 1|5. Viernes 2.

BAGUALITO, termina de correr.

MENTADO, E. Antúnez, dominó por un cuerpo a GUAZU, S. Pintado, y por dos a ANN, N. Alvarez, 1.000 de recta H. A. en 1' 2|5. Lunes 5. ¡Bueno!

SAXOFON, C. Martínez, mejor que DON LUNA, A. A. Domínguez, 1.000 de recta H. A. en 1'1" 1|5. Martes 29. El sábado 3, apareados, 600 auxiliar H. A. en 36" 3|5 El martes 6, con C. Martínez, y DON LUNA, A. A. Domínguez, 700 de recta H. A. en 42".

DON LUNA, ensayó con SAXOFON.

**SEXTA CARRERA**

**Premio IV Posta Aérea de las Américas 2.500 metros**

AMO, F. Quinteros, 1.200 arena S. I. en 1'15". Martes 29. El viernes 2, con F. Quinteros, 3.000 metros arena S. I. en 3'21".

GIORGIO, termina de correr.

MENTIS, J. Ortiz, últimos 2.500 H. A. en 2'47" 1|5, con BRUMARIO, T. Albertini, que venía de los 3.000. Ultimos 200 en 13" 3|5. Martes 29. El martes 5, con C. Martínez, y FEONA, J. Ortiz, 1.000 opuesto H. A. en 1'2" 1|5. Fácil MENTIS.

RENOIR, J. P. Artigas, 2.500 H. A. en 2'41" 3|5 con 13" de final. Viernes 2. ¡Bueno! El martes 6, con J. Artigas, 1.200 H. A. en 1'14" 1|5; últimos 800 con ZEDARRI, L. Boggiano, en 48".

SORTILEGIO, F. M. Ortiz, 2.200 L. P. en 2'24"; últimos 1.000 con ATTACHE, F. Vivas, en 1'7". Martes 19. El martes 6, con F. M. Ortiz, 1200 de 2ª vuelta L. P. en 1'13"4|5. Martes 6.

GALLOCO, R. Caro, fué dominado por CALAMBRE, R. Palavecino, 1.200 L. P. en 1'13" 3|5. Martes 19. El lunes 5, con R. Caro, 1.600 L. P. en 1'41", floreando. ¡Bueno!

PHOSCAO, G. Rivero, recibió 3 cuerpos y llegó a cuatro de AWAY, E. Antúnez, que hizo 3.000 césped de correr en 3'13" 4|5. (PHOSCAO empleó 3'15" y 2|5). Martes 29. El martes 6, con H. Tula, y AWAY, E. Antúnez, 1.000 de segunda vuelta H. A. en 1'1" 3|5.

ARBOIS, H. Pantanali, dió 2 cuerpos y dominó por cuatro a BOTHWELL, T. Albertini, 2.500 H. A. en 2'48" 3|5; últimos 1.000 en 1'5" 4|5 y 200 en 12" y 4|5. Viernes 25. El martes 6, con T. Albertini, 1.000 H. A. en 1' 3|5. ¡Bueno!

BRUMARIO, T. Albertini, 3.000 H. A. en 3'21" 3|5; últimos 2.500 con MENTIS, J. Ortiz, en 2'47" 1|5 con 13" 3|5 de final. Martes 29. El martes 6, con G. Rivero, 1.200 H. A. en 1'15" 2|5; últimos 800 metros con TRITONE, P. Alvarez, en 50" 3|5.

AMADEO, C. Herzog, 1.200 arena S. I. en 1'15" 2|5. Miércoles 30. Anterior, el sábado 19, con C. Herzog, 2.000 tierra S. I. en 2'8" 2|5. El lunes 5, con C. Herzog, 2.500 tierra S. I. en 2'44"; últimos 1.300 fué dominado fácil por FAROLERA, P. Artigas, en 1'30". Salió ligero y llegó muy despacio.

PISTORINO, H. Padula, 2.200 de floreo L. P. en 2'26"; últimos 1.400 con LARDAPU, F. Vivas, llegando juntos. Viernes 25. El sábado 3, con H. Padula, 2.500 de floreo L. P. en 2'43" 3|5.

INVENTOR, B. Fortini, 800 suave H. A. en 52" 1|5. Martes 19. El sábado 3, con G. Rivero, 2.500 de floreo auxiliar H. A. en 2'47" 2|5. El martes 6, con G. Rivero, 1.000 H. A. en 1'4"; últimos 800 en 49".

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Black Beauty — 2.000 metros**

LETONA, O. Baratucci, 2000 de floreo L. P. Sábado 3.

ADRIACHI, M. Sosa, 1000 L. P. en 1'1"4|5. Martes 6.

ERITREA, C. Herzog, últimos 2.000 arena S. I. en 2'10" 2|5 con 13" de final, apareada a REY DE FRANCIA, que venía de los 2.500. Sábado 3.

GALAICA, O. Nardi, 2.000 H. A. en 2'12" 4|5, cómoda. Viernes 2. El martes 6, con E. Caballero, 1.000 suave H. A. en 1'4" 2|5.

BONDADOSA, J. Contreras, 1.000 arena S. I. en 1'3". Martes 29. El sábado 3, con J. P. Artigas, 2.000 arena S. I. en 2'15". El martes 6, apareada a MANDRAKE, 1.000 opuesto arena en 1'2" 3|5.

PREVISTA, O. Mazzuera, y MANEADOR, S. Vasta, 2.000 arena S. I. en 2'14" 2|5. Sábado 3. Anterior, 2.000 césped en 2'9". El martes 6, apareada a MANEADOR, 800 opuesto arena en 50".

OFENDIDA, C. Martínez, 2.000 H. A. en 2'9" 3|5 con 13" de final. Martes 29. El martes 6, con C. Martínez, y COLORINCHE, O. Torres, 1.000 H. A. en 1'2".

MADRILEÑA, G. Benvenutti, y SMART GIRL, J. Donerumme, 1.400 H. A. en 1'29" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con G. Benvenutti, y SNOW GIRL, B. Fortini, 800 H. A. en 49" 2|5.

CINGALESA, R. Quinteros, 1.000 H. A. en 1'2" 3|5. Viernes 2. El lunes 5, con J. Hidalgo, 2.000 H. A. en 2'11" 3|5; últimos 1.600 con HOLD HER, R. B. Quinteros, en 1'44" 3|5, dominando por dos cuerpos HOLD HER.

AGNES, E. Antúnez, y ANN BOLEYN, R. Digiorgi, 1.000 auxiliar H. A. en 1'3" 1|5, cómodas. Sábado 3. El martes 6, con E. Antúnez, y CORRIJA, J. Sberna, 800 H. A. en 49".

AUBADE, peón, 800 suave auxiliar H. A. en 52" 3|5. Sábado 3. El martes 6, con A. Pauleau; ALBIKIE, R. Digiorgi, y BALIVERNE, E. Antúnez, 1.000 metros H. A. en 1'2".

NUDOSA, R. Orduna, 2.000 césped de correr en 2'9" 3|5. Viernes 2.

AGNES, E. Antúnez, y ANN BOLEYN, R. Digiorgi, 1.000 auxiliar H. A. en 1'3" 1|5, cómodas. Sábado 3. El martes 6, con E. Antúnez, y ROLADA, J. Sberna, 800 H. A. en 49".

***Lance probable***

**3ª LANY**

**Se trata de una debutante por Saturno, que en un ensayo de 600 metros obligó a Porte Veine en 36" 1|5 con fuerte viento de frente. No será fácil ganarle.**

Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en Palermo

## PRIMERA CARRERA

**Premio Favella — 1.400 metros**

1. **IPARRAGUIRRE 56.** El 27 abr. 55½, 2º 2 cps., Setúbal 55, 1'12" 4|5. S. I. —El 19 abr. 56, 4º 3 3|4 cps. Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. **WHITE AND RED 56.** El 13 abr. 55, se impuso por vs. cps. a Pirapó 53½, en 1'12" 3|5. S. I. (p. h.).
3. **CLARETE 56.** El 3 may. 55, 5º vs. cps. de Ohaco 52, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).
6. **MAKE MERRY 53.** Debuta. —El 6 abr. 55, 3º vs. cps. El Faro 55, 1'11" 1|5. S. I. (p. n.).
4. **ALAMEIN 56.** El 27 abr. 55. N. P. de Setubal 55, 1'12" 4|5. S. I. (p. n.). —El 6 abr. 55, se impuso por 1 cab. a Pillero 55, 1'25" 2|5. P. (p. h.).
5. **BRANDING 56.** El 20 abr. 55, venció por 1½ cp. a Mentado 53 (distanciado) en 59". P. N. —El 6 abr. 55, 3º ½ pesc. de Esdeño 55, en 1'13". L. P. (p. n.).

## SEGUNDA CARRERA

**Premio My Dear — 1.000 metros**

1. **(METIDA 56.** Debutó el 19 abr. 56, siendo N. P. de Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.).
2. **(ARLETTE 56.** El 19 abr. 56, 4ª 6 cps. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.). —El 6 mar. 56, 2ª 1 pesc. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
3. **SWEET TUDOR 56.** El 19 abr. 56, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.). —El 26 ener. 53, N. P. Nara 56, 58" 4|5. S. I. (p. n.).
4. **RUMBOSA 56.** El 26 ener. 53, N. P. Nara 56. 58" 4|5. S. I. (p. n.). —El 15 dic. 1951 56, N. P. Prevista 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
5. **ESKUMUTUR 56.** El 30 mar. 56, 4ª vs. cps. Almoneda 53, 1'24". L. P. (p. a. f.). —El 16 mar. 56, N. P. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.).
6. **TRADE-MARK 56.** El 22 dic. 1951 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. El 24 nov. 53, N. P. Costa Rica 56, 1' 2|5. S. I. (p. a. h.).
7. **RECHIFLADA 56.** El 11 abr. 56. 4ª vs. cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.) —El 30 mar. 56, 4ª vs. cps. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p. a. f.).
8. **FAMAILLA 56.** El 2 mar. 56, 5ª vs. cps. Festala 56, 1'12". L. P. (p. n.). —El 2 feb. 54, 3ª 2½ cps. Cantidad 52, 58" 1|5. P. (p. n.).
9. **GUALANDAY 56.** El 30 dic. 1951 56, N. P. Algeria 54, 1'23" 3|5. S. I. —El 2 dic. 56, 4ª vs. cps. Pateadura 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
10. **¿QUE BUSCA? 56.** El 20 abr. 54, N. P. Letona 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.). —El 23 mar. 56, 4ª 4½ cps. Sorbonne 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).
11. **PICARUELA 56.** El 13 ene. 56, N. P. Muy Mona 56, 1'13". L. P. (p. n.). —El 30 dic. 1951 53, 3ª 3 cps. Dirty Face 54, 1'25" 3|5. S. I. (p. n.).
12. **ENA 56.** El 16 mar. 56, 3ª 2 1|4 cps. Justice 56, 1'3" 4|5. P. (p. n.). —El 10 feb. 56, 5ª vs. cps. Asiria 54, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
13. **MONDAINE 56.** El 19 abr. 56, 2ª 1 cpo. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.). —El 6 abr. 56, 3ª 2 3|4 cps. Abisinia 56, 1'26". L. P. (p. n.).
14. **MARIMONIA 56.** El 23 feb. 52, 4ª 2 3|4 cps. Amulette 56, 1'53". P. (p. n.). —El 17 feb. 56, 5ª vs. cps. Eritrea 56, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
15. **KARBONADA 56.** El 23 mar. 52, N. P. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.). —El 20 ene. 56, 4ª vs. cps. Galaica 53, 1'34". L. P. (p. n.).
16. **MURRIÑA 56.** El 22 dic. 1951 56, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.). Debutó.
17. **FONDITA 56.** El 13 ene. 56. N. P. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.). —El 22 dic. 1951 52, N. P. Cancionera 53, 59" 1|5. S. I. (p. n.).
18. **ESCARCHA 56.** El 25 nov. 1951 56, N. P. Hechiza 56, 1'39" 2|5. P. (p.h.). —El 17 nov. 52, 3ª 2 3|4 cps. Invocación 56, 1'32". S. I. (p. a. h.).
19. **ÑOÑA 56.** Debuta.
20. **ANAMIA 56.** Debuta.
21. **RAJA 56.** Debuta.
22. **LA FOUILLEUSE 54.** El 19 abr. 54, N. P. Turbulenta 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. n.). —El 16 dic 55, 3ª 3½ cps. Raco 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n)
23. **DESIREE 54.** El 19 mar. 54, 3ª 2 3|4 cps. Cazona 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. n.). —El 25 feb. 57, 4ª 3½ cps. Caracas 57, 1'14". L. P. (p. n.).

## TERCERA CARRERA

**Premio Phety — 1.000 metros**

1. **CLAIRFONTAINE 55.** Debuta.
2. **CARPIDA 55.** Debuta.
3. **OPULENTA 55.** Debuta.
4. **ANGEL CHILD 55.** El 20 abr. 55, 4ª 1 3|4 cps. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
5. **DORMIDA 55.** Debuta.
6. **NITRICA 55.** El 13 abr. 55, 4ª vs. cps. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h). Debutó.
7. **JEAN 55.** Debuta.

**Redoblona factible**

**6ª RENOIR**
**7ª AGNES**

**8. MISS NELLY 55.** Debuta.
**9. INTRIGA 55.** Debuta.
**10. LANY 55.** Debuta.
**11. JOAN 55.** Debutó el 26 abr. 55, siendo 5ª vs. cps. de Doria 55. 1'5" 1|5.
**12. ANN 55.** El 20 abr. 55, N. P. Mademoiselle 55, 58" 4|5. P. (p. n.). Debutó.
**13. PUEBLERA 55.** Debutó el 26 abr. 55, llegando 4ª a 4 3|4 cps. de Doria 55, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
**14. ANAFALIA 55.** Debuta.
**15. DAHNA 55.** Debuta.
**16. VACANTE 55.** Debuta.

**CUARTA CARRERA**

**Premio San Jorge — 2.500 metros**

**1. SANDALIA 56.** El 20 abr. 55½, derrotó por 1½ cps. a Ventolera 55½, 2'5". P. (p. n.).
—El 19 nov. 1951 52, batió por 3 cps. a Renegado 60, 2'21". L. P. (p. n.).
**2. GRANALBA 54.** El 2 mar. 54½, N. P. Impresiva 57, 1'48" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 10 feb. 57, 5º vs. cps. Tsushima 52, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).
**3. ESLOVENA 54.** El 4 may. 51, 3ª 1½ cpo. High Life 54, 2'4" 4|5. P.
—El 23 feb. 57, 5ª vs. cps. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P. (p. n.).
**4. COYA BRUJA 54.** El 20 abr. 55½, 3ª 4 cps. Sandalia 55½, 2'5". P. (p. n.).
—El 9 mar. 56, batió por 1 cpo. a Brillosa 53, 2'19" 4|5. P. (p. n.).

**QUINTA CARRERA**

**Premio Hill — 1.000 metros**

**1. LABERINTO 55.** Debutó el 19 abr. 54, siendo N. P. de Añante 56, 58" 1|5. S. I. (p. a. n.).
**2. PIMPANTE 55.** El 3 de may. 56, 8º 1½ cp. de Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.). Debutó.
**3. LIDER 55.** Debuta.
**4. EL PASO 55.** Debuta.
**5. EMINENTE 55.** Debuta.
**6. ESPIGON 55.** El 20 abr. 55. N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).
—El 29 mar. 55, 2º 1½ cpo. de Esmero 55, 1' 3|5. P. (p. h.).
**7. MAGANEL 55.** Debuta.
**8. MINSTREL 55.** Debuta.
**9. WESTERN 55.** Debuta.
**10. RETINTADO 55.** Debuta.
**11. BAGUALITO 55.** El 3 may. 55, 2º 1 cab. Ñandú 55, 59" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 23 mar. 53. 3º 3 3|4 cps. El Faro 55, 59" 2|5. P. (p. n.).
**12. MENTADO 55.** Debutó el 20 abr. con 53, siendo distanciado al segundo puesto otorgándose el triunfo a Branding 55, en 59". P. (p. n.).
**13. HOTSPUR 55.** El 20 abr. 55, N. P. de Branding 55, 59". P. (p. n.).
—El 30 mar. 55, 5º vs. cps. Clarete 55, 1'2" 1|5. S. I. (p. n.).
**14. (EL ARAGONES 55.** El 14 abr. 55, 2º 3|4 cpo. La Chonga 52½, 1'15" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—(El 6 abr. 55, 2º vs. cps. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).
**15. (SAXOFON 55.** Debuta.
**16. (DON LUNA 55.** El 20 abr. 55, fué N. P. de Branding 55, en 59". P. (p. n.). Debutó.

**SEXTA CARRERA**

**Premio Posta Aérea Militar de las Américas — 2.500 metros**

**1. REY DE FRANCIA 58.** El 20 abr. 51½, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5.
—El 29 mar. 45½, se impuso por 1 cpo. a Again 60, 2'40" 1|5. P. (p. h.).
**2. AMO 58.** El 19 abr. 58, 3º 2 cps. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 54, 3º 4 cps. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).
**3. GIORGIO 56.** El 4 may. 52½, N. P. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 abr. 51½, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
**4. MENTIS 56.** El 19 abr. 54, 5º vs. cps. Frups 58, 2'33" 4|5. S. I. (p. a. n.).
—El 9 mar. 55, 2º 1 3|4 cps. Marino 57, 1'11" 1|5. L. P. (p. n.).
**5. RENOIR 56.** El 20 abr. 50, 3º 2 1|4 cps. Le Dandy 54. 2'34" 2|5. P.
—El 5 abr. 57, se impuso por ½ pesc. a Away 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
**6. SORTILEGIO 56.** El 20 abr. 56, 2º 1 1|4 cpo. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 10 abr. 56, 2º 2 cps. Regalón 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. f.).
**7. GALLOCO 54.** El 20 ene. 55, N. P. Fuego 54, 1'30" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1951 54, 5º vs. cps. Toxinal 54, 1'25". L. P. (p. n.).
**8. ARBOIS 53.** El 2 mar. 56, 2º 3 cps. Edmond 56, 2'30". S. I. (p. n.).
—El 17 feb. 56, N. P. Toreador 56, 1'50" 2|5. P. (p. n.).
**9. BRUMARIO 53.** El 19 abr. 50, 2º 1½ cpo. Carlomagno 56. 2'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 5 abr. 54, 4º vs. cps. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).
**10. AMADEO 53.** El 3 feb. 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).
—El 19 ene. 56, se impuso por 4 cps. a Candidato 53. 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
**11. PISTORINO 53.** El 12 abr. 56, derrotó por vs. cps. a Irish Tune 56, 2'37". P. (p. h.).
—El 23 mar. 56, 2º ½ pesc. Brezo 56, 2'39". P. (p. n.).
**12. INVENTOR 51.** El 19 abr. 50, 2º ½ cab. Frups 58, 2'33" 4|5. S. I. (p.a.n.).
—El 2 mar 54, 2º 1½ cpo. Ramsay 54, 2'29" 2|5. S. I. (p. n.).

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Black Beauty — 2.000 metros**

**1. LETONA 56.** El 20 abr. 56, se impuso por ½ cpo. a At Five 56, 1'38" 3|5.

**(Continúa en la página 78)**

***Las mejores partidas***

**2ª PICARUELA**

**Dominó a Convoy en 48" 3|5 los 800 metros en la arena.**

**3ª LANY**

**Se cotejó con Porte Veinte en 36" 1|5 los 600 metros del opuesto, con viento de frente.**

**6ª RENOIR**

**Cubrió 1.200 metros en 1'14" 1|5, marcando 48" en los 800 metros finales.**

Comentarios de San Isidro

# Pretexto es fija en el San Isidro

*UN programa extraordinario será desarrollado el domingo en San Isidro. Es base del mismo el premio homónimo, carrera sobre 3.000 metros con 200.000 pesos de premio y en la que Pretexto hará valer su formidable ensayo de 3'7" 3/5 frente a Mirontón, Egipto, Carlomagno, Edmond, Le Dandy, Tanteo, Away y Bigarreau.*

◆

**PRIMERA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidata:** TITANA, en razón a su buen estreno en pos de Nivea.

**Enemigas:** BAL MUSETTE, que en el césped de correr floreó en 1'28" 2|5: TWINKLE, que es buena potranca; BALIVERNE por su 2º de Petronila, y CAÑA DULCE, que hace el debut lista para imponerse.

**SEGUNDA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidato:** ROYAL GOLD, que en el césped se agranda. Irá de 61 kilos y siguió muy bien en privado.

**Enemigos:** PEUT-ETRE si resuelven presentarlo; REJON, que llegó 5º con tropiezos, de Payo; COSTA RICA, que irá con 53 kilos; BOSFORO, que llevará 46 kilos y PALURDO, que ensayó en 48" el martes.

**TERCERA CARRERA — 1.000 metros**

**Candidata:** EXTRA, por la carrera que hizo al reaparecer llegando 2ª de Payo en buen tiempo.

**Enemigas:** GOLOSA, que va al cotejo muy bien preparada; FAIR ROYAL, cuya rentrée se produce en inmejorables condiciones y KUPI, que va liviana y es muy veloz.

**CUARTA CARRERA — 1.400 metros**

**Candidato:** BAR, por el gran resultado de su corrida de 1'25" 3|5 y ensayo de 1' para los 1000. Está muy bien preparado.

**Enemigos:** PRETENDIDO, por su brillante corrida de 1'25" 4|5; ENCONO, que anda bien; ANIVERSARIO, que cargando tarde escoltó a Epalux; BOOKMAKER, que floreó lindo y FAREWELL, que pinta como potrillo regular.

**Pronósticos de PBT**

- 1ª TITANA - B. Musette
- 2ª ROYAL GOLD - Costa Rica
- 3ª EXTRA - Golosa
- 4ª BAR - Farewell
- 5ª PRETEXTO - Egipto
- 6ª VIVA ARKINA - Virkate
- 7ª PARANA - Viking
- 8ª PAMPERITO - Brumario

**QUINTA CARRERA — 3.000 metros**

**Candidato:** PRETEXTO, que luego de sus brillantes triunfos en el Otoño y General Belgrano, produjo un notable ensayo de 3'7" 3|5.

**Enemigos:** MIRONTON, que pasó la distancia en 3'19" 3|5; EGIPTO por la carrera de la rentrée; EDMOND, que está en plena evolución; LE DANDY, que es buen caballo y CARLOMAGNO, que floreó muy bien en 3'16".

**SEXTA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidata:** VIVA ARKINA, por sus buenas performances y excelente ensayo de 1'34" 3|5.

**Enemigas:** VIRKATE, por la fácil victoria de su rentrée en notable tiempo; LADY JEAN, por su buena corrida, y ZARZAPARRILLA, que reaparece bien.

**SEPTIMA CARRERA — 1.600 metros**

**Candidato:** PARANA, que demostró ser excelente pingo al batir a Barbazul en gran forma.

**Enemigos:** VIKING, que perdió de mala suerte frente a Painel; PINNACLE, que está en su distancia y PAINEL, que acaba de batir a Viking en lucha.

**OCTAVA CARRERA — 3.000 metros**

**Candidato:** PAMPERITO, por la performance que hizo al llegar 2º de Edmond, superando a Tudor.

**Enemigos:** BRUMARIO, que acaba de llegar 2º de Carlomagno; BALCONEADA, que tiene 3'23" floreando; AMO, por sus performances en conjunto, y BREZO, por el gran estado que luce.

# SAN ISIDRO

PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 32** — **DOMINGO 11 DE MAYO DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MERCEDES — A las 11.45

Para potrancas de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos.
Premios: $ 19.000 a la 1ª, 4.750 a la 2ª, 2.850 a la 3ª y 950 a la 4ª
DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

| CUIDADOR | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Sergio Lema | 1 Caña Dulce | 55 | J. P. Artigas | 2 | Seductor | Night Cap |
| Luis A. Ferro | 2 Bal Musette | 55 | C. Martínez | 2 | Badruddin | Divertida |
| G. Vichera | 3 Colera | 55 | E. Sauro | 2 | Petrarca | Canéfora |
| P. M. Quinteros | 4 Miss Amalia | 55 | no correrá | 2 | Ramazón | Sparusa |
| M. J. García | 5 Soldina | 55 | M. J. García | 2 | Enojo | Silver Coin |
| A. L. Salvati | 6 Baliverne | 55 | E. Antúnez | 2 | Cameronian | Sourire |
| F. Barroso | 7 Titana | 55 | F. Quinteros | 2 | Chajarí | Tataivá |
| A. Resnik | 8 B. and White | 55 | O. Nardi | 2 | Foxhunter | Unrra |
| Faustino Costas | 9 Siderita | 55 | R. Ciafardini | 2 | Hereje | Cidera |
| José M. Boquín | 10 Cabalística | 55 | H. Boquín | 2 | Tónico | Cábula |
| José Migone | 11 Enchantée | 55 | dud. Vieytes | 2 | Romerillo | Eurípiga |
| Arnoldo Grassi | 12 Twinkle | 55 | H. Ciafardini | 2 | Ptolemy | Soleada |

CHAQUETILLA

1 blca., c., p., b. y g. vta.
2 y gor. vde., cos. bclas.
3 c. y vta. a r. v., g. g.
4 blca. y ros a cdr. g. cra.
5 viol., m. y g. bca., b. oro
6 y g. bcas. m. y g. mar.
7 marr., m. a l., al., g. oro
8 oro, mgs. vta., gor. blca.
9 y g. n., m. a r. v., c. y b.
10 plomo, mgs. y gor. mar.
11 rosa, faja y gorr. marr.
12 neg., bda. blca., gor. col,

## 2ª CARRERA — PREMIO POSTA DE RANDALL (Especial) — A las 12.25

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad ganador.
Premios: $ 25.000 al 1º, 6.250 al 2º, 3.750 al 3º y 1.250 al 4º
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

| CUIDADOR | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Larrandart | 1 Peut-être | 66 | J. Caballero | 3 | Black Out | Tangente |
| A. Tedeschi | 2 Royal Gold | 61 | R. Quinteros | 3 | Goldmint | Goldmint |
| A. Quijano | 3 D. Fernando | 55 | J. Luján | 5 | Cauca | F. d'Amour |
| Angel A. Penna | 4 Costa Rica | 53 | E. Antúnez | 3 | Muzloom | Came |
| Luis M. Pecci | 5 Rejón | 52 | C. Martínez | 4 | Gringaso | Remolona |
| J. V. da Silva | 6 Palurdo | 51 | J. P. Artigas | 4 | Tonto | Morinda |
| J. J. Casella | 7 Hosco | 49 | H. Ciafardini | 3 | Ch. Larose | Hop-on |
| José G. Giles | 8 The Rocket | 47 | M. Montero | 3 | Ptolemy | Bombshell |
| Gmo. A. Cervi | 9 Bósforo | 46 | J. Villegas | 3 | Muzloom | Breck |
| J. M. Quinteros | 10 Balls Bridge | 45 | A. Romero | 3 | Marigui | Coe |
| E. P. Maver | 11 Barullero | 45 | J. Labanca | 4 | Baikal | Magdala |

CHAQUETILLA

1 az. mar. lun. y g. bl.
2 verde nil. bda. y g. az.
3 oro y gr. z. z., m. g. oro
4 gr., gorra negr. b. oro
5 bl., m. a lis. col., g. a c.
6 bl., mgs. col., g. negr.
7 oro, gorra borla negra
8 bl. fja nar., g. a casc.
9 col., mgs. a lis., f., g. b.
10 marr., m. bl. a lis., g. c.
11 y g. oro costur. vdes.

## 3ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE LUJAN (Especial) — A las 13.10

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 25.000 a la 1ª, 6.250 a la 2ª, 3.750 a la 3ª y 1.250 a la 4ª
DISTANCIA: 1.000 METROS — ENTRADA: $ 250.—

| CUIDADOR | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Mamone | 1 Golosa | 58 | J. P. Artigas | 3 | Snob | Gracias |
| Gmo. A. Cervi | 2 Extra | 58 | S. di Tomaso | 3 | B. Empire | Hornet |
| Pedro Costa | 3 Porte Veine | 56 | R. Ciafardini | 4 | S. Hassam | Pura Clase |
| S. Ledwit | 4 Geishaya | 52 | H. Ciafardini | 4 | Advocate | Banzai |
| A. Tedeschi | 5 Fair Royal | 52 | J. Caballero | 3 | Royal Tip | Fair Breck |
| Enrique Correa | 6 Feona | 50 | Justo Ortiz | 4 | Hampden | La Feucha |
| M. B. Teixeira | 7 Justice | 49 | G. Salinas | 3 | Umballa | Juliette |
| Oscar Canay | 8 Hechicera II | 49 | G. Rivero | 3 | Hereje | Gallera |
| L. Z. Lemos | 9 Kupi | 49 | J. Villegas | 3 | Killarney | Zetna |
| J. M. Quinteros | 10 Bala | 48 | A. Romero | 4 | Alfayate | Buenavista |

CHAQUETILLA

1 vde., f. nja., g. a casc.
2 col., m. a l. f. yg. bl.
3 y o. v., m. v.,m.g.,g.o.v.
4 o. y az. el. ar.v.,m.yg.n.
5 vde. nilo, b y g. azul
6 o. y az. m. ar.v.,m.,g.b.
7 nja. bda. y gorr. viol.
8 bl. y t. a r. v., g. n.
9 pl. l. m. h. gr., g. p. c. g.
10 y g oro banda negra

## 4ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE MORON — A las 13.55

Para potrillos de 2 años que no hayan ganado. Peso 55 kilos
Premios: $ 19.000 al 1º, 4.750 al 2º, 2.850 al 3º y 950 al 4º

DISTANCIA: 1.400 METROS — ENTRADA: $ 95.—

| CUIDADOR | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| Luis Aguirre | 1 Pretendido | 55 | R. Quinteros | 2 | Remo | Prenda Mía |
| M. B. Teixeira | 2 Berisso | 55 | G. Salinas | 2 | Trafalgar | Best Luck |
| B. J. Callejas | 3 Bacco | 55 | C. Martínez | 2 | My Lord | Bakasta |
| Ramón Núñez | 4 Constant | 55 | X. X. | 2 | Newmarket | Consuelo |
| D. Rodríguez | 5 Encono | 55 | L. P. Canú | 2 | B. Empire | Contra |
| Gmo. A. Cervi | 6 Río Negro | 55 | S. Di Tomaso | 2 | Avestruz | Premiére |
| I. Núñez | 7 Millacó | 55 | no correrá | 2 | Mandisoví | Cold Cream |
| J. L. Aguilera | 8 Bar | 55 | O. Nardi | 2 | Burudun | Kitty |
| M. Fernández | 9 Suburbio | 55 | E. Martucci | 2 | Strand | Cachapa |
| Juan Lapistoy | 10 Bookmaker | 55 | J. P. Artigas | 2 | Bahram | Borrasquera |
| Juan F. Penna | 11 Farewell | 55 | E. Antúnez | 2 | Gusty | La Hormiga |
| Esteban Ivaldi | 12 Firmesol | 55 | E. Sauro | 2 | R. del B'que | Marysol |
| Nicolás Ojeda | 13 Balbicó | 55 | B. Castro | 2 | Balcón | Voilá |
| Raúl V. Reta | 14 Oráculo | 55 | R. Ciafardini | 2 | Diadoque | Olivia |
| O. A. T. Vigo | 15 Herodiano | 55 | O. Mateucci | 2 | Bhopal | Heroína |
| E. P. Cassaigne | 16 Mundanal | 55 | J. Luján | 2 | Chancery | Munda |
| F. Maschio | 17 Aniversario | 55 | H. Ciafardini | 2 | Malicioso | Docita |
| J. A. Maldotti | 18 Egalari | 55 | J. Villegas | 2 | Cartel | Saspitúa |
| José M. Boquín | 19 Mendrugo | 55 | H. Boquín | 2 | Chacabuco | Pleasing |
| J. Traversaro | 20 Ejecutado | 55 | H. Salvador | 2 | Ejecutivo | Mimona |
| A. S. Alvariza | 21 (Breno | 55 | P. Falcón | 2 | Claro | Boni |
| Idem | 22 (Flaneur | 55 | J. Sola | 2 | Resalao | P. d'Argent |

CHAQUETILLA

1 ver. y o. p. m. v., m.g.c.
2 neg. m. b., br. y g. n.
3 vde., mgs. col., gor. bl.
4 bl., m. viol., gor. nja.
5 negra, mgs. y gor. oro
6 y g. b. al. y b. o., b. o.
7 o. v., m. a r.v.az.m.g.ac.
8 viol., m. bl., g. a casc.
9 ver. nilo, b. o., g. bl.
10 bl., cuel. puñ. b., g. vio.
11 bl. y cer., a r., h. g. bl.
12 y g. col., braz verdes
13 marr., faja col., g. v.
14 bl. y c. a. r. v., g. v.
15 marr., mang. y g. azul
16 bl. lu., m. a. r.v.,g.cer.
17 vio., m. rosa, g. a casc.
18 y g. vde. nilo, cos. col.
19 plomo, mgs. y gor. mar.
20 ver. nil., h. y gor. bl.
21 y g. neg., mgs. verd.
22 Idem

## 5ª CARRERA — GRAN PREMIO SAN ISIDRO (Clásico) — A las 14.40

Para todo caballo de 3 años y más edad. Peso por edad.
Premios: $ 200.000 al 1º, 50.000 al 2º, 30.000 al 3º y 10.000 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — RATIFICACION: $ 2.000

| CUIDADOR | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| F. Mamone | 1 Mirontón | 60 | S. di Tomaso | 4 | Meadow | Mísera |
| P. Quinteros | 2 Egipto | 60 | F. Quinteros | 4 | Avestruz | La Divi |
| L. Z. Lemos | 3 C'lomagno | 55½ | R. Orduna | 3 | Bahram | Cara II |
| Pedro P. Ferro | 4 Bigarreau | 55½ | C. Martínez | 3 | Churrinche | Cerisette |
| Juan Lapistoy | 5 Pretexto | 55½ | J. P. Artigas | 3 | Phidias | Sombra |
| Angel A. Penna | 6 Edmond | 55½ | I. Leguisamo | 3 | Full Sail | Comadreja |
| José M. Boquín | 7 Le Dandy | 55½ | H. Boquín | 3 | Tónico | Silueta |
| Pascual García | 8 Tanteo | 55½ | L. P. Canú | 3 | S. Hassan | Tauma |
| A. L. Salvati | 9 Away | 55½ | E. Antúnez | 3 | Foxhunter | Whisper |

CHAQUETILLA

1 ver. faja ng., g. a cas.
2 cza. lun. y gorr. viol.
3 pl., m. y h. gr.,g.pl.c.g.n.
4 oro v. f. y m. al.bl.,g.g.
5 ros., mg. bca., gor. neg.
6 y gorr. vde., mgs. bl.
7 lila, mgs. az. m., g. a c.
8 viol. d. bdas. nar., g. b.
9 bl., bgs. y gorr. marr.

## 6ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE SANTA TERESA (Especial) — A las 15.25

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras.
Premios: $ 30.000 a la 1ª, 7.500 a la 2ª, 4.500 a la 3ª y 1.500 a la 4ª

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300.—

| CUIDADOR | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| P. M. Quinteros | 1 Z'rzaparrilla | 57 | F. Quinteros | 3 | Trafalgar | Zingarella |
| Pedro P. Ferro | 2 Virkate | 57 | C. Martínez | 3 | Advocate | Virginia |
| A. L. Salvati | 3 Viva Arkina | 57 | E. Antúnez | 3 | Arkina II | Blossom |
| Gmo. A. Cervi | 4 Lady Jean | 54 | J. P. Artigas | 4 | Bahram | Lorlotte |
| O. Giberti | 5 Granalba | 53 | no correrá | 4 | Poster | Lili |
| S. B. Flores | 6 Invocación | 46 | M. Montero | 3 | Gaitero | Idólatra |
| M. B. Teixeira | 7 Fama | 45 | J. Villegas | 3 | Le Ksar | Fury |

CHAQUETILLA

1 bl. y rosa a c., g. col.
2 az. m., m. c., c. y g. b.
3 verde, gorra colorada
4 y gor. bl. bda. y bor. o.
5 vde. nil. lun. az., g. oro
6 bl., cuel., pu. b. y g.m.t.
7 y g. l., m. a r. v.a.e.yn.

## 7ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO DE BELGRANO (Especial) — A las 16.10

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 30.000 al 1º, 7.500 al 2º, 4.500 al 3º y 1.500 al 4º

DISTANCIA: 1.600 METROS — ENTRADA: $ 300.—

| CUIDADOR | | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| B. Alvarez | 1 | Pinnacle | 59 | J. Martínez | 5 | Tónico | Pinkie |
| Nicolás Ojeda | 2 | Payo | 54 | H. Ponzi | 3 | Diadoque | Patria |
| E. J. Carabajal | 3 | Painel | 54 | J. Sola | 3 | Churrinche | Telegraphy |
| Gmo. A. Cervi | 4 | Viking | 52 | C. Martínez | 3 | Embrujo | Noruega |
| Angel A. Penna | 5 | Paraná | 52 | J. P. Artigas | 3 | S. Hassan | Pandora |
| P. I. Bidondo | 6 | Antoine | 49 | J. Hidalgo | 3 | Clarín | Antoñita |
| José M. Boquín | 7 | Regalón | 49 | no correrá | 3 | Filón | Rubia |

CHAQUETILLA

1 pl. dos bdas. y g. bl.
2 y g. mand., m. v. nilo
3 bl. y az. a c., g. az.
4 azul eléct., g. naranja
5 mand., hom. y g. lila
6 negr., her. b., g. neg.
7 pl., m. y gorra marr.

## 8ª CARRERA — PREMIO HIPODROMO ARGENTINO (Especial) — A las 17.—

Handicap para todo caballo de 3 años y más edad, ganador.
Premios: $ 35.000 al 1º, 8.750 al 2º, 5.250 al 3º y 1.750 al 4º

DISTANCIA: 3.000 METROS — ENTRADA: $ 350.—

| CUIDADOR | | CABALLOS | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| P. Quinteros | 1 | Eng'chado | 58 | F. Quinteros | 4 | Embrujo | Xanthis |
| Pedro P. Ferro | 2 | Bigarreau | 57 | no correrá | 3 | Churrinche | Cerisette |
| N. Berazategui | 3 | Willington | 55½ | J. Luján | 5 | Mandisoví | W. Ford |
| F. Lacoste | 4 | R. de F'cia | 54½ | no correrá | 4 | Gules | Cítara |
| F. Frichero | 5 | B'coneada | 54 | R. Vadala | 4 | Balcón | G. Light |
| Julio F. Penna | 6 | Eslovena | 52 | no correrá | 4 | Fulbeauty | Temida |
| C. Martello | 7 | Pamperito | 51 | H. Ciafardini | 3 | Tropezón | Cosechera |
| F. Barroso | 8 | Amo | 51 | I. Leguisamo | 3 | Alfayate | Avila |
| Santiago Sosa | 9 | Esquife | 50 | J. Villegas | 3 | Guatán | Espinaca II |
| A. L. Salvati | 10 | Phoscao | 48 | J. P. Artigas | 3 | Phidias | Camerona |
| R. L. Valdez | 11 | Brezo | 48 | J. Hidalgo | 3 | Chulmleigh | Betina |
| M. Alvarez (h.) | 12 | Brumario | 48 | G. Rivero | 3 | Advocate | La Comuna |
| E. P. Mayer | 13 | Simoun | 47 | J. Labanca | 7 | Diadoque | Señorona |

CHAQUETILLA

1 cza. lun. y gorra viol.
2 or. v., g. y m. l. bl., g. g.
3 rosa, gorra azul eléc.
4 a. y v. a r. h.,m.yg.viol.
5 turq., m mar., g. vde.
6 mand., homb. y g. lila
7 mar., m. nar., g. bca.
8 mar., m. a lis. al., g. o.
9 neg, hom. v. n., g. col.
10 bl., hom. y gor. marr.
11 turq. faja, gorra. gran.
12 az. m., m. v. n., g. nar.
13 y gorra oro, cost. vdes.

## *Performances de Palermo* (Viene de la página 74)

—El 23 mar. 56, 3ª 2 cps. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p. n.).

2. **ERITREA 56.** El 17 feb. 56. venció por 1½ cpo. a Tela 52, 2'18" 3|5. P.

—El 8 dic. 1951 con 56, 4ª vs. cps. Ofendida 56, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

3. **GALAICA 56.** El 14 abr. 53, 2ª 1 pesc. Conocida 56, 1'43". L. P. (p.a.p.).

—El 5 abr. 53, 2ª 2 cps. Ventolera 57, 1'32" 2|5. P. (p. n.).

4. **BONDADOSA 56.** El 16 dic. 1951, 48½, 3ª vs. cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 4 nov. 56, derrotó por 1 cpo. a Cingalesa 56, 2'5" 4|5. S. I. (p. h.).

5. **PREVISTA 56.** El 30 mar. 56, 5ª vs. cps. Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 22 mar. 56, 4ª 2 cps. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).

6. **OFENDIDA 56.** El 30 mar. 56, N. P. Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 9 mar. 53, 3ª 3½ cps. Coya Bruja 56. 2'19" 4|5. P. (p. n.).

7. **MADRILEÑA 56|** El 3 nov. 1951 56, 3ª vs. cps. Zarzaparrilla 56, 1'54". P. (p. p.).

—El 13 oct. 55½, 4ª vs. cps. Recelosa 55. 1'36" 2|5. S. I. (p. a. n.).

8. **ADRIACHI 56.** El 28 abr. 56, se impuso por ½ cpo. a Seramia 54, en 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 25 nov. 1951 56, 5ª vs. cps. Cume-có 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. n.).

9. **CINGALESA 56.** El 16 dic. 1951 56, derrotó por ½ cab. a Ginidix 56, 1'50" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 8 dic. 56, 2ª vent. aprec. de Ofendida 56, 2'5" 2|5. P. (p. n.).

10. **(AGNES 56.** El 30 mar. 56, 2ª 1½ cpo. de Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 23 mar. 56, 5ª vs. cps. Laurette 56, 1'51". S. I. (p. a. p.).

11 **(AUBADE 56** El 26 abr. 56. venció por vent. aprec. a Scalanova 56, 2'5" 4|5. P. (p. n.).

—El 6 abr. 56, 4ª 3 1|4 cpos. Caritina 56, 1'38" 4|5. S. I. (p. n.).

12. **NUDOSA 56.** El 30 mar. 56, 4ª vs. cps. Lulit 56, 2'8" 3|5. S. I. (p. p.).

—El 2 mar. 47, 5ª vs. cps. Edmond 56, 2'30" S. I. (p. n.).


BIBLIOTECA NACIONAL
BUENOS AIRES
ADRIANA
BENETTI
(Actriz italiana que actúa en nuestros "sets")

PEBETAS DE PBT

IRENE GRIMPOLOWAR

ELSA FRIEDENBERG

ACTRICES DE LA ESCENA NACIONAL

PEBETAS DE PBT

IRENE GRIMPOLOWAR

ELSA FRIEDENBERG

ETHEL NILTON

ACTRICES DE LA ESCENA NACIONAL

Fotos Estudio EL MUNDO.


ETHEL NILTON
Fotos Estudio EL MUNDO.






## PICACERO

Por Bridge of Canny y Pícaro. Jockey Gabriel Ardouin. Vencedor de los premios Polla de Potrillos, Comparación y Capital en el año 1915. Al año siguiente se adjudicó los clásicos Libertad y Otoño, en puesta con Dijital.

*Corridas para San Isidro*

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ensayos más destacados fueron realizados por: TWINKLE, 1'27" 4|5; PEUT-ETRE, 1' 4|5; EXTRA, 35" 1|5; BAR, 1'25" 3|5; PRETENDIDO, 1'25" 4|5; ANIVERSARIO, 1'28" 2|5; FAREWELL, 1' 4|5, fácil; PRETEXTO, 3'7" 3|5; MIRONTON, 3'19" 3|5; CARLOMAGNO, 3'16"; VIVA ARKINA, 1'34" 3|5; PAYO, 1' 2|5 y PAMPERITO, 1' 2|5, con 11" 3|5 de final.**

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Hipódromo de Mercedes**
**1.400 metros**

CABALISTICA, M. Sosa, y MENDRUGO, H. Boquín, 1.400, La Plata, en 1'28" y 4|5. Sábado 3.

TWINKLE (fácil), H. Ciafardini, y MONUMENTO, A. López, 1.400, césped de correr, en 1'27" 4|5. Martes 29. ¡Bueno! El martes 6, apareada a TORTOLITA, 700, arena, en 42" 2|5.

CAÑA DULCE, J. Artigas, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 2|5. Sábado 3. Anterior, el viernes 25, dió ventajas e igualó a MANSALVA, 1.400, arena de S. I., en 1'30" 4|5. El martes 6, apareada a RESEÑA, 800 del opuesto, arena, en 49" 3|5.

BROWN AN WHITE, O. Nardi, y VACANTE, A. Royo, 800 del opuesto, arena de S. I., en 49". Miércoles 30. El sábado 3, con O. Nardi, 1.400, arena de S. I., en 1'31" 2|5 El martes 6, apareada a PILLETE, 1.000, césped de correr, en 1'1".

SIDERITA, J. Ferrín, y BERISSO, R. Quinteros, 1.400, césped, en 1'30" 1|5. Viernes 2. El martes 6, con J. Ferrín, 800 del opuesto, arena, en 52".

BAL MUSETTE, C. Martínez, 1.400 de floreo, césped de correr, en 1'28". Martes 29. ¡Bueno! El martes 6, dominó fácil a BOTICA, 1.000, césped de correr, en 1'1".

COLERA, C. Martínez, 1.400, césped, en 1'28"; últimos 1.000 con WATERGIRL, R. Guerrina, en 1'3" 3|5. Viernes 2. El martes 6, apareada a CARITATIVO, 800 del opuesto, arena, en 50".

MISS AMALIA, J. Ferrín, primeros 1.400, césped, en 1'28" 2|5, con ZARZAPARRILLA, F. Quinteros, que hizo 1.600. Viernes 2. El martes 6, apareada a RUBOR, 800 del opuesto, arena, en 49".

SOLDINA, R. M. García, 800, H. A., en 49" 4|5. Martes 6.

BALIVERNE (fácil), E. Antúnez; ALBIKIE, R. Digiorgi, y AUBADE, A. Pauleau, 1.000, H. A., en 1'2". Martes 6.

TITANA. Termina de correr.

**SEGUNDA CARRERA**

**Premio Posta de Randall — 1.000 metros**

PEUT-ETRE, C. Glaria, 700, arena de S. I., en 41" 1|5. Miércoles 30. El domingo 4, con J. Caballero, 1.000, arena de S. I., en 1' 4|5. ¡Bueno!

ROYAL GOLD, R. Quinteros, dominó fácil a QUETRAL, J. Hidalgo, 1.000 del puesto, H. A., en 1'2" 1|5, cómodo (2.000 a 1.000). Lunes 5.

DON FERNANDO, J. Luján, 600 del opuesto, arena de S. I., en 35". Martes 6. ¡Bueno! Anterior, el viernes 2, con J. Luján, 700, arena, en 42".

COSTA RICA, E. Antúnez, 1.000, arena de S. I., en 1'3" 2|5, cómoda. Viernes 2. El martes 6, 700 a voluntad, arena, en 45".

REJON, peón, 600 suave del opuesto, auxiliar H. A., en 38" 2|5. Martes 6.

PALURDO, A. A. Domínguez, y ANN BEC, J. Sola, 600, auxiliar H. A., en 36" 3|5. Sábado 3. El martes 6, con J. Sola, 800 de recta, H. A., en 48".

THE ROCKET, G. Wágner, 600, tierra de S. I., en 35" 2|5. Martes 6. Anterior, el sábado 3, con G. Wágner, 1.200, arena, en 1'17" 1|5.

BOSFORO. Termina de correr.

BALLS BRIDGE. Termina de correr.

BARULLERO, C. Glaria, 1.400, tierra de S. I., en 1'29". Martes 15.

**TERCERA CARRERA**

**Premio Hipódromo de Luján**
**1.000 metros**

EXTRA, S. Acosta, y ESTELAR, O. Pellegrino, 600, areña de S. I., en 35" y 1|5. Martes 6.

GOLOSA, L. Carreño, 1.000 de recta, H. A., en 1'2" 1|5, cómoda. Lunes 5.

PORTE VEINE, P. Costa, y LAURY, J. Sola, 600 del opuesto, H. A., en 36" y 1|5. Martes 6. ¡Bueno!

GHEISHAYA, A. Avero, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Martes 29 de tarde.

FAIR ROYAL, J. Hidalgo; PETIT CAPORAL, R. Quinteros, y HOLD UP (dominó), J. Malhado, 1.200, H. A., en 1'15"2|5, del opuesto. Lunes 5.

FEONA, J. ORTIZ, y MENTIS (fácil), C. Martínez, 1.000 del opuesto, H. A., en 1'2" 1|5. Lunes 5.

JUSTICE. Termina de correr.

HECHICERA II. Termina de correr.

KUPI, R. Orduna, 800, La Plata, en 48" 2|5 (1.000 a 200). Martes 6.

**CUARTA CARRERA**

**Premio Hipódromo de Morón**
**1.400 metros**

RIO NEGRO, C. Martínez, y CHOCANDO, J. Galeano, 700, césped de correr, en 42". Martes 6. Anterior, el viernes 2, con C. Martínez, y CHOCANDO, S. di Tomaso, 1.400, césped, en 1'28".

PRETENDIDO, R. Quinteros, fácil, con PINCH, J. Ferrín, 1.400, césped, en 1'25" 4|5. Viernes 2. ¡Gran ensayo! El martes 6, dió dos cuerpos e igualó a

PRONTO y a PINCH, 800 del opuesto, arena, en 50".

BERISSO, R. Quinteros, y SIDERITA, J. Ferrín, 1.400, césped, en 1'30" 1|5. Viernes 2. El martes 6, apareado a CAPITOLIO, 800 del opuesto, arena, en 50".

BACO, C. Martínez, y CORTITO, H. de la Torre, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 2. Anterior, con R. B. Quinteros, y CORTITO, L. Canú, 1.400, arena de S. I., en 1'31". El martes 6, apareado a CORTITO, 700, césped de correr, en 41" y 3|5.

ENCONO, L. Canú, 1.400, césped de correr, en 1'28" 1|5, floreando. Martes 29. El martes 6, dió cuatro cuerpos y llegó a dos de SENTENCIADOR, 800, arena, en 47" 2|5. ¡Bueno!

MILLACO, E. Antúnez, 1.400, arena de S. I., en 1'33", de floreo. Viernes 2.

BAR, O. Nardi, fácil, con TANTERA, J. Artigas, 1.000, césped, en 1'1". Viernes 25. El martes 29, con O. Nardi, 1.400, césped de correr, en 1'25" 3|5, muy cómodo. ¡Bueno! El martes 6, 1.000 césped de correr, en 1', con 12" de final. ¡Bueno!

SUBURBIO, C. Martínez, 1.400, arena de S. I., en 1'30" 2|5. Martes 15. El martes 6, apareado a ONCE DIAS, 800 del opuesto, arena, en 50".

BOOKMAKER, J. Artigas, fácil, con DANISEL, J. Contreras, 1.400, césped de correr, en 1'29". Martes 29. El martes 6, apareado a DANISEL, 800 del opuesto, arena, en 49".

FAREWELL, J. Leguizamón, y SATANICA, E. Antúnez, 1.400 de floreo, arena de S. I., en 1'29" 4|5, con buen final. Viernes 2. El martes 6, dió ventajas y dominó fácil a CRUZ ROJA, POMBAL, RESONANCIA y NICOLAI, 1.000, césped de correr, en 1' 4|5.

FIRMESOL, E. Sauro, y MANDRAKE, F. Dupuy, 800, arena de S. I., en 50". Sábado 3. El martes 6, apareado a RUSTICANA, 800 del opuesto, arena, en 49" 4|5.

BALBICO H. Ponzi, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Martes 6.

ORACULO, O. Morales, e IPIL, L. Canú, 800, césped de correr, en 50" y 2|5. Martes 29. El viernes 2, con L. Canú, 1.400, césped, en 1'27" 2|5. Anda bien. El martes 6, apareado a CORSAIR, 800 del opuesto, arena, en 49" y 3|5.

BRENO, P. Falcón, fácil, con SHEYLA, A. Manzoni, 1.400, césped, en 1'29". Viernes 2. El martes 6, fué dominado por FRUPS y BAHRAM SON, 800 del opuesto, arena, en 49" 2|5.

HERODIANO, F. Purita, 1.400, césped, en 1'30". Viernes 2. El martes 6, apareado a ESPARTACO, 700 del opuesto, arena, en 43" 4|5.

MUNDANAL, peón, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 4|5. Sábado 3. El martes 6, 700, arena, en 43" 2|5.

ANIVERSARIO, H. Ciafardini, y YERMO, A. Carbajo, 700, césped, en 43", suave. Viernes 2. El martes 6, con H. Ciafardini, 1.400, arena, en 1'28" 2|5; últimos 700 con PENQUITO, J. Doval, en 43". ¡Bueno!



EGALARI, J. Villegas, 1.400, H. A., en 1'32"; últimos 1.000 con ZEDARRI, L. Boggiano, en 1'4". Viernes 2. El martes 6, 1.000, césped de correr, en 1'1", apareado a SAUVAGE.

CONSTANT, G. Salinas, y ÑATA LINDA, J. Doval, 1.400, césped, en 1'31". Viernes 2.

MENDRUGO, H. Boquín, y CABALISTICA, M. Sosa, 1.400, La Plata, en 1'28" y 4|5. Sábado 3.

EJECUTADO, M. Bergós, 800 La Plata en 48" 4|5. Lunes 5.

### QUINTA CARRERA
**Premio Hipódromo de San Isidro**
**3.000 metros**

MIRONTON, S. di Tomaso, 3.000, H. A., en 3'19" 3|5; últimos 2.500 en 2'47", con buen final (según información). Lunes 28. El lunes 5, con L. Carreño, 1.200, H. A. en 1'18" 2|5, suave.

EGIPTO, F. Quinteros, 3.000, arena de S. I., en 3'23"; primeros 1.600 con RUBOR, J. Salas, en 1'45"; últimos 1.000 con ENGUALICHADO, J. Ferrín, en 1'7". Los 2.000 finales en 2'16" y 200 en 13" y 3|5. Martes 29. El viernes 2, 1.000 cómodo, arena, en 1'3". El martes 6, con F. Quinteros, 1.200, arena de S. I., en 1'14"; últimos 700 con ZARATEUR, J. Contreras, en 43", con 12" 4|5 de final. EGIPTO de segunda vuelta.

CARLOMAGNO, R. Orduna, 3.000 de floreo, césped, en 3'16"; últimos 2.000 en 2'9" y 800 finales en 49" 3|5. Viernes 2. El martes 6, de tarde, 800, arena de S. I., en 51" 2|5, a medio correr.

BIGARREAU. Termina de correr.

PRETEXTO, J. Artigas, 3.000, césped de correr, en 3'7" 3|5; primeros 1.600 dió tres cuerpos e igualó a BUCK UP, J. Contreras, en 1'39" 4|5; últimos 1.000 dió dos cuerpos e igualó a BITTER ORANGE, J. Salas, en 1'2" 1|5. Primeros 1.400 en 1'26" 4|5, 1.500 en 1'33" y 1|5, 2.000 en 2'5" 2|5, 2.200 en 2'18", 2.500 en 2'43", 2.800 en 2'55" y 200 finales en 12" 3|5. Martes 29. ¡Gran ensayo! El viernes, con J. Artigas, 800 suave, arena, en 50". El martes 6, con J. Artigas, dió tres cuerpos y dominó por tres a BUCK UP, C. Sáenz, 1.000 del opuesto, arena, en 1'2" 2|5, con 12" y 3|5 de final, a media cancha. ¡Bueno!

LE DANDY, H. Boquín, y REGALON, P. Ascre, 1.000, La Plata, en 1'1" 2|5. Martes 29. El sábado 3, con H. Boquín,

2.500, La Plata, en 2'44"; en los 1.600 finales apareado a RESORTE, R. Ascre, llegando juntos, con 12" 4|5 de final. El martes 6, apareado a REGALON, y RESORTE, 800, La Plata, en 48".
TANTEO, L. Canú, 1.000, arena de S. I., en 1'2". Viernes 2. Anterior, el viernes 25, con L. Canú, 3.000, arena de S. I., en 3'21"; últimos 2.000 en 2'15", con 13" de final. El martes 6, con L. Canú, dió dos cuerpos e igualó a ZUMBON, peón, 800, arena, en 49" 2|5, con 12" 3|5 de final. Cómodo TANTEO, que venía de segunda vuelta.
AWAY, E. Antúnez, 3.000, césped de correr, en 3'13" 4|5, dando tres cuerpos y dominando por cuatro a PHOSCAO, G. Rivero. Ultimos 1.000 apareado a AMULETTE, A. Lhuillier, en 1'1" 2|5, con 12" 3|5 de final. Ultimos 1.800 en 1'53" y 1.400 en 1'27". Martes 29. Salió despacio y finalizó muy bien. El martes 6, con E. Antúnez, y PHOSCAO, H. Tula, 1.000 de segunda vuelta, H. A., en 1'1" 2|5.
EDMOND, E. Antúnez, dió 2 cuerpos y dominó por otros dos a AGUADO, J. Leguizamón, 1.000 césped de correr, en 59" 3|5, con 11" 2|5 de final. Martes 6,. ¡Bueno!

**SEXTA CARRERA**

**Premio Hipódromo de Santa Teresa**
**1.600 metros**

ZARZAPARRILLA, F. Quinteros, 1.600, césped, en 1'42" 4|5; primeros 1.400 con MISS AMALIA, J. Ferrín, en 1'28" 2|5. Viernes 2. El martes 6, apareada a ENGUALICHADO, 1.000 del opuesto, arena, en 1'4", suave.
VIRKATE. Termina de correr.
VIVA ARKINA, A. Pauleau; PHOSCAO, R. Digiorgi, y AWAY, E. Antúnez, 1.000, auxiliar H. A., en 1'4" 2|5, cómodos. Sábado 3. El martesc 6, con E. Antúnez, y ANN BOLEYN, R. Digiorgi, 1.500, H. A., en 1'34" 3|5, cómodas.
LADY JEAN, C. Martínez, 1.600, césped, en 1'39"; últimos 1.000 apareada a un compañero, en 1'3". Viernes 2. El martes 6, dió dos cuerpos e igualó a HUMEX, y ESCARABAJO, 800 del opuesto, arena, en 49" 3|5.
GRANALBA, J. P. Artigas, 2.500, H. A., en 2'43" 2|5. Martes 29. El martes 6, con J. Sberna, 1.000, H. A., en 1'1" y 3|5.
INVOCACION, F. Quinteros, 1.600, césped, en 1'42"; últimos 1.200 con MATAQUITO, J. Ferrín, en 1'15" 3|5. Viernes 2.
FAMA. Termina de correr.

**SEPTIMA CARRERA**

**Premio Hipódromo de Belgrano**
**1.600 metros**

PAYO, H. Ponzi, 1.000 arena S. I., en 1' 2|5; últimos 500 en 29". Miércoles 7. ¡Bueno!
PINNACLE, J. Sberna, dió cuatro cuerpos e igualó a EQUATOR, M. Montero, 1.600, arena, en 1'42" 2|5. Sábado 3. El martes 6, con J. Sberna, 1.000, arena, en 1' 4|5; primeros 800 dominó a EQUATOR, en 48" 1|5. ¡Bueno!
ANTOINE, J. Hidalgo, dió 4 cuerpos e igualó a MATE COCIDO, N. Alvarez, 1.000 H. A., en 1'1" 3|5. Miércoles 7.
PAINEL. Termina de correr.
VIKING. Termina de correr.
PARANA. Termina de correr.
REGALON, P. Ascre, y LE DANDY, H. Boquín, 1.000, La Plata, en 1'1" 2|5. Martes 29. El sábado 3, con H. Boquín, 1.600. La Plata, en 1'41" 3|5. El martes 6, apareado a LE DANDY y RESORTE, 800, La Plata, en 48".

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Hipódromo Argentino**
**3.000 metros**

ENGUALICHADO, J. Ferrín, últimos 1.000, arena de S. I., en 1'7", muy fácil con EGIPTO, F. Quinteros, que venía de los 3.000. Martes 29. El viernes 2, con F. Quinteros, 2.000 de floreo, arena de S. I. El martes 6, apareado a ZARZAPARRILLA, 1.000 del opuesto, arena de S. I., en 1'4", cómodos.
BIGARREAU. Termina de correr.
WELLINGTON, J. Luján, y SI VIENE, E. Gutiérrez, 1.000, arena de S. I., en 1'2" 3|5. Martes 29. Anterior, el viernes 25, con R. Royo, 2.200, arena, en 2'30", de floreo. El martes 6, dió dos cuerpos e igualó a ZUMBEL, 1.200, arena, en 1'16". WELLINGTON de segunda vuelta.
REY DE FRANCIA, P. Falcón, 2.500, arena de S. I., en 2'42"; últimos 2.000 con ERITREA, C. Herzog, en 2'10" 2|5, con 13" de final. Sábado 3. ¡Bueno!
BALCONEADA, R. Vadala, 3.000, La Plata, en 3'23"; últimos 2.200 con EDWARD, J. R. Díaz, en 2'26" 4|5. Martes 29. Buen floreo.
ESLOVENA. Termina de correr.
PAMPERITO, H. Ciafardini, 1000 césped en 1' ¡Bueno! Viernes 2. El martes 6, 1.000 césped de correr, en 1' 2|5, con 11" 3|5 de final. ¡Bueno!
AMO, F. Quinteros, 1.200, arena de S. I., en 1'15" Martes 29. El viernes 2, con F. Quinteros, 3.000, arena de S. I., en 3'21".
ESQUIFE, P. Falcón, 3.000, arena de S. I., en 3'26", floreando. Martes 29. El martes 6, apareado a TUDOR, 1.000 del opuesto, arena, en 1'2" 2|5.
PHOSCAO, G. Rivero, recibió tres cuerpos y fué dominado por cuatro por AWAY, E. Antúnez, que hizo 3.000, césped de correr, en 3'13" 4|5. (PHOSCAO empleó 3'15" 2|5). Martes 29. El martes 6, con H. Tula, y AWAY, E. Antúnez, 1.000 de segunda vuelta, H. A., en 1'1" 3|5.
BREZO, J. Hidalgo, 3.000, H. A., en 3'21". Miércoles 30. El martes 6, con J. Hidalgo, fué dominado por un cuerpo por AGUACATE, I. Luzuriaga, 1.000, H. A., en 1' 2|5.
BRUMARIO, T. Albertini, 3.000, H. A., en 3'21" 3|5; últimos 2.500 con MENTIS (fácil), J. Ortiz, en 2'47" 1|5, con 13" 3|5 de final. Martes 29. El viernes 2, fácil a la par de WESTERN, 800, H. A., en 50" 1|5. El martes 6, con G. Rivero, 1.200, H. A., en 1'15" 2|5; últimos 800 con TRITONE, P. Alvarez, en 50" 3|5.

## Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en San Isidro

**PRIMERA CARRERA**
**Premio Hipódromo de Mercedes**
**1.400 metros**

1. **CAÑA DULCE 55.** Debuta.
2. **BAL MUSETTE 55.** El 23 mar. 54, 2ª 2½ cps. Trespasser 55, 58" 4|5. P.
—El 9 mar. 54, 2ª ½ cpo. Piquette 55, 59". P. (p. n.).
3. **COLERA 55.** El 30 mar. 54, N. P. Buting 55½, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
—El 15 mar. 54, 5ª vs. cps. Gay Nap 55, 58" 4|5. S. I. (p. a. n)
4 **MISS AMALIA 55.** El 13 abr. 55, 3ª 3 cps. Pomposa 55, 1'13" 1|5. S. I. (p. h.).
—El 30 mar. 53, 3ª 3cps. Buting 55½, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
5. **SOLDINA 55.** El 27 abr. 55½, 4ª vs. cps. Petronila 55 1'25". S. I. (p. n.).
—El 23 mar. 55, 3ª vs. cps. Trespasser 55, 58" 4|5. P. (p. n.).
6. **BALIVERNE 55.** El 27 abr. 55, 2ª vent. aprec. de Petronila 55, 1'25". S. I. (p. n.).
—El 30 mar. 55, N. P. Buting 55½, 1'4" 1|5. S. I. (p. p.).
7. **TITANA 55.** Debutó el 4 may. 55, siendo 2ª 3 cps. de Nivea 53, 1'24" 1|5. P. (p. n.).
8. **BROWN AND WHITE 55.** Debuta.
9. **SIDERITA 55.** Debuta.
10. **CABALISTICA 55.** Debuta.
11. **ENCHANTREE 55.** Debuta.
12. **TWINKLE 55.** Debuta.

**SEGUNDA CARRERA**
**Premio Posta de Randall—1.000 metros**

1. **PEUT-ETRE 66.** El 26 abr. 57, venció por vs. cps. a Royal Gold 57, en 57" 1|5. P. (p. n.).
—El 29 mar. 60, 2º 2½ cps. Hold Up 49, 1'7" 1|2. P. (p. h.).
2. **ROYAL GOLD 61.** El 26 abr. 57, 2º vs. cps. Peut-etre 57, en 57" 1|5. P. (p. h.).
—El 6 abr. 59, derrotó por 2½ cps. a Costa Rica 55, en 57". P. (p. h.).
3. **DON FERNANDO 55.** El 27 abr. 56, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr. 57, 5º vs. cps. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.).
4. **COSTA RICA 53.** El 6 abr. 55, 2ª 2½ cps. Royal Gold 59, 57". P. (p. h.).
—El 5 abr. 58, derrotó por 2½ cps. a Golosa 58, 59" 1|5. P. (p. n.).
5. **REJON 52.** El 27 abr. 55, 5º a 1 cpo. de Payo 54, en 1'12" 3|5. S. I.
—El 30 mar. 50, se impuso por 2½ cps. a Neutrón 51½, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).
6. **PALURDO 51.** El 27 abr. 55, N. P. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 29 mar. 52, 4º vs. cps. Hold
7. **HOSCO 49.** El 16 dic. 1951 55, 4º vs. cps. Royal Gold 57½, 57" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 2 sep. 56, N. P. Yatasto 56, 2'1" 1|5. P. (p. n.).
8. **THE ROCKET 47.** El 14 abr. 53, derrotó por vent. aprec. a Don Floro 56, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 abr. 53, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
9. **BOSFORO 46.** El 3 may. 56, 2º 1 cab. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 13 abr. 56, 2º ½ cpo. Doble Paso 53, 59". S. I. (p. h.).
10. **BALLS BRIDGE 45.** El 3 may. 56, 5º 2½ cps. Tic Tac 56, 58" 2|5. S. I.
—El 14 abr. 56, N. P. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
11. **BARULLERO 45.** El 20 abr. 48, N. P. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P.
—El 17 feb. 55, N. P. Agarrate 57, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. f.).

**TERCERA CARRERA**
**Premio Hipódromo de Luján**
**1.000 metros**

1. **GOLOSA 58.** El 5 abr. 58, 2ª 2½ cps. Costa Rica 58, en 59" 1|5. P. (p. n.).
—El 8 mar. 56½, 2ª 1|2 cpo. Imperatrice 56½, 57" 4|5. S. I. (p. n.).
2. **EXTRA 58.** El 27 abr. 54, 2ª vent. aprec. Payo 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 8 dic. 1951 54, venció por ½ cpo. a Biyaya 55, 56" 2|5. P. (p. n.).
3. **PORTE VEINE 56.** El 30 mar. 53, N. P. Rejón 50, en 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).
—El 22 mar. 53, 2ª 1½ cpo. Imperatrice 58, 58" 2|5. S. I. (p. a. p.).
4. **GEISHAYA 52.** El 19 ene. 57, derrotó por 1 3|4 cpo. a Táurida 57, en 1'12". L. P. (p. n.).
—El 6 ene. 57, N. P. Enfasis 54, 1'25". L. P. (p. n.).
5. **FAIR ROYAL 52.** El 1 nov. 1951 48, 3ª 1½ cpo. Extra 51, 1'17" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 23 sep. 56, batió por 3 cps. a Raza 56, 1'5" 1|5. P. (p. n.).
6. **FEONA 50.** El 27 abr. 54, 4ª vs. cps. Bulliciosa 57, 59" 1|2. S. I. (p. n.).
—El 2 ene. 48, N. P. Rosalinda 49, 1'3" 1|5. P. (p. n.).
7. **JUSTICE 49.** El 4 may. 56, 5ª vs. cps. Fuscia 55, 59". P. (p. n.).
—El 19 abr. 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
8. **HECHICERA II 49.** El 4 may. 56, 2ª 2cps. Fucsia 55, 59'. P. (p. n.).
—El 19 mar. 53, 5ª vs. cps. Legendaria 53. 1'16". L. P. (p. a. p.).

**Redoblona factible**
**5ª PRETEXTO**
**8ª PAMPERITO**

**9. KUPI 49.** El 19 abr. 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 19 mar. 56, 3ª vs. cps. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).
**10. BALA 48.** El 3 may. 52, N. P. Theodora 54½, 1'19". L. P. (p. n.).
—El 26 abr. 52, N. P. Matilde 58, 1'39" 3|5. P. (p. n.).

*Lance probable*

**4ª PRETENDIDO**

**Es un hijo de Remo que en la corrida empleó 1'25" 4|5, en el césped, para los 1.400 metros.**

## CUARTA CARRERA

**Premio Hipódromo de Morón**
**1.000 metros**

**1. PRETENDIDO 55.** Debuta.
**2. BERISSO 55.** Debuta.
**3. BACO 55.** Debuta.
**4. CONSTANT 55.** Debuta.
**5. ENCONO 55.** El 2 abr. 55, N. P. de de Branding 55, 59". P. (p. n.). Debutó.
**6. RIO NEGRO 55.** Debuta.
**7. MILLACO 55.** El 20 abr. 55, 5º vs. cps. Branding 55, 59". P. (p. n.).
—El 15 mar. 55½, 3º vs. cps. Añante 55, 58" 1|5 S. I. (p. a. n.).
**8. BAR 55.** Debuta.
**9. SUBURBIO 55.** Debuta.
**10. BOOKMAKER 55.** Debuta.
**11. FAREWELL 55.** Debuta.
**12. FIRMESOL 55.** El 27 abr. 55, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
**13. BALBICO 55.** El 27 abr. 55½, N. P. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
**14. ORACULO 55.** Debuta.
**15. HERODIANO 55.** Debuta.
**16. MUNDANAL 55.** Debuta.
**17. ANIVERSARIO 55.** El 27 abr. 55, 2º ½ cpo. Epalux 54. 1'26" 2|5. S. I. (p. n.). Debutó.
**18. EGALARI 55.** Debuta.
**19. MENDRUGO 55.** Debuta.
**20. EJECUTADO 55.** El 20 abr. 55. N. P. Galisto 55, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 6 abr. 55. N. P. Esdeño 55, 1'13". L. P. (p. n.).
**21. (BRENO 55.** El 20 abr. 55, N. P. Branding 55, 59". P. (p. n.).
—El 6 abr. 55, 2º 1 cpo. Iparraguirre 55½, 58" 1|5. S. I. (p. n.).
**22. (FLANEUR 55.** El 27 abr. 55, 4º vs. cps. Epalux 54, 1'26" 2|5. S. I.
—El 30 marzo 53, N. P. Clarete 55, 1'2" 1|5. S. I. (p. p.).

## QUINTA CARRERA

**Clásico San Isidro — 3.000 metros**

**1. MIRONTON 60.** El 30 mar 60, 2º 3 cps. Pretexto 55½, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
—El 9 mar. 59½, 4º 2 3|4 cps. Sideral 55½, 1'37" 1|5. P. (p. n.).
**2. EGIPTO 60.** El 13 abr. 60, 2º 3|4 cpo. Pretexto 55½, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 2 dic. 1951 60, N. P. Yatasto 52, 3'8" 1|5. S. I. (p. n.).
**3. CARLOMAGNO 55½.** El 19 abr. 56, se impuso por 1½ cpo. a Brumario 50, 2'29" 3|5. S. I. (p. a. n.).
—El 30 mar. 55½, 4º vs. cps. Pretexto 55½, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
**4. BIGARREAU 55½.** El 4 may. 56, 2º ½ cpo. High Life 54, 2'4" 4|5. P.
—El 13 abr. 55½, 5º vs. cps. Pretexto 55½, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).
**5. PRETEXTO 55½.** El 13 abr. 55½, venció por 3|4 cpo. a Egipto 60, en 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).
—El 30 may. 55½, batió por 3 cpos. a Mirontón 60, en 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
**6. EDMOND 55½.** El 27 abr. 55, venció por 1 pesc. a Pamperito 49, 3'10" 1|5. S. I. (p. n.).
—El 20 abr. 56, 2º ½ pesc. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
**7. LE DANDY 55½.** El 20 abr. 54, derrotó por pesc. a Edmond 56, 2'34" 2|5. P. (p. n.).
—El 30 mar. 56, batió por 1 pesc. a Pelador 48, 1'42" 2|5. L. P. (p. a. p.).
**8. TANTEO 55½.** El 5 abr. 56. 2º 2½ cps. Ecoutez! 53, 1'35" 4|5. P. (p. n.).
—El 20 mar. 55½, 3º vs. cps. Pretexto 55½, 2'4" 3|5. S. I. (p. p.).
**9. AWAY 55½.** El 5 abr. 57, 2º ½ pesc. Renoir 57. 2'36" 4|5. P. (p. n.).
—El 16 mar. 53, 2º ½ cpo. Edmond 56, 2'38". P. (p. n.).

## SEXTA CARRERA

**Premio Hipódromo de Santa Teresa**
**1.600 metros**

**1. ZARZAPARRILLA 57.** El 2 feb. 57, 3ª vs. cps. Eslovena 53, 2'18" 3|5. P. (p. n.).
—El 29 dic. 1951 56, batió por 1 cab. a Fantasy 57, 2'5" 3|5. P. (p. n.).
**2. VIRKATE 57.** El 3 may. 58, se impuso por vs. cps. a Alena 56, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar. 55, 3ª 3 cps. Tiradora 56, 1'36" 1|5. P. (p. n.).
**3. VIVA ARKINA 57.** El 6 abr. 55, 2ª 1 cab. Ipil 54, 1'36" 3|5. P. (p. h.).

*Las mejores partidas*

**5ª EDMOND**

**Pasó los 1.000 en 59" 3|5, con 11" y 2|5 de final, en el césped de correr.**

**7ª PAYO**

**Descontó los 1.000 en 1' 2|5 en la pista de arena de San Isidro, con 29" para los últimos 500.**

**8ª PAMPERITO**

**Su ensayo de 1' 2|5 con 11" 3|5 de final en el césped de correr fué excelente.**

—El 5 abr. 55, 2ª 2 cps. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

4. **LADY JEAN** 54. El 20 abr. 60, 4ª 4 1|4 cps. Sandalia 55½, 2'5". P. (p. n.).

—El 16 mar. 57, 2ª 2½ cps. Tiradora 56, 1'36" 1|5. P. (p. n.).

5. **GRANALBA** 53. El 8 mar. 54½, N. P. Impresiva 57, 1'48"4|5. S. I. (p.n.).

—El 10 feb. 57, 5ª vs. cps. Tsushima 52, 1'17" 4|5. L. P. (p. n.).

6. **INVOCACION** 46. El 23 dic. 1951 55, N. P. Virkate 54, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

—El 17 nov. 56, se impuso por 2½ cps. a Pateadura 56, 1'32". S. I. (p.a.h.).

7. **FAMA** 45. El 3 may. 53, 5ª vs. cps. Virkate 58, 1'35" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 20 abr. 50½, 5ª vs. cps. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

## SEPTIMA CARR)RA

### Premio Hipódromo de Belgrano 1.600 metros

1. **PINNACLE** 59. El 5 abr. 59½, 3º vs. cps. Ecoutez! 53, 1'35" 4|5. P. (p.n.).

—El 29 mar. 56, venció por vs. cps. a Payucano 55, 1'38" 3|5. P. (p. h.).

2. **PAYO** 54. El 27 abr. 54, derrotó por vent. aprec. a Extra 54, 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 6 abr. 57, batió por 2 1|4 cps. a Britanicus 49, 1'23" 3|5. L. P. (p. n.).

3. **PAINEL** 54. El 3 may. 52, venció por vent. aprec. a Viking 53, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 5 abr. 51, se impuso por 2 cps. a Viva Arkina 55, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

4. **VIKING** 52. El 3 may. 53, 2º vent. aprec. Painel 52, 1'35" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr. 55½, 3º 2 1|4 cps. Pretexto 55½, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

5. **PARANA** 52. El 4 may. 54, batió por ½ cpo. a Barbazul 58, 1'36". P. (p. n.).

—El 27 abr. 51½, derrotó por ½ cpo. a Brillantón 54½, 1'36" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **ANTOINE** 49. El 27 abr. 52½, 3º ½ cpo. Payo 54. 1'12" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 13 abr. 48, 4º 3 cps. Pájaro 57, 1'36". S. I. (p. h.).

7. **REGALON** 49. El 10 abr. 56, venció por 2 cps. a Sortilegio 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. f.).

—El 9 mar. 56, 5º 4 cps. Sideral 55½, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

## *Las mejores corridas*

**1ª TWINKLE**

**Dominó bien a Monumento en un trabajo de 1'27" 4|5, en el césped de correr.**

**2ª PEUT - ETRE**

**En la arena descontó los 1.000 en 1' 4|5, con gran remate final.**

**4ª BAR**

**En la corrida cumplida en el césped de correr empleó 1'25" 3|5, con un parcial de 49" para los últimos 800 metros.**

**5ª PRETEXTO**

**Su ensayo de 3'7" 3|5 para los 3.000 metros fué excepcional.**

**6ª VIVA ARKINA**

**Con mucho resto descontó los 1.500 en 1'34" 3|5, en Palermo.**

## OCTAVA CARRERA

### Premio Hipódromo Argentino 3.000 metros

1. **ENGUALICHADO** 58. El 20 abr. 57, N. P. Gijón 54, 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 6 abr. 57, 2º ½ cab. Balconeada 52, 3'9" 4|5. S. I. (p. n.).

2. **BIGARREAU** 57. El 4 may. 56, 2º ½ cpo. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p.n.).

—El 13 abr. 55½, 5º vs. cps. Pretexto 55½, 2'17" 3|5. S. I. (p. h.).

3. **WILLINGTON** 55½. El 29 jul. 1951 57½, 5º vs. cps. El Indio 52, 2'37" 1|2. P. (p. n.).

—El 15 jul. 54½, 3º 1½ cpo. Valparaíso 58½, 2'38" 1|2. P. (p. n.).

4. **REY DE FRANCIA** 54½. El 20 ab. 51½, N. P. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).

—El 29 mar. 45½, se impuso por 1 cpo. a Again 60, 2'40" 1|5. P. (p. h.).

5. **BALCONEADA** 54. El 6 abr. 50, venció por ½ cab. a Engualichado 57, 3'9" 4|5. S. I. (p. n.).

—El 16 dic. 1951 57, 4ª vs. cps. Mareca 52, 2'16" 1|5. S. I. (p. n.).

6. **ESLOVENA** 52. El 4 may. 51, 3ª 1½ cpo. High Life 54, 2'4" 4|5. P. (p. n.).

—El 23 feb. 57, 5ª vs. cps. Impresiva 52, 2'4" 1|5. P. (p. n.).

7. **PAMPERITO** 51. El 27 abr. 49, 2ª 1 pesc. Edmond 54, 3'10" 1|5. S. I. (p. n.).

—El 20 abr. 51½, 5ª vs. cps. Le Dandy 54, 2'34" 2|5. P. (p. n.).

8. **AMO** 51. El 19 abr. 58, 3º 2 cps. Carlomagno 56, 2'29" 3|5. S. I. (p.a.n.).

—El 6 abr. 54, 3º 4 cps. Tudor 59, 1'49" 1|2. P. (p. h.).

9. **ESQUIFE** 50. El 6 abr. 56, derrotó por 1 cab. a Excalibur 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 17 feb. 56, N. P. Pendón 54, 1'37". L. P. (p. a. f.).

10. **PHOSCAO** 48. El 6 abr. 56, 5º 4 cps. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).

—El 15 dic. 1951 55, N. P. Tristán 53, 2'4". P. (p. n.).

11. **BREZO** 48. El 19 abr. 51, 5º 3 cps. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p.a.n.).

—El 23 mar. 56, se impuso por ½ pesc. a Pistorino 56, 2'39". P. (p. n.).

12. **BRUMARIO** 48. El 19 abr. 50, 2º 1½ cpo. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).

—El 5 abr. 54, 4º vs. cps. Renoir 57, 2'36" 4|5. P. (p. n.).

13. **SIMOUN** 47. El 20 abr. 53½, N. P. Con Roque 53, 2'11" 1|5. L. P. (p. n.).

—El 11 abr. 56, 2º vs. cps. Pulque 54, 1'30". L. P. (p. a. p.).

Comentarios de La Plata

# Lionette puede rehabilitarse

*LA reunión que se cumplirá el domingo en La Plata, tiene como compromiso básico, el handicap Espirita, donde Lionette, aparece como la mejor figura en base a los buenos títulos que ostenta. La hija de Diadoque llevará enemigas de singular relieve.*

**PRIMERA CARRERA — 1400 metros**

**Candidata:** BARRETA, que corrió bien en Palermo y aprontó en 1'1" 3|5.

**Enemigas:** QUEER, que no corre desde que escoltó a Mi Bandera y reprisa bien; KATYA, por su buena actuación al hacer la rentrée; KARMAGNOLE, que a juzgar por su pasada hará muy buen papel, y CABAÑERA, que debe mejorar.

**SEGUNDA CARRERA — 1300 metros**

**Candidato:** LION, por su segundo de Leufoque y su corrida de 1'21"2|5.

**Enemigos:** CRITERIO, que tiene 1' 26" 3|5 en cotejo con Almanzor; CINKUNEGUI, que viene corriendo discretamente; GALOPON, que puede desempeñarse mejor de acuerdo a lo bien que ensaya y BON FRERE, como el mejor lance, por algunas de sus performances.

**TERCERA CARRERA — 1400 metros**

**Candidata:** GIBELINA, que promete hacer la rentrée con trabajos muy recomendables. Además en este medio sus últimas carreras son de positivo valor.

**Enemigas:** JALAPA, que antes de su 6º de Zibeline en S. I. había sido tercera de La Gaita en 1'18"4|5; THAYA, que escoltó a Rosalita y posteriormente pasó el kilómetro en 1'1"2|5; MUY MONA, que puede mejorar su reciente fracaso y BLACK TIMES, que tiene 1'27", con gran final.

**CUARTA CARRERA — 1300 metros**

**Candidato:** MI GRINGO, por su excelente actuación al llegar 3º de Maléfico y Cruz y Fierro en 1'24"1|5. En esta categoría debe imponerse.

**Enemigas:** RISCHA, que anda corriendo mucho, como lo evidencia su reciente 2º de Cuturita en gran tiempo; SONANTE, que no volvió a actuar desde que se impuso en 1'18"2|5. Tiene buenos aprontes; ESTADISTA, como un lance factible y MESON, que trabaja como para producir una sobresaliente performance.

**QUINTA CARRERA — 1400 metros**

**Candidata:** LIONETTE, por su mejor calidad y además la distancia y el gravamen, contribuyen a avalar su chance. Su partida de 1'2|5, fué magnífica.

## Pronósticos de PBT

1ª BARRETA - Queer
2ª LION - Criterio
3ª GIBELINA - Jalapa
4ª MI GRINGO - Rischa
5ª LIONETTE - Evidencia II
6ª MERRY LAD - Pico Alto
7ª ALMANZOR - Don Floro
8ª NORFOLK - Palihue

**Enemigas:** EVIDENCIA II, que aunque falló, viene ejercitando como para tenerla muy en cuenta. Además la vez que ganó lo hizo como para considerarla un elemento de grandes condiciones; CHICLANERA, por lo mucho que trabaja; INTIMIDAD que viene ganando en serie; MI MALCRIADA, por su reciente conquista; LA GAITA, en plena evolución; SORPRESA, que es muy peligrosa y ROLADA, que viene de Mendoza con los títulos de sus nueve victorias en gran tiempo y con elevados gravámenes.

**SEXTA CARRERA — 1300 metros**

**Candidato:** MERRY LAD, que mañereando al final, escoltó a Liniers, en 1'25".

**Enemigos:** PICO ALTO, por su 1'27" 2|5, y algunas buenas performances; SOÑADOR, que está muy bien preparado; MUY BUENO, que fué 5º de Liniers y PINOTURCO, que puede mejorar.

**SEPTIMA CARRERA — 1500 metros**

**Candidato:** ALMANZOR, que ganó viniendo mal colocado y luego trabajó en forma muy elocuente.

**Enemigos:** DON FLORO, que acaba de escoltar a The Rocket y tiene buenos antecedentes; BADRUT, por su 2º de Circo, atropellando tarde CONTRATO, por su gran partida y reciente actuación; DIAVOLO, que se viene recuperando y AGUACATE y ALQUIMISTA, en calidad de buenos lances.

**OCTAVA CARRERA — 1500 metros**

**Candidato:** NORFOLK, que corriendo en la punta hasta los 200 finales, llegó 4º de Gijón, Calabre y Simbad.

**Enemigos:** PALIHUE, por su 2º de Paladino, reapareciendo; POSTERGADOR, que corre una enormidad; LE STARETS, que puede hacer buen papel; MACANAZO, por su 4º de Paladino; ORIENTE, en caso de haber pista pesada, y QUENO, que entró 5º de Paladino, soltando con desventaja.

# LA PLATA — PROGRAMA OFICIAL Y JOCKEYS



**REUNION Nº 30** **DOMINGO 11 DE MAYO DE 1952**

## 1ª CARRERA — PREMIO MANCEBA — A las 12.30

Para yeguas de 3 años y más edad, que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. (Para jockeys con patente del Jockey Club de la Provincia de Buenos Aires, que no hayan ganado más de dos carreras en este Hipódromo y en los del Jockey Club de Buenos Aires en el corriente año). Premio: $ 10.000 a la 1ª, 2.000 a la 2ª, 1.000 a la 3ª y 500 a la 4ª.

**DISTANCIA: 1400 METROS** **ENTRADA: $ 50.—**

| CUIDADOR | | CABALLO | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| J. C. Ruival | 1 | Patrullera | 56 | R. Silva | 3 | Corso | Patrulla |
| R. Falcetti | 2 | Chaqueña | 56 | M. Fernández | 3 | Snob | Campanera |
| Pablo Díaz | 3 | Chumbacha | 56 | F. Vivas | 3 | Gringaso | Tornera |
| O. Puente | 4 | Queer | 56 | M. Prátola | 3 | Lapachito | Moody |
| H. L. Luraschi | 5 | Cabañera | 56 | M. Gil | 3 | Edgehill | Costalada |
| A. J. Iriarte | 6 | Saturnita | 56 | A. Díaz | 3 | Saturno | Kitty |
| O. P.Sarina | 7 | Soriana | 56 | no correrá | 3 | S. Patrick | Chulapona |
| A. P. Corsiglia | 8 | Argentona | 56 | A. Lhuillier | 3 | Clarín | Argentine |
| F. Lanzoni | 9 | Katya | 56 | H. Santana | 3 | P. Habano | Tatiana |
| M. Ferreño | 10 | Macagüita | 56 | T. T. Valdés | 3 | Mandisovi | Macapa |
| D. J. Carisio | 11 | Seramía | 56 | B. Marcos | 3 | Sermón | Malísima |
| V. M. Pereyra | 12 | Cloe | 56 | J. Corté | 3 | Festón | Clarisa |
| Luis Pujol | 13 | Divona | 56 | X. X. | 4 | Delfín | Diva |
| J. F. Rodríguez | 14 | Buga | 56 | J. Mocoroa | 3 | S. Tiger | Papúa |
| A. A. Penna | 15 | Pampelune | 56 | no correrá | 3 | Tónico | Santurrona |
| O. González | 16 | Barreta | 56 | E. Etchegaray | 3 | Biguá | Baqueta |
| A. Miccolis | 17 | Karmagnole | 56 | J. Camaño | 3 | Killarney | La Marniére |
| A. A. A. Jacoby | 18 | Alcachofa | 56 | d. A. Lhuillier | 3 | Adalid | Cuentera |

## 2ª CARRERA — PREMIO CATRAMINA — A las 13.10

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º

**DISTANCIA: 1300 METROS** **ENTRADA: $ 50.—**

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| C. Rivas | 1 | Abridor | 56 | M. L. López | 3 | Huche | W. Woman |
| B. Ginocchio | 2 | Bon Frére | 56 | J. Ferrín | 3 | Hamilton | Bonaire |
| F. M. Taborda | 3 | B. Principio | 56 | no correrá | 3 | Lohengrin | B. Fama |
| L. Spera | 4 | Cerrado | 56 | A. Fuertes | 3 | Covenant | Calíope |
| H. A. Delgado | 5 | Chilote | 56 | J. Ruiz Díaz | 3 | Chivalry | Loma |
| J. Traversaro | 6 | Cinkunegui | 56 | R. Aimale | 3 | Baluarte | Cintagorda |
| I. Coronel | 7 | Clomoro | 56 | R. Caro | 3 | Chabaré | Modelito |
| E. Quijano | 8 | Criterio | 56 | L. Boggiano | 3 | Catanguito | Caramba |
| F. Silvestre | 9 | D. Faustino | 56 | no correrá | 3 | Barandal | Lassie |
| M. M. Sosa | 10 | Espartaco | 56 | X. X. | 3 | Filón | Etruria |
| S. T. Gómez | 11 | Filiberto | 56 | J. Vidarte | 3 | Vilaris | Filiberta |
| L. Ciocchi | 12 | Free Wind | 56 | N. Alvarez | 3 | F. World | Antucurá |
| J. A.Maceyra | 13 | Galopón | 56 | J. Camaño | 3 | Camerino | Galilea |
| R. C. Boni | 14 | Ginger | 56 | H. Palavecino | 3 | Diadoque | Gigantea |
| P. Finarelli | 15 | Haragán | 56 | O. Baratucci | 3 | L. Alegre | Antagónica |
| A. J. Iriarte | 16 | Lion | 56 | A. García | 3 | Tonto | L Prenda |

## 3ª CARRERA — PREMIO MADRIGAL — A las 13.50

Para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 a la 1ª, 2.200 a la 2ª, 1.100 a la 3ª y 550 a la 4ª

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | CABALLA | k. | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|
| A. P. Corsiglia | 1 Chatty | 56 | J. Vidarte | 3 | Chancery | Campechana |
| M. A. Arambel | 2 Zucarina | 56 | R. Silva | 3 | Zahorí | Moda |
| M. I. Canay | 3(Gibelina | 56 | O. Baratucci | 3 | Tónico | Giovanna |
| idem | 4(Gabarra | 56 | M. L. López | 3 | Embrujo | Umyak |
| D. L. Páez | 5 Jalapa | 56 | J. Camaño | 3 | El Magyar | Coiyur |
| C. A. Camilión | 6 Muy Mona | 56 | H. Palavecino | 3 | Waterbird | P. Eyes |
| M. J. Rippe | 7 Aquí Estoy | 56 | M. Gil | 3 | Calibre | Aquí Va |
| C. L. Risso | 8 Black Times | 56 | J. Corté | 3 | Marigui | Mechita |
| L. J. Guerrero | 9 Antártida | 56 | R. Aimale | 3 | Epíteto | Madrina |
| F. M. Taborda | 10 Mamerta | 56 | F. Echagüe | 3 | Tyde | Malmirada |
| L. R. d.l.Fuente | 11 Thaya | 56 | C. Sobral | 3 | P. Habano | Theresina |
| A. R. Carrigill | 12 Beid | 56 | dudoso | 3 | Serenísimo | Basilea |
| E. Tadei | 13 Aigrette | 56 | M. Bergós | 4 | Sauternes | Azarosa |
| F. Liceri | 14 Madeja | 56 | E. Gutiérrez | 3 | Balcón | Maron Star |

## 4ª CARRERA — PREMIO DICHA — A las 14.30

Para todo caballo de 4 años y más edad, ganador de una, dos o tres carreras. Peso: 52 kilos. Recargo de 3 kilos a los ganadores de dos y de 6 kilos a los de tres carreras. Premio: $ 9.500 al 1º, 1.900 al 2º, 950 al 3º y 475 al 4º.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 45.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| R. S. Méndez | 1 Canutillo | 58 | J. Vidarte | 5 | Zamarreo | Campanilla II |
| H. M. Vargas | 2 Pulque | 58 | M. Bergós | 5 | Escape | Puita |
| R. Calistro | 3 Mi Gringo | 58 | J. Babera | 4 | Rebelde | Mi Tía |
| O. P. Sarina | 4 Infante | 58 | X. X. | 5 | Diadoque | Ildara |
| M. I. Canay | 5 Rischa | 55 | O. Baratucci | 4 | Serenísimo | Realidad |
| J. F. Rodríguez | 6 Canalense | 55 | I. Gauna | 4 | Cascote | Sorteada |
| G. Vázquez | 7 Lagunero | 55 | A. Canay | 5 | Marítimo | Soja |
| A. Rodríguez | 8 Icapí | 55 | H. Castro | 4 | Biguá | Idalia |
| J. C. Ruival | 9 Essex | 55 | E. Etchegaray | 6 | B. Empire | B. Bread |
| T. Martínez | 10 Sobre Todo | 55 | B. Marcos | 4 | Top Coat | Huiña |
| B. Ginocchio | 11 Pensativo | 52 | A. Fuertes | 4 | The Druid | Pipra |
| E. M. Acevedo | 12 Estadista | 52 | R. M. García | 4 | Sind | Serviola |
| J. B. Villiani | 13 William | 52 | I. Luzuriaga | 4 | Meadow | Wilda |
| C. E. Cardoso | 14 Sonante | 52 | A. Goñi | 4 | M. Vere | Sonriente |
| A. Milani | 15 Mesón | 52 | A. García | 4 | Chulmeigh | Mecha |

## 5ª CARRERA — PREMIO ESPIRITA — A las 15.15

Handicap para yeguas de 3 años y más edad, ganadoras. Premio: $ 14.000 a la 1ª, 2.800 a la 2ª, 1.400 a la 3ª y 700 a la 4ª.

DISTANCIA: 1400 METROS — ENTRADA: $ 70.—

| | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|
| M. Dacosta | 1 Evidencia II | 58 | S. Vasta | 4 | Full Sail | Especial |
| J. M. Boquín | 2 Lionette | 55 | F. M. Ortiz | 3 | Diadoque | Lorlotte |
| E. M. Acevedo | 3(Severa | 54 | no correrá | 4 | Poster | Ambrosine |
| idem | 4(Lucky Girl | 47 | X. X. | 3 | Master Joe | Consuerte |
| F. Medina | 5 Intimidad | 53 | I. Luzuriaga | 3 | Milón | Sueca |
| E. Sibuet | 6 Sorpresa | 53 | R. Palavecino | 4 | Ixión | Sinflor |
| L. A. Maglio | 7 Mi Malcriada | 52 | N. Alvarez | 3 | Rebelde | Mi Patrona |
| M. A. García | 8 Rolada | 52 | J. Sberna | 4 | Condalsolo | Rola |
| B. Ginocchio | 9 Chiclanera | 49 | F. Echagüe | 3 | Snob | Chiribita |
| J. F. García | 10 La Gaita | 49 | A. García | 3 | Chacabuco | Correntina |

### PRONOSTICO DEL TIEMPO

**¿Qué tal el fin de semana? ¿Cómo estará la cancha? ¿Espera pista pesada? ¿Prepara un pic-nic? ¿Piensa ir río? Aquí tiene el pálpito de nuestro vichador de nubes**

**SABADO:** Moderado descenso de temperatura. Vientos leves y variables.

**DOMINGO:** Parcialmente nublado, temperatura estacionaria. Vientos moderados del sector Sudeste.

***¡QUE SE LE HAGA!***



## 6ª CARRERA — PREMIO CATRAMINA (Bis) — A las 16.—

Para caballos de 3 años y más edad (con excepción de yeguas), que no hayan ganado. Peso: 56 kilos. Premio: $ 10.000 al 1º, 2.000 al 2º, 1.000 al 3º y 500 al 4º.

DISTANCIA: 1300 METROS — ENTRADA: $ 50.—

| CUIDADOR | | CABALLO | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| F. G. Cerrudo | 1 | Marco Polo | 56 | M. Fernández | 3 | M. Paz | Marianela |
| N. González | 2 | Mc Cormick | 56 | R. Medina | 3 | Gay Boy | Mildred |
| C. Rodríguez | 3 | Merry Lad | 56 | R. Palavecino | 3 | Muzloom | Merrimar |
| M. A. Arce | 4 | Mil Menos | 56 | C. Zamudio | 3 | Michel | Rizada |
| F. A. Mego | 5 | Minino | 56 | H. Castro | 3 | Porthos | Lípara |
| L. Quinteros | 6 | Moleón | 56 | F. Vivas | 3 | Black Out | Yalta |
| F. Conte | 7 | Morrongo | 56 | I. Gauna | 3 | Porthos | G. Muñeca |
| P. E. Alvarez | 8 | Muy Bueno | 56 | J. Vidarte | 3 | Malney | Variety |
| L. Aguirre | 9 | Pico Alto | 56 | R. Ascré | 3 | Pellizco | A. Gracia |
| A. L. Gandell | 10 | Pinche | 56 | R. Aimale | 3 | Pincelazo | Charpa |
| S. Gómez | 11 | Pinoturco | 56 | R. Rodríguez | 3 | Mísero | Pinotalca |
| A. M. Liceri | 12 | Snow-Man | 56 | N. Alvarez | 3 | Full Speed | B. Snow |
| E. Tadei | 13 | Soñador | 56 | A. Tadei | 3 | Chivalry | Sleepy |
| H. Petit | 14 | Trotil | 56 | P. Ascré | 3 | El Magyar | Canoa |
| R. Falcetti | 15 | Ukase | 56 | C. Doll | 3 | Umballa | Salamina |
| Lorenzo Fa | 16 | Y. Prince | 56 | no correrá | 3 | Biguá | P. Princess |
| A. Milani | 18 | Zululand | 56 | A. Fuertes | 3 | Folino | Zulema |

## 7ª CARRERA — PREMIO BERENJENA — A las 16.45

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadoras de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | | CABALLO | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. J. Iriarte | 1 | Abancay | 56 | no correrá | 3 | Diadoque | Armeñita |
| Pablo Díaz | 2 | Adonis | 56 | P. Ascre | 3 | Adalid | Graciela |
| G. De Palma | 3 | Aguacate | 56 | L. di Palma | 3 | Chancery | A Buena |
| F. Lacoste | 4 | Almanzor | 56 | F. M. Ortiz | 3 | Foxhunter | Bretagne |
| L. S. Aprile | 5 | Alquimista | 56 | J. Babera | 3 | Aden | Brotada |
| P. C. Sosa | 6 | Assurance | 56 | R. Rodríguez | 3 | Grand Duc | Amusette |
| F. A. Mego | 7 | Badrut | 56 | T. Pardo | 3 | Iluso | Bird-Call |
| H. Pavón | 8 | Bronceado | 56 | R. Palavecino | 3 | Covenant | Brocata |
| I. Coronel | 9 | Cachimbo | 56 | A. Canay | 3 | Iratí | Cachirla |
| E. C. Boni | 10 | Codillo | 56 | H. Palavecino | 3 | Grand Duc | Brisca |
| A. P. Corsiglia | 11 | Contrato | 56 | M. Bergós | 3 | Pincelazo | Contratada |
| A. Parisi | 12 | Diávolo | 56 | I. Gauna | 3 | Cuerdley | Date Corte |
| F. C. Villafañe | 13 | Don Floro | 56 | F. Echagüe | 3 | Biguá | Doña Flora |

## 8ª CARRERA — PREMIO BERENJENA (Bis) — A las 17.30

Para caballos de 3 años y más edad (con exclusión de yeguas), ganadores de una carrera. Peso: 56 kilos. Premio: $ 11.000 al 1º, 2.200 al 2º, 1.100 al 3º y 550 al 4º.

DISTANCIA: 1500 METROS — ENTRADA: $ 55.—

| CUIDADOR | | CABALLO | | JOCKEY | e. | PADRE | MADRE |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| A. Parisi | 1 | Frégoli | 56 | d. J. Vidarte | 3 | Ben Omar | Fanciulla |
| J. L. Garrido | 2 | Gutenberg | 56 | T. Pardo | 3 | Caifás | Gravosa |
| Luis Alarcón | 3 | Latigazo | 56 | J. C. González | 3 | Lampión | Yapasó |
| H. Pavón | 4 | Le Starets | 56 | J. Camaño | 3 | Le Ksar | Hell's Angel |
| J. R. Grimaut | 5 | Le Tremblay | 56 | A. Fuertes | 3 | Milón | Notable |
| C. Rodríguez | 6 | Macanazo | 56 | R. Palavecino | 3 | Camerino | Maruca |
| J. G. Giles | 7 | Norfolk | 56 | G. Wagner | 3 | S. Hassan | Night-Fire |
| E. C. Boni | 8 | Oriente | 56 | H. Palavecino | 3 | Chulmleigh | Onda |
| F. M. Taborda | 9 | Palihué | 56 | M. Bergós | 3 | Bhopal | Pigmeina |
| I. L. Garcés | 10 | Postergador | 56 | J. Ibarra | 3 | Poster | Corchea |
| J. B. Villiani | 11 | Quenó | 56 | R. Aimale | 3 | Covenant | Quena |
| José Mattos | 12 | Serminio | 56 | C. Riero | 4 | Sermón | Nicéfora |
| M. Etchechourry | 13 | Vladimir | 56 | H. Castro | 4 | Delfín | Tatiana |

*Corridas para La Plata*

# Lo que mostraron en PRIVADO

**Los ejercicios más destacados fueron realizados por QUEER, 1'1" 4|5; CHUMBACHA, 1'29" 1|5; BARRETA, 1'1" 3|5; KARMAGNOLE, 1'21" 2|5; CHILOTE, 1'1" 3|5; GALOPON, 1'22"; BUEN PRINCIPIO, 1'14" 3|5; LION, 1'21" 2|5; CRITERIO, 1'26" y 3|5; GIBELINA, 48"; BLACK TIMES, 1'27"; MADEJA, 1'27" 2|5; ESSEX, 1'21" 3|5; SONANTE, 1'14"; MESON, 1'28"; PENSATIVO, 41" 3|5; LIONETTE, 1' 2|5; SORPRESA, 1'14" 4|5; LA GAITA, 1'1"; CHICLANERA, 1'28"; EVIDENCIA II, 1'36"; SOÑADOR, 1'20" 4|5; PICO ALTO, 1'27" 2|5; CONTRATO, 1' 3|5; ALMANZOR, 1'26" 3|5; AGUACATE, 1' 2|5; LATIGAZO, 1'1"; POSTERGADOR, 1'14" 3|5, y NORFOLK, 1'36" 1|5, en la arena.**

### PRIMERA CARRERA
**Premio Mancebo — 1.400 metros**

PATRULLERA, peón, 1400 de floreo en 1'30"3|5 con muy buen final. Martes 6. Anda muy bien y debe mejorar la rentrée.
SATURNINA, A. Díaz, 1400 en 1'31" a voluntad. Lunes 5.
CABAÑERA, M. Gil, 1400 en tren de floreo. Viernes 30. El martes 6 con C. Sobral, 700 en 42"1|5.
QUEER, C. Sobral y SUERTE LINDA, E. Etchegaray, 1000 en 1'1" 4|5, dominando la primera. Lunes 5.
CHAQUEÑA, A. López, a la par de UKASE, peón, 1400 en 1'31". Domingo 4.
SORIANA, R. Diciano, a la par de INFANTE, R. Orduna, 1000 en 1'3". Domingo 4.
ARGENTONA, A. Lhuillier, 1400 en 1'33". Martes 6.
KATYA, H. Santana, 1400 en 1'30"3|5. Domingo 4.
CHUMBACHA, F. Vivas, 1400 en 1' 29"1|5. Sábado 3.
SERAMIA, R. Amadeo, 1000 en 1'2' 4|5. Lunes 5.
CLOE, H. Rodríguez, 1000 en 1'2"3|5. Martes 6.
DIVONA, J. Estévez, 1400 de floreo a la tarde. Lunes 5.
BUGA, peón, 1000 en 1'3". Lunes 5.
BARRETA, E. Etchegaray, 1000 en 1'1"3|5. Lunes 5. ¡Muy bueno!
KARMAGNOLE, A. Tadei, 1300 en 1' 21"2|5. Martes 6. Muy buena corrida.
PAMPELUNE (viene de correr).
ALCACHOFA, J. Leguizamón, 1400 tierra S. I. en 1'30". Lunes 5.

### SEGUNDA CARRERA
**Premio Catramina — 1.300 metros**

CHILOTE, J. R. Díaz, 1000 en 1'1"3|5. Lunes 5.
CERRADO, A. Fuertes, 1.300 en 1'22" 2|5 en los primeros de CHICLANERA, R. Caro, que completó 1400. Lunes 5.
HARAGAN, O. Baratucci, 1300 en 1' 22"2|5. Sábado 3.
ABRIDOR, M. L. López, 1000 en 1'2". Martes 6. Anterior con igual monta 1300 en 1'22"3|5. Miércoles 30.
CINKUNEGUI, R. Aimale, 1300 en 1' 23". Lunes 5.
GINGER, H. Palavecino, dominó a BULLAGE, peón, 1300 en 1'23"4|5, muy cómodo. Lunes 5.
GALOPON, J. Camaño, junto a FLOREO, C. Doll, 1300 en 1'22" a palos falsos. Lunes 5.
FILIBERTO, J. Vidarte, 1300 a voluntad en 1'26". Lunes 5.
BUEN PRINCIPIO, I. Gauna, a la par de RONDINELA, J. R. Díaz, 1200 en 1'14"3|5. Sábado 3.
DON FAUSTINO (termina de correr).
LION, A. García, 1300 en 1'21"2|5, en los últimos 1000 dominó ampliamente a un compañero con Bergós, en 1'2"1|5. Martes 6. Muy buena corrida.
BON FRERE, J. Ferrín, 800 arena S. I. en 52", cómodo. Martes 6.
ESPARTACO, O. Nardi y HERODIANO, F. Purita 700 opuesto arena S. I. en 43"4|5.
FREE WIND, N. Alvarez, 600 de recta. H. A. en 35"2|5. Viernes 2. El martes 6 con igual monta, 800 H. A. en 49".
CRITERIO, P. Falcón y ALMANZOR, G. Wagner, 1400 arena S. I. en 1'26"3|5. Sábado 3. Muy bueno.

### TERCERA CARRERA
**Premio Madrigal — 1.400 metros**

GIBELINA, O. Baratucci, 1400 en 1' 29"2|5, últimos 1000 a la par de BUGIA, M. L. López, en 1'2"3|5. Sábado 3. Martes 6, con el peón, 800 en 48".
GABARRA, M. L. López y RISCHA, O. Baratucci, 1000 en 1'1"2|5. Martes 6.
AIRGRETTE, A. Canay, 1400 en 1' 30", con buen final. Martes 6.
BLACK TIMES, J. Corté, 1400 en 1' 27". Lunes 5. ¡Bueno!
AQUI ESTOY, M. Gil, 1400 en la niebla. Miércoles 30. El martes 6 con el peón, 700 en 43"4|5.
MUY MONA, H. Palavecino, 1400 en 1'28"2|5. Domingo 24.
JALAPA, I. Gauna, 1500 en 1'36". Lunes 5.
ZUCARINA, J. Estévez, 1400 en 1'31". Domingo 4.
CHATTY, J. Vidarte, 1000 en 1'1". Lunes 5 a la tarde.
BEID, C. Sobral, 1400 en 1'30" a palos falsos. Lunes 5.

***Redoblona factible***

**2ª LION**
**4ª MI GRINGO**




ANTARTIDA, R. Aimale, 1000 en 1'3". Martes 6.
THAYA, C. Sobral, 1000 en 1'1"1|5. Martes 6.
MAMERTA, F. Echagüe, 1200 cómoda en 1'16"2|5. Lunes 5.
MADEJA, E. Gutiérrez, dominó por varios cuerpos a SNOW MAN, R. Medina, 1400 H. A. en 1'27"2|5. Lunes 5. Bueno.

**CUARTA CARRERA**
**Premio Dicha — 1.300 metros**

CANUTILLO, R. Orduna, 1300 en 1' 22". Lunes 5.
PULQUE, M. Bergós, 1300 en 1'24", en la pista auxiliar. Sábado 3.
INFANTE, R. Orduna y SORIANA, R. Diciano, 1000 en 1'3". Domingo 4.
LAGUNERO, A. Canay, 1300 en 1'22". Lunes 5.
ICAPI, H. Castro, 1300 en 1'24"3|5, cómodo. Lunes 5.
ESSEX, E. Etchegaray, 1300 en 1'21" 3|5. Viernes 2 a la tarde.
ESTADISTA, R. Aimale, fué dominado por LUCKY GIRL, P. Cuviello, 1300 en 1'22"2|5. Sábado 3.
WILLIAMS, R. Aimale, 1300 muy cómodo en 1'23" Sábado 3.
SONANTE, A. Goñi, 1300 en 1'22"2|5. Lunes 5. Anterior con igual monta 1200 en 1'14". Lunes 28.
MESON, A. García, 1400 en 1'28". Lunes 28. El martes 5 con A. García, 800 de parado en 48". Muy buena partida.
RISCHA, O. Baratucci y GABARRA, M. L. López, 1000 en 1'1"2|5. Martes 6.
SOBRE TODO, peón, 1400 muy suave en 1'30"2|5 Lunes 5.
PENSATIVO, R. Caro, 700 en 41"3|5. Martes 6.
MI GRINGO, J. Babera, 700 suave, H. A. Martes 6.

**QUINTA CARRERA**
**Premio Espirita — 1.400 metros**

LIONETTE, H. Boquín y PALADINO, R. Ascre, 1000 en 1'2|5. Martes 6. ¡Bueno!
INTIMIDAD, I. Luzuriaga, 1500 de floreo en 1'36". Lunes 5. Anda muy bien.
SORPRESA, R. Palavecino, 1400 en 1' 30". Lunes 5 a la tarde. Anterior con el peón, 1200 en 1'14"4|5. Lunes 28.
CHICLANERA, R. Caro, 1400 en 1'28" los primeros 1300 junto a CERRADO, A. Fuertes, en 1'22"3|5. Muy buena corrida, por el notable final con que remató el ensayo. Lunes 5.
LA GAITA, A. García, 1400 en 1'28" a palos falsos. Sábado 3. El martes 5 con igual monta el kilómetro en 1'1", con 12" de final. ¡Gran trabajo!
LUCKY GIRL, P. Cuviello, dominó a ESTADISTA, R. Aimale, 1300 en 1'22" 2|5. Sábado 3. La yegua iba por media cancha. Progresó mucho y correrá en gran forma. ¡Cuidado!
EVIDENCIA II, M. Dacosta, 1500 arena S. I. en 1'36". Bueno. Martes 6.
MI MALCRIADA, J. Doval, 1400 de floreo, arena S. I. en 1'31". Martes 6.
ROLADA, J. Sberna, 1.400 de floreo, H. A. en 1'30". Martes 29. El martes 6, 800 H. A. en 49", apareada a AGNES. Anda muy bien.

**SEXTA CARRERA**
**Premio Catramina (bis) — 1.300 metros**

SOÑADOR, A. Tadei, 1300 en 1'20"4|5. Martes 6. ¡Bueno!
MARCO POLO, M. Fernández, 1400 en 1'32" muy cómodo. Sábado 3. Lunes 28 con igual monta, 1000 en 1'2"3|5.
TROTIL, J. Vidarte, fué dominado por tres cuerpos por VIÑEDO, V. Vieytes, 1300 en 1'22"2|5 primeros 1200 junto a ZAFADA, Marcos, en 1'16". Lunes 5.
MORRONGO, I. Gauna, 1.000 en 1'2" y 4|5. Lunes 5.
MOLEON, R. Palavecino, 1300 en 1' 23" a palos falsos. Viernes 2.
MININO, I. Gauna a la par de CALIGULA, H. Castro, 1300 en 1'25". Lunes 5.
YOUNG PRINCE, A. García, 1300 en 1'30" a palso falsos. Viernes 25. Otra con igual monta 1000 muy cómodo en 1'2". Lunes 5. Anda mucho.
UKASE, peón y CHAQUEÑA, A. López, 1400 en 1'31". Domingo 4.
PINOTURCO, V. Vieytes, 1300 en 1' 23"2|5 muy suave. Lunes 5. Bueno.
MERRY LAD (termina de correr).
MUY BUENO (termina de correr).
ZULULAND (termina de correr).
MIL MENOS, G. Zamudio, 1300 en 1'23"3|5. Martes 6.
MC CORMIK, J. Sola y VIENTO BRAVO, J. Hidalgo, 1000 H. A. en 1'1"4|5. Martes 6.
PICO ALTO, J. Ferrín y PRETENDIDO, R. Quinteros, 1400 césped en 1'27" 2|5. Viernes 2. Martes 6, apareado a APEX, 800 arena S. I. en 48"2|5. ¡Corre mucho!
SNOW MAN, R. Medina, fué dominado lejos por MADEJA, E. Gutiérrez, 1.400 H. A. en 1'27" 2|5. (SNOW MAN empleó 1'29" 1|5.)

**SEPTIMA CARRERA**
**Premio Berenjena — 1.500 metros**

BRONCEADO, R. Palavecino, 1500 en 1'36"3|5. Lunes 5.
ASSURANCE, J. Estévez y MUCHA-

***Lance probable***

**8ª POSTERGADOR**

**Que al correr por última vez llegó 4º de Zorrino, sin hallar paso. En privado corre una enormidad.**

## Las dos últimas

# PERFORMANCES de los inscriptos en La Plata

**PRIMERA CARRERA**

**Premio Manceba — 1.400 metros**

**1. PATRULLERA 56.** El 27 abr. 56, 5ª vs. cps. Adriachi 54, 1'39" 1|5.
—El 3 feb. 53, N. P. Legendaria 53, 1'12" 1|5. L. P. (p. n.).

**2. CHAQUEÑA 56.** El 20 abr. 55, N. P. Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P.
—El 26 nov. 1951 56, 4ª 4 cps. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).

**3. CHUMBACHA 56.** El 27 ene. 53, 5ª 2 3|4 cps. Fama 54, 1'20". L. P.
—El 13 ene. 56, 4ª vs. cps. Galesa 56, 1'13" 1|5. L. P. (p. n.).

**4. QUEER 56.** El 30 mar. 56, 2ª vs. cps. Mi Bandera 56, 1'26". L. P. (p.a.p.).
—El 23 mar. 56, 3ª 3 3|4 cps. Sorbonne 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).

**5. CABAÑERA 56.** El 11 abr. 56, 5ª vs. cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
—El 23 mar. 56, N. P. Sorbonne 56, 1'28" 2|5. L. P. (p. h.).

**6. SATURNITA 56.** El 20 ene. 56, N. P. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 9 dic 1951 56. N. P. S. Girl 53, 1'13". L. P. (p. n.).

**7. SORIANA 56.** El 27 abr. 54, N. P. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr. 56, N. P. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

**8. ARGENTONA 56.** Debuta.

**9. KATYA 56.** El 11 abr. 54, 2ª 4 cps. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).
—El 16 dic. 56, 5ª vs. cps. Lady Brun 56, 1'35". L. P. (p. n.).

**10. MACAGUITA 56.** El 27 abr. 55, 4ª vs. cps. Adriachi 54, 1'39" 1|5.
—El 20 ene. 56, N. P. Zucarina 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).

**11. SERAMIA 56.** El 27 abr. 54, 2ª ½ cpo. Adriachi 56, 1'39" 1|5. L. P.
—El 11 abr. 56, N. P. Sulfamida 54, 1'38". L. P. (p. a. p.).

**12. CLOE 56.** El 27 abr. 56, N. P. Adriachi 54, 1'39" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 mar. 54, N. P. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).

**13. DIVONA 56.** El 19 mar. 54, N. P. Cazona 57, 1'25" 2|5. L. P. (p. a. p.).
—El 12 ene. 54, N. P. Papita 57, 1'13". L. P. (p. n.).

**14. BUGA 56.** Debutó el 20 abr. 56, siendo N. P. de Aquí Estoy 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).

**15. PAMPELUNE 56.** El 4 may. 53, N. P. Escopeta 56, 1'26" 1|5. L. P.
—El 17 feb. 56, N. P. Correntada 56, 1'21". L. P. (p. h.).

**16. BARRETA 56.** El 23 mar. 54, 5ª vs. cps. Krinilda 56, 1'52" 3|5. P. (p.n.).
—El 22 sep. 1951 56, N. P. Tea Leaf 56, 1'37". S. I. (p. a. n.).

**17. KARMAGNOLE 56.** El 2 sep. 1951 56, N. P. Chatty 56, 1'26" 3|5. L. P. (p. n.). Debutó.

**18. ALCACHOFA 56.** Debutó el 7 oct. 1951 52, siendo N. P. de Alena 56, 1'4" 3|5. P. (p. n.).

---

CHON, M. Prátola, 1000 en 1'2"1|5. Sábado 3.
BADRUT, M. Prátola, 1000 en 1'2"2|5. con manta. Lunes 5.
DON FLORO, F. Echagüe, 1400 en 1' 30"3|5 de floreo. Lunes 5.
CONTRATO, J. Vidarte, 1000 en 1'3|5. últimos 700 dominó por amplio margen a ENREDADA, peón, en 42". Lunes 5 a la tarde.
DIAVOLO, I. Gauna, 1000 en 1'1"3|5, primeros 800 a la par de un compañero, J. Corté, en 49"1|5. Lunes 5.
CACHIMBO, J. Mocora y un compañero R. Caro, 1600 en 1'45"2|5. Lunes 5.
CODILLO, H. Palavecino y ORIENTE, J. Corté, 1500 en 1'37"2|5, muy suave el primero. Lunes 5.
ADONIS, F. Vivas y un compañero, P. Ascre, 1400 en 1'29"2|5. Viernes 2. El martes 5 con P. Ascre, en 18" y 300 de repetición en 18".
ALMANZOR, G. Wagner y CRITERIO, P. Falcón, 1400 tierra S. I. en 1'26"3|5. Sábado 3. ¡Muy bueno!
ALQUIMISTA, peón, 1500 de floreo H. A. de los 3000 a los 1500. Martes 6.
AGUACATE, I. Luzuriaga, dominó por un cuerpo a BREZO, J. Hidalgo, 1000 H. A. en 1'2|5. Martes 6. ¡Muy bueno!

**OCTAVA CARRERA**

**Premio Berenjena (bis) — 1.500 metros**

LE TREMBLAY, A. Fuertes, 1500 en 1'36"2|5 a palos falsos. Domingo 4.
PALIHUE, H. Palavecino y WHIPPER, M. R. García, 1000 en 1'2". Lunes 5.
VLADIMIR, A. Fuertes, 1300 en 1' 22". Donmingo 4.
LE STARETS, J. Camaño, 1500 de floreo. Lunes 5.
QUENO, H. Castro, 1500 de floreo. Sábado 3.
MACANAZO, J. Gularte, y DON BARTOLO, R. Palavecino, 800 en 50", cómodos. Martes 6.
LATIGAZO, L. Almirón, 1000 en 1'1", últimos 700 con EMBROLLADA, R. M. García, en 43". Lunes 5.
SERMINIO, C. Riero y ETSAI, J. Babera, 1400 de floreo. H. A. en 1'33". Martes 29.
POSTERGADOR, J. Ibarra, 1200 tierra S. I. en 1'14"3|5. Viernes 25. El viernes 2 con igual monta, 1500 de floreo, tierra S. I. en 1'36" y el martes 6, 1000 tierra en 1'1". ¡Corre mucho!
NORFOLK, C. Herzog y HELENA, G. Wagner, 1500 arena S. I. en 1'36"1|5. Sábado 3. El martes 6, 800 tierra en 49".

## *Performances de La Plata*

### SEGUNDA CARRERA

**Premio Catramina — 1.300 metros.**

1. **ABRIDOR 56.** El 30 mar. 56, N. P. Abancay 53, 1'30" 2|5. L. P. (p. a. f.).
—El 17 feb. 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'29 4|5. L. P. (p. a. p.).
2. **BON FRERE 56.** El 27 abr. 52, N. P. Vanguard 56, 1'37" 4|5. S. I.
—El 13 abr. 55, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
3. **BUEN PRINCIPIO 56.** El 20 abr. 54, N. P. Almanzor 56, 1'26" 4|5. L. P.
—El 10 abr. 56, 2º 1 3|4 cpo. Achilles 55, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).
4. **CERRADO 56.** El 9 feb. 54, 2º 1 cpo. Cachimbo 56, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 23 dic. 1951 56, N. P. Assurance 56, 1'38" 1|5. L. P. (p. n.).
5. **CHILOTE 56.** El 27 abr. 55, N. P. Arcángel 56, 2'11" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 10 abr. 56, 4º vs. cps. Achilles 55, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).
6. **CINKUNEGUI 56.** El 13 abr. 56, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 6 abr. 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
7. **CLOMORO 56.** Debuta.
8. **CRITERIO 56.** El 22 mar. 55, N. P. Karabajal 56, 1' 1|5. S. I. (p. a. p.).
—El 24 feb. 56, N. P. Tipo 54, 59" 2|5. S. I. (p. n.).
9 **DON FAUSTINO 56.** El 3 may. 53, N. P. Lindón 56, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 6 abr. 56, N. P. Addax 56, 1'18" 1|2. S. I. (p. n.).
10. **ESPARTACO 56.** El 27 abr. 56, N. P. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I.
—El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).
11. **FILIBERTO 56.** Debuta.
12. **FREE WIND 56.** El 27 abr. 56, N. P. Huérfano 56, 2'13" 1|5. L. P.
—El 10 abr. 56, 5º vs. cps. Achilles 55, 1'30" 4|5. L. P. (p. a. f.).
13. **GALOPON 56.** El 6 abr. 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 2 mar. 56, 3º vs cps. Alquimista 53, 1'31" 1|5. L. P. (p. n.).
14. **GINGER 56.** El 1 ene. 56, 5º vs. cps. Localizado 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 1951 56, 5º vs. cps. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).
15. **HARAGAN 56.** El 14 abr. 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 9 mar. 54, 4º vs. cps. Quenó 54, 1'19". L. P. (p. n.).
16. **LION 56.** El 27 abr. 56, 2º 3|4 cpo. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 6 abr. 56, 2º ½ pesc. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).

### TERCERA CARRERA

**Premio Madrigal. — 1.400 metros**

1. **CHATTY 56.** El 20 abr. 50, N. P. La Gaita 56, 1'19" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mar. 56, N. P. Legendaria 53, 1'16". L. P. (p. a. p.).
2. **ZUCARINA 56.** El 20 ene. 56, se impuso por 1 1|4 cp. Mi Bandera 56, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 25 dic. 1951 56, 2ª 3 cps. Réplica 53, 1'20". L. P. (p. n.).
3. **GIBELINA 56.** El 9 feb. 56, 2ª 1 cpo. Mi Malcriada 56, 1'33" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 20 ene. 56, 2ª ½ cpo. Costillita 56, 1'26". L. P. (p. n.).
4. **GABARRA 56.** El 27 abr. 56, 4ª 4½ cps. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 6 abr. 56, 5ª 4 1|4 cps. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
5. **JALAPA 56.** El 19 abr. 56, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 56. 3ª 2 1|4 cps. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
6. **MUY MONA 56.** El 6 abr. 56½, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 26 feb. 56, 2ª 1½ cpo. Intimidad 53, 1'13". L. P. (p. n.).
7. **AQUI ESTOY 56.** El 20 abr. 56, batió por 1 cpo. a Bantú 56, 1'14" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 16 mar. 56. N. P. Yerba Buena 54, 1'33". L. P. (p. n.).
8. **BLACK TIMES 56.** El 19 abr. 57, N. P. Zibeline 57, 59" 1|5. S. I. (p. a. n.).
—El 6 abr. 53, N. P. La Gaita 56, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).
9. **ANTARTIDA 56.** El 27 abr. 54, N. P. Rosalita 56. 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 14 abr. 54, N. P. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.).
10. **MAMERTA 56.** El 27 abr. 56, 5ª vs. cps. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P.
—El 8 mar., 56, N. P. Cume-có 56, 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).
11. **THAYA 56.** El 27 abr. 56, 2ª 1½ cpo. Rosalita 56, 1'25" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 8 mar. 56, derrotó por 1½ cpo. a Lady Smuggler 53, 1'18". L. P. (p. n.).
12. **BEID 56.** El 14 abr. 53, 4ª 3½ cps. Conocida 56, 1'43". L. P. (p. a. p.).
—El 26 feb., 56, venció por 1 1|2 cpo. a Aquí Estoy 56, 1'33" 4|5. L. P. (p. h.).
13. **AIGRETTE 56.** El 23 mar. 57, N. P. Caracas 57, 1'27" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 25 feb. 57, N. P. Sari 57, 1'34" 2|5. L. P. (p. n.).
14. **MADEJA 56.** El 27 abr. 56, N. P. Rosalia 56, 1'25" 4|5 L. P. (p. n.).
—El 20 abr. 50½, N. P. Brillosa 53, 1'37" 1|5. P. (p. n.).

### CUARTA CARRERA

**Premio Dicha — 1.300 metros**

1. **CANUTILLO 58.** El 11 abr. 57, 4º vs. cps. Hormigón 56, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 19 mar. 57, venció por ½ pesc. a Nena Mansa 51, 1'30". L. P. (p. a. p.).
2. **PULQUE 58.** El 11 abr. 54, se impuso por vs. cps. a Simoun 56, 1'30". L. P. (p. a. p.).
—El 19 mar. 57, N. P. Canutillo 57, 1'30". L. P. (p. a. p.).
3. **MI GRINGO 58.** El 3 may. 47½, 3º 2½ cps. Meléfico 50, 1'24" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 26 abr. 58, 3º vs. cps. Maipú 54, 1'37" 3|5. P. (p. n).
4. **INFANTE 58.** El 20 abr. 57, 4º 4½ cps. Porotillo 53, 1'19" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr. 57, 3º vs. cps. Pulque 54, 1'30". L. P. (p. a. p.).
5. **RISCHA 55.** El 27 abr. 54, 2ª 1

pesc. Cuturita 54, 1'24" 1|5. L. P.
—El 28 mar. 56, 5ª vs. cps. Mariguita 51, 1'5" 3|5. P. (p. n.).

**6. CANALENSE 55.** El 3 may. 54, venc. por ½ cpo. a Navegador 55, 1'12" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr. 57, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).

**7. LAGUNERO 55.** El 11 abr. 52, 4º vs. cps. Pulque 54, 1'30". L. P. (p.a.p.).
—El 13 ene. 57, N. P. Compadrito 57" 1'19" 2|5. L. P. (p. n.).

**8. ICAPI 55.** El 23 mar. 57, N. P. Lord Angel 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. h.).
—El 1 abr. 1951 56, 3º 1½ cpo. Anónimo 53, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).

**9. ESSEX 55.** El 25 dic. 1951 57, N. P. Castelar 52½, 1'13". L. P. (p. n.).
—El 19 sep. 57, 4ª vs. cps. Double Chance 57, 1'19". L. P. (p. h.).

**10. SOBRE TODO 55.** El 14abr. 55, 3º vs. cps. Agarrate 54, 1'29". L. P. (p. a. p.).
—El 6 abr. 57, N. P. Mi Gringo 57, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

**11. PENSATIVO 52.** El 3 may. 55½, 4º 1 1|4 cpo. Canalense 54, 1'12" 4|5.
—El 13 abr. 52, N. P. Doble Paso 53, 59" S. I. (p. h.).

**12. ESTADISTA 52.** El 16 mar. 57, N. P. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 14 oct. 1951 54, N. P. Rey de Francia 54, 2'36" 3|5. P. (p. n.).

**13. WILLIAN 52.** El 30 mar. 57, N. P. Mi Gringo 57, 1'21" 1|5. L. P. (p.a.p.).
—El 27 oct. 1951 57, N. P. Cartonazo 57, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

**14. SONANTE 52.** El 20 ene. 57, se impuso por v. cps. a Don Bartolo 54, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 26 ag. 1951 57, 4º 3 cps. Pluvioso 57, 1'31". L. P. (p. a. p.).

**15. MESON 52.** El 16 mar. 57, 5º vs. cps. Triunfando 55, 1'18". L. P. (p. n.).
—El 26 feb. 57, derrotó por 4 cpos. a Remesón 54, 1'26" 1|5. L. P. (p. h.).

## QUINTA CARRERA

**Premio Espirita — 1.400 metros**

**1. EVIDENCIA II 58.** El 19 ene. 54, N. P. Randolph 50, 1'23" 4|5. L. P.
—El 23 dic. 1951 54, venció por 2½ cps. a Cuturita 46, 1'24" 1|5. L. P.

**2. LIONETTE 55.** El 27 abr. 58, 5ª vs. cps. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5.
—El 23 mar. 56, 2ª vent. aprec. de Almita 51, 1'38" 2|5. L. P. (p. h.).

**3. (SEVERA 54.** El 27 abr. 56, 4ª vs. cps. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5.
—El 17 feb. 55, 4ª 4 cps. Enfasis 56, 1'38" 4|5. P. (p. n.).

**4. (LUCKY GIRL 47.** El 27 abr. 49, N. P. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5. L. P.
—El 16 mar. 55, N. P. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).

**5. INTIMIDAD 53.** El 10 abr. 48, venció por ½ cpo. a Gaitiña 48, 1'29" 4|5. L. P. (p. a. f.).
—El 30 mar. 56, derrotó por 1cab. a Mi Malcriada 56, 1'30" 3|5. L. P. (p. a. p.).

**6. SORPRESA 53.** El 16 feb. 45, 4ª 3 cps. Alergia 48, 2'29". S. I. (p. n.).
—El 10 feb. 50, 3ª 2 cps. Impresiva 47, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

**7. MI MALCRIADA 52.** El 27 abr. 52, se impuso por 2 cps. a Táurida 47½, 1'38" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 11 abr., 56, batió por 1 cpo. a Raca 56, 1'29" 1|5. L. P. (p. a. p.).

**8. ROLADA 52.** Ganadora en el hipódromo de Mendoza.

**9. •CHICLANERA 49.** El 27 abr. 52, N. P. Mi Malcriada 52, 1'38" 4|5.
—El 16 mar. 57, 3ª 2½ cps. Réplica 54, 1'24". L. P. (p. n.).

**10. LA GAITA 49.** El 20 abr. 56, batió por 2 cps. a Catadora 54, 1'19" 1|5.
—El 6 abr., 56, derrotó por 1 1|2 cpo. a Zibeline 55, 1'18" 4|5. L. P. (p. n.).

## SEXTA CARRERA

**Premio Catramina (bis). — 1.300 mts.**

**1. MARCO POLO 56.** Debuta.

**2. MAC CORMICK 56.** El 27 abr. 56, N. P. Huérfano 56, 2'13" 1|5. L. P.
—El 20 abr. 56, N. P. Pericón 56, 1'39" 1|5. P. (p. n.).

**3. MERRY LAD 56.** El 3 may. 54, 2º ½ pesc. Liniers 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 20 abr. 54, 4º vs. cps. Almanzor 56, 1'25". L. P. (p. n.).

**4. MIL MENOS 56.** El 6 abr. 56, N. P. Perdicero 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 56, 4º vs. cps. Capeleti 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

**5. MININO 56.** El 25 nov. 1951 56, N. P. Miqueleis 56, 1'27". L. P. (p.n.).
—El 30 sep. 53, N. P. Balls Bridge 56, 1'13" 4|5. L. P. (p. h.).

**6. MOLEON 56.** El 9 feb. 55½, 4º 3 1|2 cps. Cachimbo 56, 1'13". L. P.
—El 20 ene. 56, N. P. Sadamelik 54, 1'40" 1|5. L. P. (p. n.).

**7. MORRONGO 56.** El 6 may. 53, N. P. Liniers 56, 1'26". L. P. (p. n.). Debutó.

**8. MUY BUENO 56.** El 3 may. 56, 5º 4 3|4 cps. Liniers 56, 1'25". L. P.
—El 14 abr. 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.)

**9. PICO ALTO 56.** El 27 abr. 56, N.

***Las mejores corridas***

### 2ª CRITERIO

**Se cotejó con Almanzor, en 1'26" y 3|5, en la tierra de San Isidro Es gran lance.**

### 3ª MADEJA

**Cubrió 1.400 metros en Palermo, en 1'27" 2|5, dominando fácil a Snow Man. Puede rehabilitarse.**

### 6ª PICO ALTO

**En la cancha de césped empleó 1'27" 2|5 para 1.400 metros, apareado a Pretendido. Es serio rival.**

### 7ª ALMANZOR

**Fácil al costado de Criterio empleó 1'26" 3|5, en la tierra de San Isidro. Es carta brava.**

### 8ª NORFOLK

**En cancha brava, empleó 1'36" 1|5 en la arena de San Isidro. Gran candidato.**

## *Performances de La Plata*

9. Loufoque 56, 1'37" 2|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar. 56, N. P. Macanazo 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **PINCHE 56.** El 17 feb. 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'29" 4|5. L. P. (p.a.p.).
—El 19 nov. 1951 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

11. **PINOTURCO 56.** El 27 abr. 56, N. P. Huérfano 56, 2'13" 1|5. L. P.
—El 10 abr. 53, 3º vs. cps. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.).

12. **SNOW MAN 56.** El 13 abr. 56, N. P. Ahmed 56, 59" 4|5. S. I. (p. h.).
—El 19 nov. 1951 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

13. **SOÑADOR 56.** El 10 feb. 54, 5º vs. cps. Semillón 54, 1'39". L. P. (p. n.).
—El 16 dic. 1951 54, N. P. Arbolito 56, 1'18" 1|5. L. P. (p. n.).

14. **TROTIL 56.** Debutó el 14 abr. 56, siendo N. P. de Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).

15. **UKASE 56.** El 14 abr. 56, N. P. Oriente 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 nov. 1951 54, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

16. **YOUNG PRINCE 56.** El 17 feb., 56, N. P. Tap Dancer 56, 1'20" 4|5. L. P. (p. a. h.).
—El 19 nov. 56, N. P. Jaque al Rey 56, 1'40" 2|5. L. P. (p. n.).

17. **ZULULAND 56.** El 3 may. 56, N. P. Lomero 56, 1'25". L. P. (p. n.).
—El 10 abr. 54, 5º vs. cps. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.).

### SEPTIMA CARRERA
**Premio Berenjena — 1.500 metros**

1. **ABANCAY 56.** El 4 may. 54½, 4º 2 cps. Donaire 56, 1'18" 2|5. L. P.
—El 14 abr. 56, 5º 2 3|4 cps. de The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).

2. **ADONIS 56.** El 13 abr. 53, N. P. Doble Paso 53, 1'59". S. I. (p. h.).
—El 30 mar. 48½, 5º 4 cps. Rejón 50, 1'1" 1|2. S. I. (p. p.).

3. **AGUACATE 56.** El 19 abr. 50½, N. P. Carlomagno 56, 2'29" 2|5. S. I. (p. a. n.).
—El 27 oct. 1951 56, N. P. Balliol 56, 1'13". L. P. (p. n.).

4. **ALMANZOR 56.** El 20 abr. 56, derrotó por ½ cpo. a Revuelto 55, 1'26" 4|5. L. P. (p. n.).
—El 2 mar. 56, N. P. Brumario 52, 2'3" 1|5. S. I. (p. n.).

5. **ALQUIMISTA 56.** El 2 mar. 53, venció por vs. cps. a Finés 56, 1'31" 1|5.
—El 17 feb. 53, N. P. Estilista 56, 1'38" 3|5. P. (p. n.).

6. **ASSURANCE 56.** El 27 abr. 56, N. P. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p.n.).
—El 23 mar. 56, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).

7. **BADRUT 56.** El 27 abr. 2º 1 cpo. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

8. **BRONCEADO 56.** El 3 feb. 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p.n.).
—El 30 dic. 1951 56, se impuso por 1½ cpo. a Calígula 56, 1'13" 1|5.

9. **CACHIMBO 56.** El 20 abr. 53, N. P. Helias 51, 1'26". L. P. (p. n.).
—El 10 abr. 50, 4º 4½ cps. Regalón 56, 1'41" 4|5. L. P. (p. a. f.).

10. **CODILLO 56.** El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 4 nov. 1951 56, batió por 1 cab. a Huesudo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).

11. **CONTRATO 56.** El 27 abr. 56, 3º 3 cps. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 23 mar. 54, N. P. Pino 56, 1'34". L. P. (p. h.).

12. **DIAVOLO 56.** El 27 abr. 56, 5º 4½ cps. Circo 56, 1'33" 2|5. L. P. (p. n.).
—El 6 abr. 56, 4º 3|4 cpo. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

13. **DON FLORO 56.** El 14 abr. 56, 2º vent. aprec. The Rocket 53, 1'22" 4|5. L. P. (p. a. p.).
—El 6 abr. 56, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

### OCTAVA CARRERA
**Premio Berenjena (bis) — 1.500 metros**

1. **FREGOLI 56.** El 10 abr. 56, se impuso por vs. cps. a Oriente 56, 1'31". L. P. (p. a. f.).
—El 4 nov. 56, N. P. Codillo 56, 1'34" 1|5. L. P. (p. h.).

2. **GUTENBERG 56.** El 27 abr. 53, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P.
—El 6 abr. 53, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

3. **LATIGAZO 56.** El 27 abr. 56, N. P. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 3 feb. 56, N. P. Le Dandy 56, 1'25" 3|5. L. P. (p. n.).

4. **LE STARETS 56.** El 6 abr. 53, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 19 mar. 56, derrotó por 1½ cpo. a Si Pito 56, 1'44" 2|5. L. P. (p. a. p.).

5. **LE TREMBLAY 56.** El 3 feb. 54, 5º 4½ cps. Le Dandy 56, 1'25" 3|5.
—El 25 dic. 1951 54, batió por 3|4 cpo. a Calígula 56, 1'12" 3|5. L. P.

6. **MACANAZO 56.** El 28 abr. 56, 4º 3½ cps. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P.
—El 16 mar. 56, venció por 1 1|4 cpo. a Finés 56, 1'25" 2|5. L. P. (p. n.).

7. **NORFOLK 56.** El 20 abr. 46, 4º 4 cpos. Gijón 54, 2'10" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 5 abr. 49, N. P. Painel 51, 1'36" 4|5. P. (p. n.).

8. **ORIENTE 56.** El 14 abr. 56, derrotó por 3|4 cpo. a Huesudo 56, 1'23" 1|5. L. P. (p. a. p.).
—El 10 abr. 56, 2º vs. cps. Frégoli 56, 1'31". L. P. (p. a. f.).

9. **PALIHUE 56.** El 27 abr. 56, 2º 1 cpo. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p.n.).
—El 19 ene. 56, N. P. Sortilegio 56, 1'39" 2|5. L. P. (p. n.).

10. **POSTERGADOR 56.** El 6 abr. 56, N. P. Esquife 56, 1'37" 3|5. S. I. (p. n.).
—El 16 mar. 56, 4º 4 1|4 cps. Zorrino 56, 1'19". L. P. (p. n.).

11. **QUENO 56.** El 27 abr. 55, 5º 4½ cps. Paladino 56, 1'32" 1|5. L. P. (p. n.).
—El 6 abr. 54, N. P. Semillón 54, 1'25" 1|5. L. P. (p. n.).

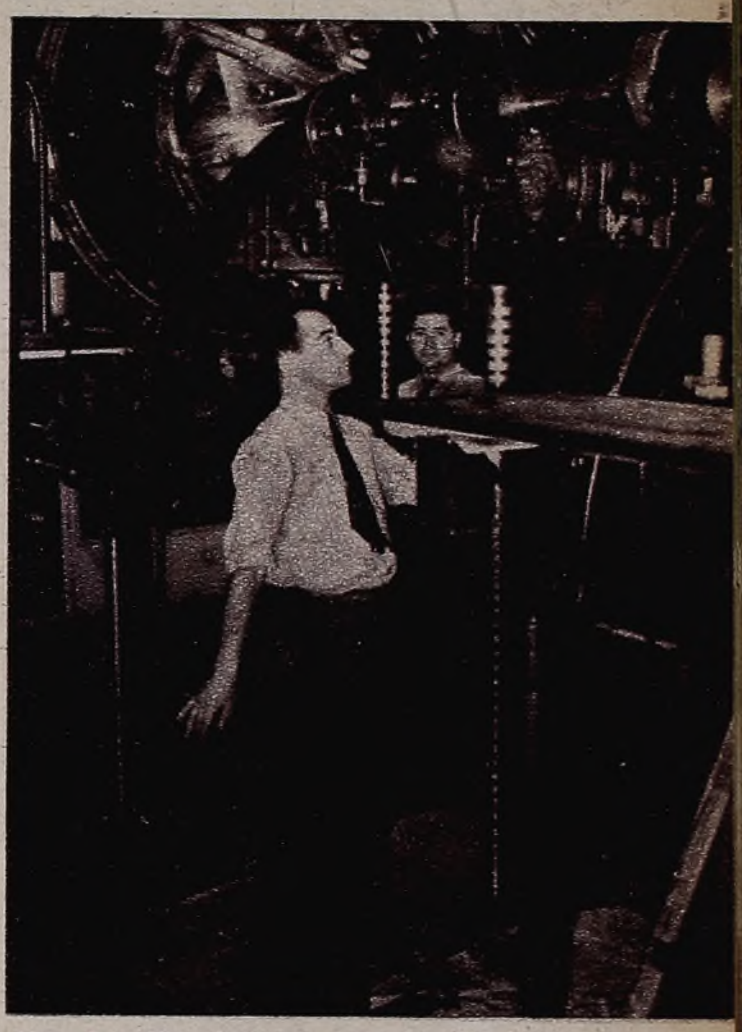
12. **SERMINIO 56.** El 21 oct. 1951 57, venció por 2 cpos. a Big Bog 57, 1'40".
—El 16 sep. 57, 5º vs. cps. Técnico 54½, 1'40". L. P. (p. n.).

13. **VLADIMIR 56.** El 11 abr. 55, N. P. Espolín 57, 1'43". L. P. (p. a. p.).
—El 2 mar. 57, N. P. Mentis 54, 1'18" 2|5. L. P. (p. n.).

*CEDULAS DE LOTERIA CON SEÑA, CONTRASEÑA Y BILLETES TAN SOLO A DIEZ CENTAVOS*

# 4.705 PREMIOS EN MENOS DE UNA HORA

por Alberto Cruz



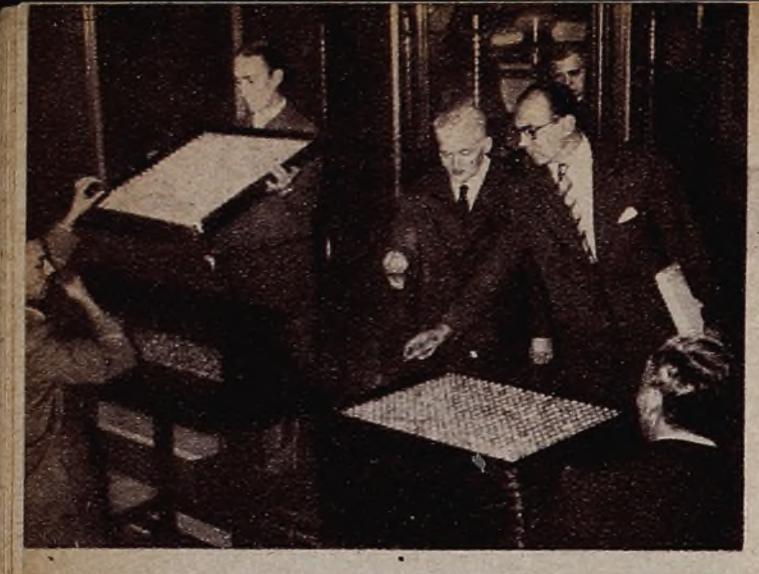
*Un detalle del engranaje de la rueda de la fortuna, que se desconoce.*

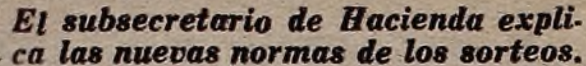
RECIEN comenzaba el solcito a entibiar la mañana fresca, despejando la neblina, cuando llegaba el **lotero** a su esquina, en el cruce de las calles de la Catedral y del Plata, hoy San Martín y Rivadavia. Frotándose todavía las manos entraba en el zaguán de una casa próxima donde la tarde anterior había dejado su mesa, su banquito de madera y los demás útiles de trabajo: varios papeles rayados y numerados, un enorme tintero con arenillero y la pluma de ganso para escribir, que instalaba en su parada para comenzar la tarea del día.

Este **lotero**, como tantos otros que a esa hora se desparramaban por



***Siempre tienen los sorteos un público impaciente por saber si han de cambiar el destino.***





***El subsecretario de Hacienda explica las nuevas normas de los sorteos.***

las esquinas de la Gran Aldea, tenía a su cargo la venta de billetes de la lotería que todos los martes se jugaba en la ciudad por cuenta de la Hermandad de Caridad. Al billete, que por aquellos años de 1816 a 1821 se vendía a diez centavos, se le daba el nombre de cédula. Y a lo largo del día, el hombre de la calle presenciaba numerosas veces esta escena.

El que quería comprar una o más cédulas se acercaba al **lotero** diciendo:

—¿Me da una cédula?

—¿Qué va usted a poner? —respondía el hombre, calándose las antiparras.

—Ponga usted —decía el primero— "San Antonio, dame suerte".

—¿ Y de contraseña?

—"Animas benditas."

Y después de escribir seña y contraseña en sus papeles rayados el lotero entregaba al comprador la cédula con el número y la contraseña para su más acertado control.



***Esta es la cola más optimista: la de los que van a cobrar premios...***



***He aquí una de las consecuencias de los sorteos: festejan un premio.***

La lotería se jugaba todos los martes en la plaza de la Victoria, delante del Cabildo, y en presencia del pueblo, a la una del día.

Unos muchachos sacaban los números de los enormes globos y los iban entregando a un andaluz llamado Clavijo, quien los repetía en alta voz, dando lugar a las ruidosas manifestaciones de todos los concurrentes y muy en especial del poseedor de alguna cédula premiada y sus amigos que, en el colmo de su entusiasmo, daban alegres ¡vivas! a Clavijo, cuya voz anunciaba los designios de la fortuna.

Las suertes eran de cien pesos,




***El escaparate de los mejores sueños: allí se esconde la fortuna...***

con un premio extraordinario de trescientos. Sólo había ocho o diez suertes y los extractos impresos se entregaban a los **loteros,** a quienes se dirigían los interesados en saber si sus números habían obtenido premio.

Los extractos se publicaban consignando el número premiado con la seña y la contraseña elegida, y así podían leerse en ellos referencias como éstas, que a manera de ejemplo nos recuerda el doctor José Antonio Wilde: "Virgen del Carmen, dame suerte", contraseña "Alma de mi abuela", número 240, con 100 pesos.

"La calva de Clavijo", contraseña "Jesús me ampare", número 350 con 100 pesos, siguiendo del mismo modo hasta terminar con los premios.

Las cédulas se vendían a diez centavos, suma exigua que permitía participar a cuantos lo desearan, inclusive a los pocos esclavos que aun quedaban, quienes demostraban un particular interés en los sorteos, y adquirían su billetito todas las semanas en busca de un premio que para ellos tenía un valor mucho más alto que los trescientos pesos de la suerte mayor. Más de un esclavo afortunado en la lotería pudo pagar con el importe de su premio, el precio de su libertad.

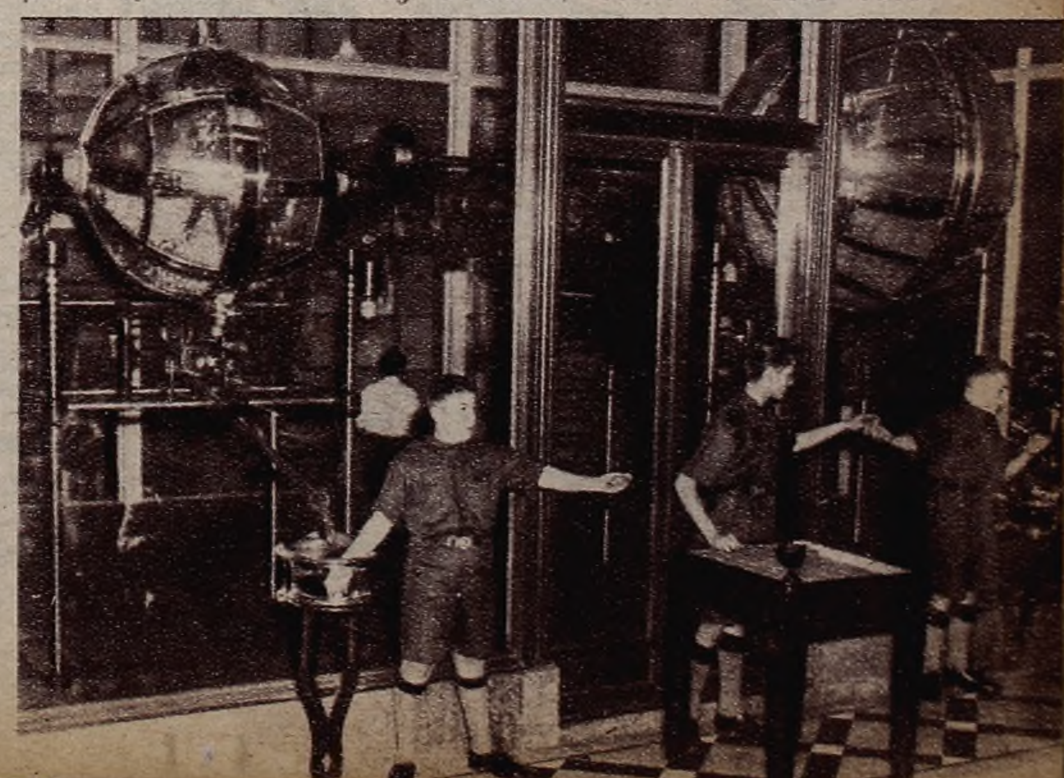
Terminada la tarea del día, el **lotero** volvía a guardar, en el zaguán vecino a la esquina que formaban al cruzarse las calles de la Catedral y del Plata su mesa, sus planillas, el enorme tintero con arenillero y su pluma de ganso, hasta el día siguiente. Los vecinos eran buenas gentes. Nadie se negó nunca ante el pedido de un **lotero.**

Y vienen bien a cuento estos recuerdos de nuestras primeras loterías precisamente cuando ha comenzado nuestra Lotería Nacional una nueva etapa de su existencia. Inicióse un ciclo más de acuerdo con el ritmo nervioso de todas las actividades modernas, en el que se han simplificado al máximo las formalidades para el sorteo de los premios y en poco menos de una hora pueden saberse cuáles son los números favorecidos con las 4.705 suertes asignadas. Cuarenta y cinco minutos después está ya impreso el extracto oficial con tan extensa lista de premios.

Pero si es cierto que con el nuevo procedimiento dejamos ya muy atrás el anterior, que ha regido hasta hace pocos días y que llevaba más de cinco horas para la adjudicación de los mismos premios, no es menos exacto que se acrecientan los rasgos singulares que distinguían aquel primitivo régimen que hemos descripto, y que fué uno de los más populares que haya conocido nuestra ciudad. Porque aquel sistema no fué el primero que tuvimos, sino que fué el que impuso la población luego de fracasar la Lotería oficial establecida en las Provincias Unidas del Río de la Plata, según una información consignada en la Gaceta Ministerial del 17 de abril de 1812, con el propósito de acrecer los bienes del erario público.

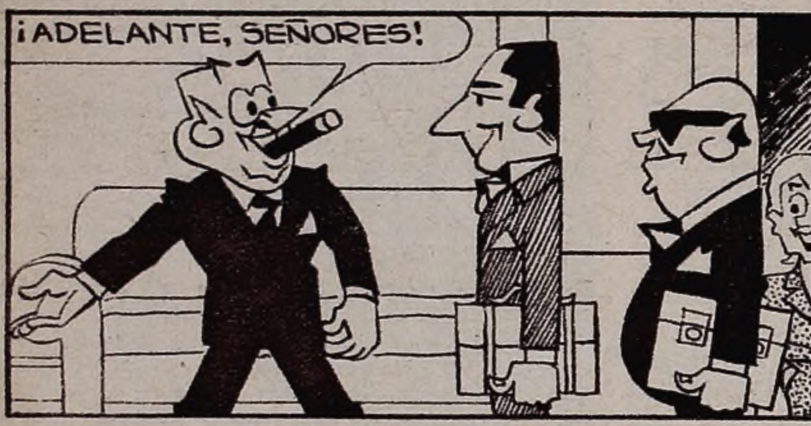
El pueblo no fué adicto a esta Lotería, no obstante su premio mayor de diez mil pesos fuertes y sus dos mil quinientas treinta y cuatro suertes menores; prefirió la otra, la que se vendía en las esquinas a diez centavos, por cuenta de la Hermandad de Caridad, con auténticos fines sociales como los de los días que corren. ☆

*En oportunidad de los grandes premios se utilizan para el sorteo a boy scouts, como en este caso.*



## Telésforo por Escobar










# El Trompo

## Teatro brevísimo

La acción se desarrolla en la azotea de un manicomio. Personajes: El loco forzudo y El médico enclenque.

ACTO UNICO

Al subir el telón aparece la azotea de un manicomio. Al borde de la misma se encuentra El



médico enclenque, que anda haciendo una inspección. De pronto se ve sorprendido por El loco forzudo, que, parándosele enfrente, le dice en un tono que no deja lugar a dudas.

**El loco forzudo.**—¡Tiene cinco minutos para rezar, doctor!

**El médico enclenque.** —¿Rezar?... ¿Por qué, muchacho?

**El loco forzudo.**—¡Porque ahora mismo lo voy a tirar desde la azotea!

**El médico enclenque.** —¡Pero eso no tiene gracia en un forzudo como tú!... ¡Lo verdaderamente notable sería que te animaras a tirarme desde abajo hasta aquí!

**El loco forzudo.** —¡Tiene razón, doctor!... ¡Vamos para abajo!

Mientras El médico enclenque baja a razón de 300 kilómetros por hora cae lentamente el

**Telón.**

## Galería de hombres famosos

*El sordo que no quiere oír.*

## Antología de frases célebres

**"¡Le voy a poner los puntos sobre las fes!"**

# en la uña

por Mr. Siches

## El gran canalla

Instaló una rotisería con "spiedo" frente al Instituto de la Nutrición.

## Cosas que decimos

*(Antes de firmar un pagaré)*

*"Con esta plata me saco todas las deudas de encima."*

## Sin embargo

● **Presentó un certificado médico para obtener un préstamo en la caja. Sin embargo, estaba enfermo.**

● Decía que se llevaba muy bien con la suegra. Sin embargo, se llevaba muy bien con la suegra.

● *Habían sido compañeros de colegio con el actor de moda. Sin embargo, éste lo recibió con toda cordialidad en su camarín.*

● **Vivía en el último piso. Sin embargo, no tiraba las cáscaras de mandarina al patio de abajo.**

## Chiste de película

—Yo equivoqué mi vida. En vez de andar así, suelto, debí haberme casado con una chica bien fea...

—¡Tonto! Para casarte deberías buscar una chica bien linda.

—No. Fea. Si es linda se me puede escapar con otro...

—Eso no es lógica. También una fea se te puede escapar con otro...

—Sí..., pero si es fea, qué me importa.

# Macoco

por Mazzone















***Como una.***



OJOS

*...y otra gota*



MARIPOSA



# UN EMPLEO MACANUDO

por GUARIN

A los pocos días de estar en Paponia, cayó en mis manos un folleto del Banco Principal Unido, es decir, la entidad financiera oficial de ese país. En las primeras páginas se transcribía la nómina de los directores, con sus respectivos cargos. Y no fué poca mi sorpresa al leer: "Verdugo oficial: Carlo Mango". Me sonreí, porque inmediatamente pensé en un error tipográfico que había pasado inadvertido. Lo comenté más tarde cuando estaba con mi amigo Pericles Papanatas, un griego radicado desde hacía muchos años en Paponia.

—Está equivocado — me respondió —; en efecto, Carlo Mango es "Verdugo oficial" en el directorio del Banco Principal Unido de Paponia.

Como manifestara mi extrañeza, me contó la historia del asunto. Carlo Mango había sido un inútil y un vago toda su vida. En cambio, Nepomuceno Mango, un primo segundo de él, se había destacado desde joven por sus excepcionales condiciones, que lo llevaron, cumplidos los 45 años a ocupar el cargo de Primer Ministro de Paponia. Y fué entonces cuando se le presentó su primo Carlo a pedirle un empleo.

—¿Has pensado que cargo te conviene? — preguntó el Primer Ministro, deseoso de cumplir con el pariente.

—Y... anduve pensando — replicó Carlo—, pero en todos los cargos hay que cumplir horarios, responder a jefes y tener contemplaciones con el público, entre el cual siempre puede haber un influyente que se queja y lo refunde a uno...

—¿Y?... — preguntó Nepomuceno que conocía la inclinación del primo a la molicie.

—Yo pensé que el mejor puesto es el de verdugo —explicó Carlo—, no hay horario, nadie se mete con uno, la vida es tranquila y el público con el que se tiene que tratar directamente no puede protestar jamás...

El Primer Ministro no pudo ocultar primero un gesto de estupor, luego se encogió de hombros, y tomando un formulario de nombramiento, lo llenó y lo firmó, entregándoselo a su pariente.

El flamante verdugo de Paponia estrechó la mano de su primo y abandonó el lujoso despacho conten-

to y feliz. En cuanto al Primer Ministro experimentó un sensible alivio cuando vió salir a Carlo. Siempre le había tenido lástima por su falta de condiciones para la dura lucha por la vida, pero se consideraba en el deber, como el más fuerte, para apoyarlo en todo momento, ya que al fin y al cabo eran de la misma sangre.

Pero lejos estaba de sospechar Nepomuceno Mango cuánto tendría que hacer aún por su primo Carlo, desde su cargo de Primer Ministro.

Vino una vez el verdugo y pidió un crédito para montar su sección: guillotina, horca, cadalso para decapitaciones, silla eléctrica, cámara letal, juego de hachas para decapitaciones, espadas japonesas para harakiris — que los condenados podrían practicarse mediante el pago de un módico suplemento al verdugo —, mostradores para vender después al menudeo las sogas del ahorcado — a beneficio de los hijos de verdugos, administrados por el ejecutor oficial de Paponia —, juego de tribunas para público — que debería pagar una módica entrada, como rebusque directo del verdugo oficial—, y unas cuantas cosas más. Nepomuceno consideró atendibles las razones expuestas por Carlo. No podría trabajar de verdugo si no se le entregaban los implementos necesarios. Y se le hizo cuesta arriba negarle a un pariente la oportunidad de hacer fortuna a su amparo.

Pasó un tiempo, y Carlo fué a ver de nuevo al Primer Ministro para pedirle una sala de torturas completa, aportando como muestras unos grabados de unas salas que estaban en boga en la Edad Media. A Nepomuceno le pareció bien la idea, pues una buena difusión del sistema oficial de torturas podía resultar un freno para la delincuencia. Y dió su conforme a Carlo, quien exigió, por supuesto, ser él, en su carácter de técnico, quien adquiriera los implementos. Y éstos fueron comprados a una fábrica recién instalada, pues todos los aparatos no se construían desde hacía muchos años, y cuyo principal propietario era el mismo Carlos Mango.

Al poco tiempo contaba Paponia con una sección de ejecuciones realmente maravillosa. Se habían invertido en ella varios millones de papelotes (moneda oficial del país) y estaba capacitada para cualquier tipo de ejecución, además de la sección torturas, completísima y verdaderamente modelo en su género. Bien era cierto que hasta ese entonces no se había producido ninguna condena a muerte, ni tampoco se había enviado a nadie al suplicio, pero ésa era una cuestión que no incumbía al verdugo Carlo Mango. Este dedicóse en cuerpo y alma a su misión, y agregó una sección de flagelaciones, con "knuts", látigo de piel de rinoceronte, látigos con púas y cuanta variedad pudo hallar en los textos antiguos. Luego compró cepos, hizo un catálogo que llenó de avisos, valiéndose de su condición de primo del Primer Ministro.

Un día se planteó en el Congreso, sorpresivamente, una cuestión muy seria, que hizo temblar la firme posición de Nepomuceno Mango como Primer Ministro de Paponia. Allí, en una agitada sesión del Parlamento, se recordó, se estableció fehacientemente y se probó sin lugar a dudas, que en Paponia no existía la Pena de Muerte, que el pueblo era contrario a ella y que, además, expresas disposiciones de la Carta Magna y una tradición inalterable proscribían las torturas, en todo momento y pese a cualquier razón.

El escándalo fué terrible. Carlo Mango se refugió bajo el ala de su poderoso primo, quien debió capear directamente el terrible temporal, ya que se hablaba de negociados, de peculados y hasta de abigeato, con el ya célebre caso del verdugo oficial de Paponia. Pero el hábil Primer Ministro era un prestimano en eso de hallar recursos salvadores. Y consiguió acallar el asunto, conservando él su puesto y el primo verdugo el suyo. Como en Paponia lo único que se podía ejecutar eran los pagarés vencidos e impagos, incorporó a su primo, con cargo y todo, al Directorio del Banco Provincial Unido. ☆

por Quinton Blake

# UN HOMBRE MADRUGADOR

## ¿QUIEN MATO AL OCUPANTE DE LA HABITACION 213?

HOTEL... ¿Importa, acaso, cuál de los mil hoteles de Buenos Aires fué escenario de nuestro relato de hoy? Digamos que ocurrió en uno de segundo orden y hace más de treinta y cinco años...

Eran las cuatro de la mañana. Don Ramón, el sereno, se detuvo ante la habitación que, pomposamente, llevaba el número 213.

—Toc, toc, toc.

—¿Quién es? —dijo una voz como somnolienta desde adentro.

—Yo, señor... Son las cuatro...

—Bien, gracias; ya bajo.

Don Ramón se fué meneando la cabeza. Si lo conocería al ocupante de la pieza, un mozo trabajador, algo rudo, que todas las mañanas salía rumbo a sus obligaciones, que debía tenerlas, porque si no, ¿quién madruga tanto, regresa al anochecer y es tan largo en las propinas?



*El policía estaba confuso. ¿Quién era el hombre de la habitación 213?*

Y allá se fué, rumbo al sótano, porque había oído un ruidito llamativo. . .

Cuando volvió, minutos después, su "despertado" ya estaba bebiendo el desayuno en la cocina...

—¿Cómo, ya levantado?...

—Sí, don Ramón, ya estaba casi vestido...

—¿Y el señor Ruiz?...

—Dijo que se iba a levantar tarde, que, por favor, le recordara a usted que no le mandara la mucama antes de las 10.30...

—Así se hará —dijo don Ramón, y se dedicó a cumplir con su cliente, sirviéndole el suculento desayuno.

—No, hoy no voy sino a beber el café con leche...

—¿Poco apetito?

—No, es que, realmente, estoy apurado...

Todo era trajín en el hotel. Sólo faltaba asear la habitación 213 que compartían nuestro amigo —ya en



su trabajo— y el "señor" Ruiz, que estaba durmiendo.

—¿Lo despierto, don Ramón? — preguntó la mucama.

—Y puedes hacerlo... Ya es la hora indicada...

Con el mismo sigilo con que lo hacen todas las mucamas de todos los hoteles del mundo, la nuestra, tras hacer "un poco de ruido", por las dudas, penetró en la habitación donde estaba el señor Ruiz. Le faltó tiempo para salir, corrida...

—¡Don Ramón!... ¡Don Ramón! — gritó, desesperada.

—¿Qué pasa, hija? — respondió el viejo.

—¡El señor Ruiz!... ¡El señor Ruiz!...

Don Ramón, arrastrando su cansancio y sus años, penetró en la habitación. Casi totalmente cubierto por las sábanas, aparecía el rostro amarillento ya, con los ojos vidriosos de la muerte, del que "había sido" el señor Ruiz.

—Hay que llamar a la policía...

Rápidamente acudió personal de la comisaría seccional. Comenzaron las indagaciones:

—¿Quién es el muerto?

—El señor Bautista Ruiz, se ocupaba de corretajes, y hace unos quince días que venía todas las noches, teniendo casi siempre la misma compañía...

—¡Ah!... ¿Tenía otro compañero de pieza?

—Sí, señor... El señor Isidro Hayes o Layes..., no recuerdo muy bien.

***La incógnita apasionaba y cada uno se sentía también un poco detective.***

***Un ruidito llamativo atrajo a don Ramón, el sereno, hacia el sótano.***

—¿Cómo es eso?... ¿No llevan el registro?

No. No lo llevaban en forma que pudiera servir a la pesquisa...

Se solicitó el concurso de la Dirección de Investigaciones. Un hombre, veterano en hallar pistas de la nada, fué encargado de la pesquisa. Revisó sus papeles, pero, antes:

—¿Qué saben ustedes de Hayes o Layes? Nosotros no hemos podido establecer persona alguna de ese nombre.

—En realidad, poco o nada. Venía a dormir y, tras de tomar su desayuno, se iba sin aparecer hasta la noche. Esta vida la lleva desde hace bastante tiempo. Sin fallar ni una noche.

—Esperaremos — dijo el policía.

Así se adoptaron las medidas necesarias para mantener en reserva el hecho hasta pasada la hora habitual del regreso de Hayes o Layes... Pero dieron las 22, las 23 y no apareció por allí.

Fué entonces cuando se decidieron por una búsqueda entre las ropas y efectos del ausente. Documentos no había. Sólo papeles y más papeles. Anotaciones sin valor positivo. Hasta que...

*(Continuará)*

***¿Era Layes o Hayes el autor del crimen? ¿Volvería esa noche? ¿Se establecería su identidad?... ¿Por qué habían matado al señor Ruiz?...***



# ¡AH, LAS PEBETAS!...

por Riga

★ No es que el marido descubra el verdadero carácter de su mujer después de casados. Lo que ocurre es que a partir de entonces comienza a experimentarlo.

★ *La mujer inteligente, al contrario de la vana, advierte en los halagos lo que es verdad y lo que es mentido. Pero igualmente acaba sometiéndose a él.*

★ **A los 15 años, la mujer comprende que debe ruborizarse; a los 25, por qué tiene que ruborizarse, y a los 30 cuándo.**

★ Cada vez que estoy a tu lado se me paraliza la lengua —dijo tímidamente el joven. . .

—¿Y es por eso que quieres hablar con las manos? —exclamó, airada, la muchacha.



★ *Hay mujeres casadas que son felices. Otras, se conforman con querer a su marido.*

★ **El defecto fundamental del carácter femenino —apunta Schopenhauer— consiste en que no tiene sentido de justicia.**

★ Las mujeres tienen su propia filosofía. Oigan, si no, esto:

—Ya sé que a los hombres les gusta la variedad. Pero vos conmigo tenés bastante.



★ *BIBLICA*

*Entre los sabios proverbios de Salomón extraemos el siguiente:*

*"Gotera continua en tiempo de lluvia y la mujer rencillosa son semejantes."*



★ **Ella: Usted me hace recordar el mar.**

**El: ¿Le parezco romántico?**

**Ella: No; me marea.**

★ **Las mujeres, como las fotografías, se revelan después que el hombre las ha tomado. Y como aquéllas, muchas suelen resultar veladas.**

★ **Cuando una mujer responde con una sonrisa a las palabras de un hombre, le agrada la frase o el hombre.**

## INGENIO CON POLLERAS

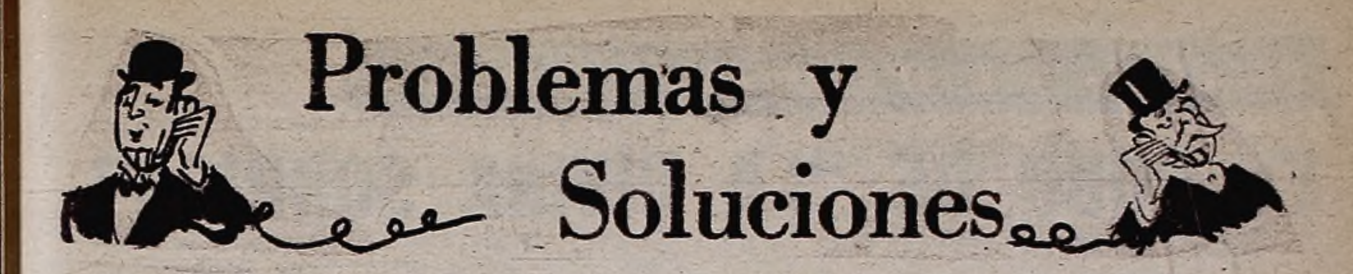
*Estrena Alejandro Dumas su drama "La tour de Saint-Jacques", y le promete un palco a Justina Broham. Pero los compromisos fueron muchos y en vez de un palco se limitó a mandarle una butaca, con una tarjeta en la que decía:*

*—Mi querida amiga, se hace lo que se puede y no lo que se quiere.*

*Fué la Broham al teatro, y el drama resultó un fracaso completo.*

*En seguida la Broham tomó una tarjeta y se la remitió a Dumas con estas palabras:*

*—Mi querido amigo, me ha convencido usted. Se hace lo que se puede y no lo que se quiere.*




**Consultorio gratuito de P B T a cargo de NAPOLEON VERDADERO**

**PROBLEMA. — "...estamos haciendo un túnel para escaparnos de la cárcel, pero no sabemos dónde poner la tierra que sacamos. ¿Qué haría usted en un caso igual? Otra cosa: si yo denuncio a mis compañeros, ¿me harán alguna rebajita en la condena de sesenta años que me dió el juez." (Ataulfo Nones. Sing-Sing House.)**

*RESPUESTA. — Para ocultar la tierra que sacan del túnel, hagan un pozo grande y échenla adentro. Por denunciar a sus compañeros, a usted le corresponde una rebaja del diez por ciento sobre la condena, o sea que sólo cumpliría 54 años; pero si sus compañeros se enteran, cumplirá muchos menos. Saludos para el guardián Williams, un viejo amigo mío.*

**PROBLEMA. — " al entrar en mi casa encontré a un ladrón detrás de la puerta; ahora lo tengo atado y amordazado, y como ando en los 49 años y soy soltera..., ¿cree usted que podría quedarme con él?" (Chuchi Vejancona. Capital.)**

*RESPUESTA. — Aunque lo haya encontrado en su casa, el ladrón no es suyo sino de su correspondiente familia. Usted puede mandarlo a la cárcel, pero no tiene ningún derecho para torturarlo. Otra cosa, Chuchi: aparte de tener tantos años, ¿usted cómo anda de dinero?*

**PROBLEMA. — "Al hacer el arqueo mensual, he comprobado que me faltan quince centavos en la caja, tendría que haber 14.984.732.35 pesos y hay solamente 14.984.732.20 pesos... ¡No sé qué hacer, estoy desesperado!" (Cajero Afligido. Tapalqué.)**

*RESPUESTA. — Mándeme lo que le queda en Caja, y yo le enviaré los quince centavos que faltan. De cualquier manera, yo creo que usted está deshonrado para toda la vida, y después de ese traspié nadie le confiará ni la más insignificante de las Cajas Chicas.*

**PROBLEMA. — "Hace unos veinticinco años yo era la pebeta más linda de Chiclana, pero me vine para el centro, me hice Milonguita..., ¡usted sabe lo que son esas cosas! ¿Cree que seré mal recibida si vuelvo a mi barrio? (Estercita Gutiérrez y González. Corrientes y Esmeralda.)**

*RESPUESTA. — Para volver, usted tiene que ponerse la pollera cortona y las trenzas, y en las trenzas un beso de sol; sinceramente, creo que no le conviene dejar la vida cómoda que tiene para regresar al viejo barrio. Además, ¡imagina usted el lío que se armaría si volvieran a sus cotorros todas las percantas que dejaron al bacán amurado, todas las madres que dejaron a sus pibes en las cunitas y todos los hijos que abandonaron a sus pobres y tristes viejitas, solitas con su afligido y ansioso corazón? ¡Camine a cucha y quédese tranquila!*

**PROBLEMA. — "Tengo tres pretendientes: uno con un millón de pesos, y dos con un millón y medio cada uno. ¿Qué haría usted en mi lugar." (Manuela Batracio. Capital.)**

*RESPUESTA. — Quédese con los dos de un millón y medio, que es más seguro. Y ya que le sobra, mándeme la dirección del tipo restante, para ver si coloco a una cuñada de mi mujer, que es madre de dos sobrinitos míos y hermana de mi hermano Alfredo. Recuerdos para la vecina del quinto piso.*

# EL ROBO DE "LA DIVINA SONRISA"

por Andrés Beltrán

HACE escasamente veinte días —el 15 de abril, para ser más precisos—, las más altas autoridades de la República Italiana se reunieron en Vinci, pequeñísimo villorrio ubicado apenas a 27 kilómetros de Florencia, para rendir un justificado homenaje, en ocasión de cumplirse 500 años del nacimiento en ese mismo lugar —que él inmortalizó con su nombre—, del genial Leonardo de Vinci.

Y ello trae a colación, en oportunidad que todo el mundo civilizado se hace mentas de la eclecticidad de los conocimientos de este cerebro insuperable que se anticipó en siglos a descubrimientos trascendentales para la humanidad, un robo famoso, un hecho que atrajo sobre sí la atención de todas las gentes y motivó la consternación de los adoradores de esa obra inconmensurable, cuya profundidad provoca aún encontradas opiniones acerca de su significado entre los peritos en pintura. Nos referimos a "La Gioconda", cuya "divina sonrisa" parece burlarse, mansa pero cáusticamente, desde el lienzo, de todos los sabihondos que se empeñaron en descubrir su secreto, un secreto que debe haber sido algo que sólo hubieran podido desentrañar, de haberlo querido, el maestro egregio que manejó esos pinceles, o la serena belleza que posó para que las generaciones la admiraran eternamente...

¡La "Divina sonrisa! Así calificaron los poetas a la sonrisa enigmática de la beldad. Y las gentes extasiadas, abismadas ante tanta belleza naturalmente expresada, magistralmente humana y casi irreal por lo sublime, contemplaban en silencio, con temor reverencial, el famoso cuadro que se exhibía en el viejo Museo del Louvre, en París.

Hasta que un día, una noticia sensacional llegó a todos los extremos de la tierra. ¡"La Gioconda" había sido robada! La obra eterna, el cuadro que el inmortal Leonardo tardó cuatro años en permitir que lo sacaran de su taller —¿porque no estaba terminado o porque no quería separarse de esa imagen tan íntimamente suya?—, había sido sustraída del Louvre, a despecho de los guardias, no obstante las precauciones con que se preservan de la voracidad de los ladrones de guante blanco todas esas maravillas de arte que allí se conservan.

Tan hábil fué el robo, tan sutil el procedimiento y tan espectaculares las consecuencias, que la Sureté de Francia se vió abocada a uno de los problemas más insolubles de todos los que requirieran la atención de sus pesquisantes. Intervino el propio Alphonse Bertillón, célebre criminólogo, creador del más antiguo de los Servicios de Identidad Judicial que existen en el mundo: el de la Prefectura de Policía de París, y creador, asimismo, del método de las medidas antropométricas con fines de identificación de los reincidentes. La pesquisa estaba, indudablemente, en buenas manos y se esperaban los más brillantes resultados. Los diarios alimentaban sus ediciones con detalles precisos del avance de las investigaciones policiales. Y los enamorados del arte rogaban por una pronta solución al enigma. En el vidrio que preservaba la tela se hallaron unas impresiones digitales nítidamente impresas... Como no se hallaba aún organizado de acuerdo con métodos técnicos el fichero policial, ya que el sistema argentino de clasificación dactiloscópica ideado por Vucetich aun no había sido adoptado por las autoridades francesas, por oposición del propio Bertillón, no se hizo búsqueda alguna, por considerársela trabajo perdido. Al cabo de un año, logró detenerse al autor del robo, y se comprobó entonces, con el estupor imaginable, que en su ficha antropométrica, que obraba en poder de la policía francesa por tratarse de un viejo y conocido amigo de lo ajeno, figuraban sus impresiones di-

gitales. Equivale a decir, que si se hubiera podido cotejar las impresiones halladas sobre el vidrio, en una colección clasificada dactiloscópicamente, hubiera sido cosa de minutos saber a quién correspondían, y pudo haber sido cuestión de horas detener al culpable. Tan ruidoso fracaso originó el derrumbe total del "Bertillonages", que era como se denominaba al sistema antropométrico de Bertillón, y la adopción definitiva —como una prueba irrecusable de su bondad— del sistema argentino del insigne sabio argentino D. Juan Vucetich.

Atando cabos, vemos cómo el genio maravilloso de Leonardo De Vinci, pintor, astrónomo, ingeniero militar e hidráulico, precursor de la aviación, como lo demuestran sus diseños de "máquinas para volar" y sus estudios acerca del vuelo de los pájaros; precursor de la navegación de superficie y submarina; fundador de la biología moderna; diseñador de ciudades monumentales y de ensueño; geógrafo eficiente, topógrafo de consulta, y mil otras actividades, en todas las cuales sobresalió, sigue a través de los siglos impulsando las ciencias, repartiendo belleza y despertando polémicas.

En este caso que acabamos de traer a colación, preciso es confesar que aun cuando sólo en forma indirecta, el Gran Leonardo de Vinci fué el causante de que el propio creador del Bertillonage aceptara como válidas las conclusiones a que arribó, sin ser escuchado, el modesto empleado de policía de la Provincia de Buenos Aires, que lograría revolucionar, con su clasificación dactiloscópica, todo lo ya hecho y estudiado en el mundo entero en materia de identificación humana. Una sutil relación, pero relación al fin, unió así, al cabo de los siglos, a dos espíritus selectos, dos creadores, cada uno en la medida de sus posibilidades, pero a quienes la Humanidad les debe revelaciones imponderables, sólo reservadas a los predestinados. ☆

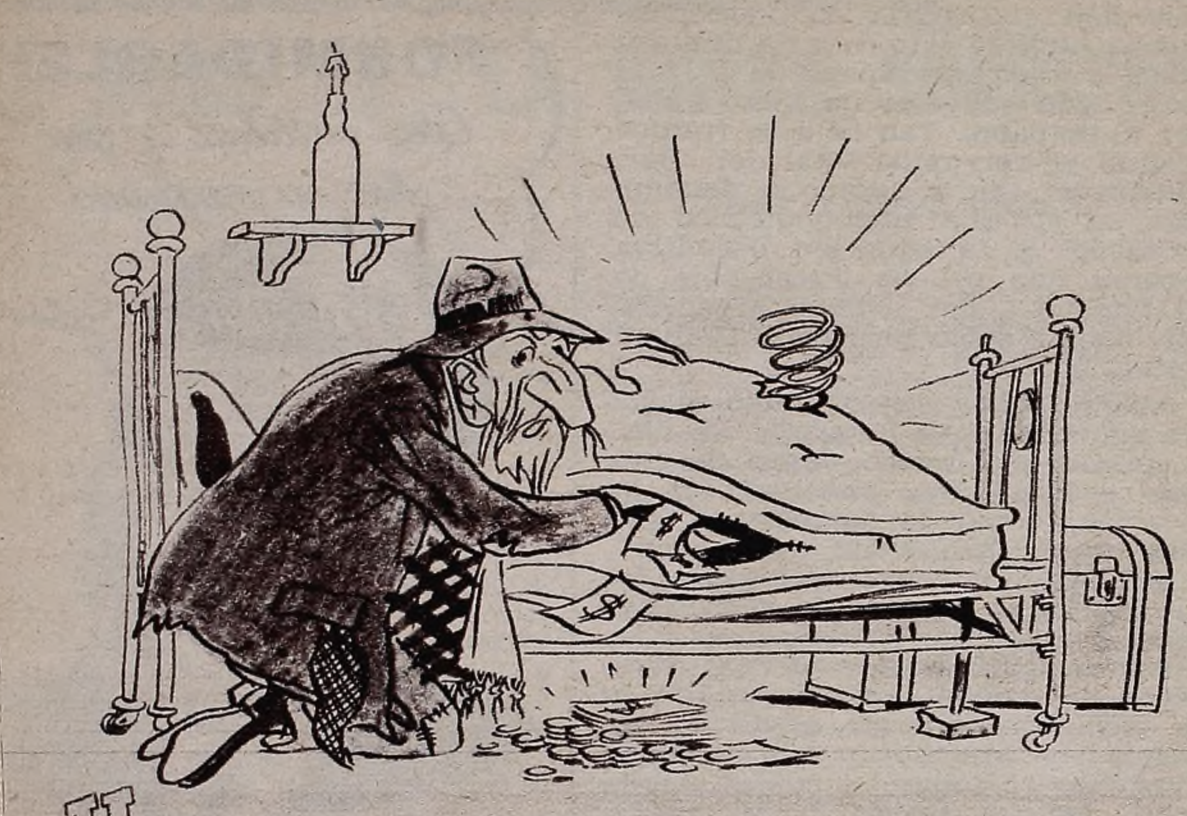
---

***De Romainville***

*Las diversiones son como los licores; no se deben tomar sino en dosis pequeñas.*

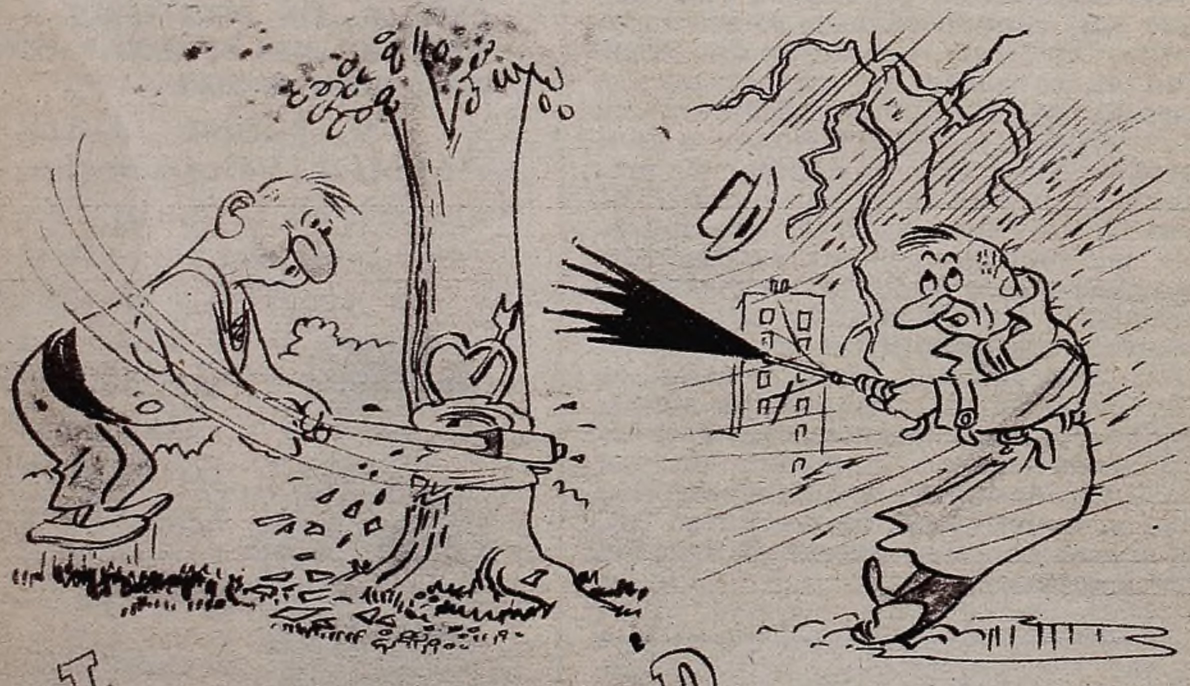
# Páginas Subrayadas

por Bayón



HAY QUIEN PARECE RICO, Y NO TIENE NADA; Y HAY QUIEN PARECE POBRE, Y TIENE MUCHAS RIQUEZAS.

*Salomón.*

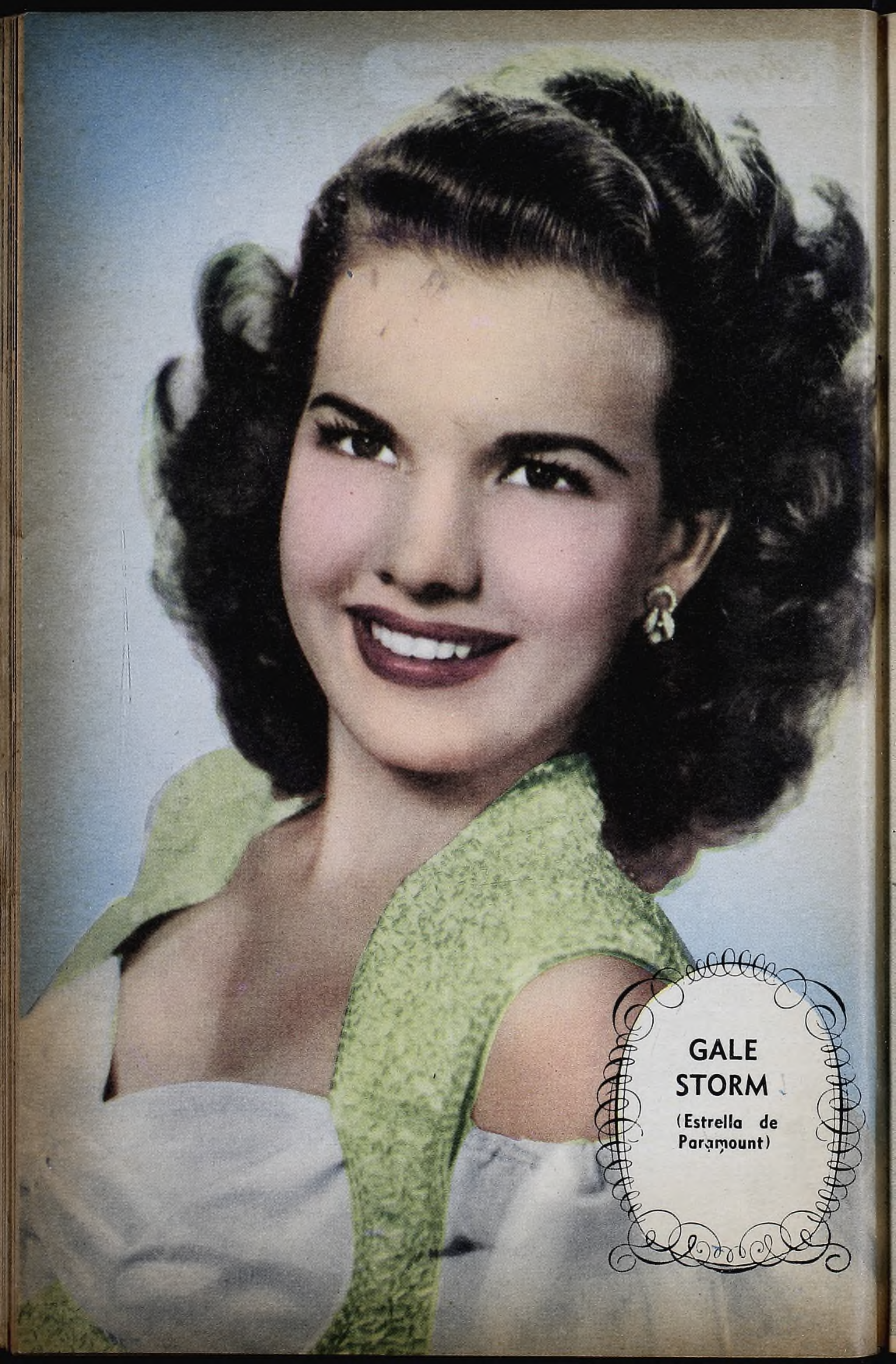


LOS CORAZONES ESTÁN HECHOS PARA SER ROTOS. *Oscar Wilde*

DEBEMOS CEDER AL CIELO Y RESISTIR A LOS HOMBRES *Joubert.*



JORGE SALCEDO
(Actor del cine nacional)


GALE
STORM
(Estrella de
Paramount)

# GALE STORM

## *Una actriz que renace superada*

AQUELLO de que nunca segundas partes fueron buenas, no tiene aplicación en el caso de Gale Storm. Ausente de la pantalla durante más de tres años, la encantadora estrella ha renacido cinematográficamente, habiendo madurado en belleza y talento, pero sin perder la frescura y espontaneidad que la consagraron en el primer período de su vida artística, durante su adolescencia.

Este primer período comenzó diez años atrás, cuando todavía no había terminado sus estudios. Hollywood llevaba a cabo un gran concurso de belleza para jovencitas, en todos los Estados Unidos. Elegida vencedora entre las cien chicas que compitieron por el Estado de Texas, marchó a Hollywood para las eliminatorias finales, volvió a triunfar y recibió como premio su primer contrato cinematográfico.

Siendo, nadie lo discute, una muchacha llena de atractivos, no podía pasar inadvertida para el astuto Cupido. Un muchacho llamado Lee Bonnell ganaba en esa época un concurso para actores jóvenes. Le tocó actuar con Gale Storm en varias escenas románticas para probar sus aptitudes ante las cámaras... y concluyeron enamorándose en serio. Dada la poca edad de Gale Storm, tuvieron que aguardar algunos años antes de casarse, años que pasaron trabajando y, por supuesto, queriéndose mucho.

Cuando se casaron, Lee abandonó su carrera artística; Gale la dejó un poco después, cuando iba a nacer su primer hijo. La linda actriz, mujer antes que todo, comprendió que los primeros años de su vida matrimonial son la base de la felicidad futura de la familia y se entregó en cuerpo y alma a su hogar por cerca de cuatro años.

Ahora que ya su vida de mujer casada ha tomado un ritmo regular y seguro, ha resuelto dedicar el tiempo que le dejan libre sus obligaciones hogareñas para entretener al público. Mucho tenemos que alegrarnos con ello, porque Gale Storm es una de esas estrellas que siendo muy popular entre los hombres, también gusta a las mujeres, pues encarna siempre las más altas cualidades femeninas. En sus más recientes trabajos para la pantalla, el de una jovencita en "El chico de la suerte" y de mujer casada en "Juramento cumplido", presentan, pese a ser distintos fundamentalmente, un idéntico contenido digno y sobrio. Otra cualidad que también pone en evidencia tales trabajos es su ductilidad, pues mientras en la primera desempeña un compromiso romántico y ligeramente risueño, en la otra tiene momentos de hondo dramatismo.

Entre las prácticas favoritas de Gale Storm figuran la natación, siendo una especialista en saltos ornamentales. Además, le gusta patinar, y es una entusiasta del hockey sobre hielo. Ello le permite guardar su silueta sin necesidad de dietas especiales.

Actualmente vive en Sherman Oask, en el valle de San Fernando, pero proyecta mudarse en un futuro cercano, pues afirma que la casa está resultando estrecha a medida que la familia va en aumento. ☆

---

### *Precaución*

*El joven de Nueva York se encaminaba en su coche hacia Hollywood, donde debía casarse con una estrella de cine. Pero tuvo un contratiempo en el camino que retrasaba su llegada. Y entonces resolvió enviar a su prometida el siguiente telegrama:*

*"Me he quedado sin nafta. No te cases con nadie hasta que llegue allí".*

COSAS DE AYER Y DE HOY

por El Que Te Dije

# LA LOTERIA

LA lotería es una institución establecida desde hace muchos años que permite soñar con el automóvil y la casa propia a los que no tienen nada, y con dos casas propias y varios automóviles a los que ya los poseen. Porque así de amplio y generoso es el espíritu de la lotería; no hace distingos ni discriminaciones de ninguna naturaleza. Además tiene la enorme ventaja sobre los otros juegos de azar de que nadie tiene nada que decir de ella. Por ejemplo, si un joven se juega el sueldo a las carreras todo el mundo dice de él que es un vicioso. Pero si el padre de ese joven, un acaudalado rentista, se juega todas las semanas varios enteros, nadie tiene nada que decir de él; porque las mata callando. Para jugar a las carreras hay que frecuentar el hipódromo, y lo ve medio mundo. O frecuentar a los redobloneros y lo ve un pesquisa. Que es mucho peor que si lo viera medio mundo porque se lo lleva como testigo, y después figura para toda su vida en L. E.

El que tiene en el bolsillo un entero de la lotería, comienza soñando, como ya hemos dicho, con el premio mayor que le permitirá adquirir la casa propia y el coche último modelo. A medida que pasa el tiempo y se aproxima el día del sorteo, los sueños se van atenuando hasta que, la mañana del mismo, el hombre se limita a soñar con la terminación salvadora que le permitirá adquirir otro entero para la semana siguiente, formando así una especie de cadena de sueños, que se van tejiendo a lo largo de todo el año y culminan con el sorteo de Navidad, que por costumbre se le sigue llamando "el millón", aunque el millón ahora sean cinco en unas cuantas series que lo hacen llegar hasta treinta. Y entonces el sueño se multiplica. La casita ya es un palacete en un barrio residencial, el automóvil ya tiene calefacción, bar y teléfono, y se adosan unos pequeños agregados, como el yate de crucero, el chalet en Mar del Plata y el castillo en Nahuel Huapi.

Pero como ha ocurrido todo el año, el poseedor del entero tampoco ganará nada; entonces cae en la tentación de los sueños menores. Y juega a la quiniela, que es el subproducto clandestino de la lotería. ☆

*Historias de la Historia*

por Antiguo Curioso

# LOS ILUMINADOS

EN los más remotos tiempos ha habido sociedades secretas en las que unos cuantos locos se han reunido con cualquier clase de propósito. Y si los salvajes que habitaron la tierra antes de que llegáramos los hombres sabios hubieran tenido una chispa de ingenio, también habrían constituído esas misteriosas agrupaciones que tanto dieron que hacer en algunas épocas. Porque no son pocos los que gustan de pertenecer a una institución donde uno se maneje por clave o —como hacen los masones— se disfracen durante las sesiones para imponerse más solemnidad. En Estados Unidos hubo millares de esas entidades, compuestas de unos cuantos "piantados" que usaron de los más absurdos procedimientos bajo el pretexto de arreglar a la humanidad. ¡Y hay que ver las cosas raras que inventaron para aparecer como portadores de las más rotundas verdades y los señazos que se mandaban entre cada uno de los miembros para reconocerse en cualquier parte del universo!

Pero una de las sociedades de ese tipo que tuvo más auge fué la de los iluminados, fundada en Alemania en 1776 por Adam Weishaupt. Fué tal el interés que despertó su misterio y prácticas secretas, que grandes personajes acudieron a pe-

Cosas de los Atomos

por J. M. C.

# ¡LAS CARRERAS SERAN CARRERAS!...

NO hay duda que las carreras de caballos tienen muchos adeptos... Unos porque dicen que gustan del espectáculo en sí —no del juego—; otros porque no pueden sacarse de la cabeza que se van a hacer ricos de golpe con un poco de suerte; y otros porque aunque vayan día a día poniéndose más en manos de usureros no pueden con el genio y se tienen que jugar el sueldo en boletos a ganador... Están también otros ejemplares que llenan los hipódromos: aquellos que cuando son vistos y saludados por algún amigo o conocido "van por primera vez para conocer..." Todos estos señores no tendrán excusas en los tiempos que vendrán para disimular sus inclinaciones "burreriles". El que vaya a un hipódromo será porque le gusta el juego y nada más... Sin vueltas de hojas. Y el que vaya por esa causa, también se las verá negras para no dejarse llevar por malos pensamientos ante la imposibilidad de apreciar el desarrollo de la carrera en que perdió el caballo sobre el que apostó... Porque así serán las carreras de los tiempos que vendrán... Ellas tampoco se salvarán de la evolución que se avecina por obra exclusiva de la aplicación de la energía atómica en todos los órdenes... Los caballos, esos dichosos animalitos sobre cuyas patas recaen tantas veces enormes responsabilidades, serán de distintas características en el futuro... Tendrán cierta similitud con los aviones a chorro... La "inyección" no "cantará" al triunfador antes de cada carrera para los que están en el secreto... La inyección la tendrán todos los animales que participen en una competencia de tal orden, por imposición reglamentaria, y las fuerzas serán parejas... Claro que será una inyección distinta de otro poder. De un poder que tornará a los cuadrúpedos invisibles a la vista en cuanto se larguen a devorar distancias. Porque será de un poder atómico inoculado por intermedio del betatroncito derivado de ese acelerador que llaman betatrón. De donde se deduce que las distancias de las carreras serán muchos mayores... Y después son capaces de decir que los átomos no harán bien. ¡Pero si serán fenómenas las cosas de los átomos! ☆

dir por favor que los incluyeran en las listas de asociados, depuradas con estricto rigor. Entre dichos personajes estaban nada menos que el célebre poeta Goethe y el duque Fernando de Brunswick. Cuesta creer que el autor del Fausto y de esé encantador idilio que se llama Werter anduviera metido en tales andanzas, que no eran serias ni correspondían a su exquisito espíritu, tan sensible como transparente.

Para organizar la institución, Adam Weishaupt se había inspirado en la Compañía de Jesús, en cuyos colegios estudiara siendo adolescente. Tergiversando todas sus reglas y prácticas, estableció los diferentes grados por los cuales debía pasar cada miembro de la sociedad.

El principio era que, "por medio de la iluminación", los hombres llegarían a ser más sabios, maduros y morales. Con estas condiciones se hallaban preparados para los más grandes destinos.

Se llamaban a sí mismos areopagitas y estaban divididos en dos clases: la de las preparaciones y la de los misterios. La primera integraba los grados de novicio, minerval e iluminado menor y mayor, y la segunda comprendía las jerarquías de sacerdote, regente, filósofo y hombre-rey. Cada vez que se pasaba de un grado a otro era necesario someterse a ceremonias especiales, rodeadas de singular misterio y se los bautizaba con nombres convencionales, conocidos únicamente por los miembros de más alta graduación en la orden. Sospechados de perturbadores —como lo eran realmente— fueron perseguidos y tuvieron que abandonar sus sedes respectivas, cuando habían logrado extender la secta a varios países de Europa. ☆

**LA RESPUESTA DEL PUEBLO AL PLAN ECONOMICO**

*Adquiriendo artículos nacionales vestiremos bien y economizaremos.*

# HAY QUE EVITAR LOS GASTOS SUPERFLUOS



YA hemos dicho en otra oportunidad que el aumento de la producción crea un margen de abundancia que, para su justo aprovechamiento, exige el necesario control en el consumo. El pueblo argentino, empeñado en una campaña destinada a consolidar las ventajas de una situación económica que no tiene antecedentes en nuestra historia, debe recordar en todo momento que sólo recogerá los frutos que pretende si previamente ordena sus esfuerzos en forma racional.

Producir para después correr la carrera de la consumición es desvalorizar las energías que cada uno pone en juego a diario para asegurar un mayor rendimiento en el desempeño de las funciones que le corresponden. La moderación en los gastos es, pues, una condición cuya rigurosa observancia implica un aporte fundamental al pleno éxito

del Plan Económico del Presidente de la República. Preciso es advertir que esa sobriedad que se reclama no va en desmedro de una comodidad a la que todos tenemos derecho y de la que, felizmente, bien podemos disfrutar.

La prueba, por lo demás, no es nada exigente. Se trata de pensar que la batalla hay que ganarla desde este mismo momento, y que para ello es necesario asignarles su verdadero valor, es decir, el de elementos realizadores del porvenir, a la previsión y al ahorro. En consecuencia, no hay que dar cabida en nuestro presupuesto a lo que no sea indispensable. Esto, precisamente, importa reconocer que la etapa inicial de la lucha debe librarse en nosotros mismos, sometiendo la tentación de comprar lo superfluo, que es una de las características de nuestra lujosa idiosincrasia.



*Muchas prendas pueden fabricarse en el hogar, aprendiendo a hacerlas.*

Interpongamos, entonces, el instante de la reflexión; pensemos que esta generosa realidad inmediata que nos rodea ofrece los medios para construir un tranquilo futuro si sabemos emplearlos, y ya se verá cómo, sin esfuerzo, superaremos el mero placer de lo momentáneo. Hay que entablar una guerra sin cuartel a la "chuchería" que se nos mete por los ojos, y sobre todo hay que olvidar los rótulos extranjeros. Nadie pretende negar la calidad de los artículos importados, pero tampoco es justo menoscabar, muchas veces en nombre de una ostentación que no sienta bien, el valor de lo que se fabrica o manufactura aquí. Aun aceptando que una camisa, un traje o un piloto que se nos vende destacando su procedencia foránea como garantía insubstituíble de calidad, puedan ser mejores que los nuestros —lo que está por verse—, nunca lo son en una medida que justifique la exagerada desproporción que se observa en los precios. Optar por los artículos nacionales es a un tiempo hacer obra patriótica, defender la personal economía y aun demostrar —por si alguien lo necesitara— que vistiendo prendas salidas de nuestros establecimientos, los argentinos conservamos el bien ganado prestigio de elegantes. ☆

*Los juegos prohibidos promueven derroche de tiempo y dinero. Evítelos.*



*Cuento Policial*

**por Edmundo Luján Benítez**

# EL ANILLO DEL VERDUGO

ESCONDIO el anillo entre las ropas del armario. Los pasos rápidos de Danise resonaron en el pasillo y ella apareció agitada, como si hubiera corrido mucho, pero su gesto se suavizó con una sonrisa al ver a Dupuy de pie.

—¡Has vuelto..., al fin!...

Se refugió en sus brazos y se apretó contra él, escondiendo su rostro en el pecho amplio. El aspiró el perfume de sus cabellos, hasta que la apartó lentamente, para mirarle a los ojos, como deseando hurgar en el alma de Danise.

—¿Me esperabas?... ¿De veras que me esperabas?

—¡Oh..., querido!... ¿Acaso puedes dudarlo?...

El se sentó y ella quedó sobre sus rodillas, mientras sus dedos jugueteaban con la corbata azul. Luego acarició la barbilla áspera y pasó sus manos sobre los labios, los ojos y los cabellos de Dupuy, como si quisiera extraer su imagen y retenerla en sus manos. El conocía aquello, lo disfrutaba con deleite. Por eso estaba allí. Por eso había vuelto, aunque sabía que su vida estaba en peligro.

—Te quedarás ahora aquí ¿eh? ¡No te volverás a ir!...

La besó despacio, en la frente y en los ojos. No quería responder. ¿Qué podía saber sobre su destino? Acaso, en aquel mismo instante debía huír de nuevo y seguir escondiéndose. No era sólo la policía, era también la banda de Varini. Además, estaba el anillo.

—¿En qué piensas? — le preguntó ella de pronto. ... ... ... .. ...

—¡En cómo podré salir de aquí!... ¡Mejor dicho, en cómo podremos salir... tú y yo!...

—¡Puedes quedarte!... No volverán a encontrarte, ni menos a buscarte aquí... Será el lugar en que menos creerán que puedas estar... Han estado ya una vez a buscarte... y no se imaginarán que volviste...

—¡Quién sabe!... Varini no es tonto, ni la policía. ¡Estoy seguro que tienen vigilada la entrada!

Se incorporó y Danise también se puso en pie. Siguió rítmicamente sus movimientos, mientras él se acercaba a la ventana y miraba a la calle. Los ojos de la mujer se entrecerraron. Pareció más alto el arco de sus cejas y agitado su respirar.

—¿Cómo entraste?...

—¡Por el techo!... ¡Usé la escalerilla que lleva hasta la torre del agua, después vine por los techos!...

Ella se quedó reflexionando, como si en su mente reconstruyese aquel camino y lo viera saltando de casa en casa, agazapándose, hasta llegar a su ventana sobre el tejado.

—Dice Varini que tienes el anillo. ¿Es cierto eso?

Dupuy apretó sus manos. Confiaba en Danise. Estaba loco por ella, pero conocía el poder de la tentación. Y la historia del anillo.

—¿No te refirió Varini que trae desgracia también?... ¡Cómo me iba a quedar con una joya así!... ¡La tiré al río!

¿Por qué mentía?

—Dicen que nadie pudo desprenderse de ella..., cuando la tuvo en sus manos. ¡Nadie! Que es tan hermosa que no importa que traiga el infierno.

Recordó Dupuy los reflejos llameantes del rubí. Sí, era una piedra del infierno. No podía ser de otra manera. Sucia de sangre, de crimen.

—¡Fué un día malo aquel en que me metí en ese negocio!... — co-



menzó a recordar y ella, agazapándose en el suelo, junto a él —. Estaba en la taberna de Kate, en las Tres Cruces, cuando llegó aquel hombre para hablar con Varini. ¡El sabía dónde estaba el anillo del Verdugo!

—¡Varini quería que le entregases el anillo!...

—¿Por qué..., por qué?... — Dupuy protestaba como si Varini estuviese allí... — Fuimos con aquel individuo hasta el hotel... Debíamos esperarlo. Nuestro trabajo no era más que proteger su retirada...

—Lo consiguió..., ¿no? — ella estaba ansiosa.

—Sí... Mallet y yo... estábamos junto a la cerca cuando escuchamos ruido de lucha en el jardín. ¡Parecía el jadeo de un perro cansado!

—Era él..., el individuo aquél... ¿no?

—Sí, estaba caído en un rosal... Rosas blancas... Más blancas bajo la luna. ¡Pero rosas manchadas en la sangre!... Tenía los ojos fijos. Mallet le abrió los dedos, metiendo su cuchillo entre las falanges. ¡Tenía el anillo!...

—¡El anillo del Verdugo!... ¿Lo viste, Dupuy? — Sus dedos estaban helados pero se clavaban en los muslos de él —. Dime, ¿lo viste, eh?

—¡Sí..., sí! Mallet me lo mostró. Cuando estábamos cerca del puente. ¡Oh!...

Tenía las manos sobre el rostro y el sudor le mojaba el cuello de la camisa. Danise trajo una botella de licor y él tomó un largo trago. Siguió hablando, como si estuviese solo delante de un espejo.

—¿Por qué me lo habrá mostrado? ¡Yo no se lo pedí!... De pronto lo vi allí, en sus manos. ¡Reluciente! La luna era más brillante, más clara... y el río estaba allí, en el borde del puente, a sus espaldas... Le arrebaté el anillo y lo empujé... ¡Oh, Dios! ¡Dios!... ¡Tengo en los oídos su alarido!...

—Pero tienes el anillo ¿eh? ¿Lo tienes?...

Una súbita febrilidad la agitaba. Casi lo zamarreó.

—Sí, lo tengo... Lo traje... Pero no grites. ¡No grites!... Te lo mostraré — confesó.

Fué hasta el mueble y lo sacó. Ya oscurecía y Danise encendió la lámpara. Lo miró un instante largo, en silencio. Casi absorta en esa contemplación.

—Dicen que lo trajo de Persia un mago y lo vendió a un conde húngaro... ¿No has oído la leyenda del conde de Mardevich? ¡Se ahorcó, colgándose de la araña más alta de su castillo!... El anillo desapareció entonces..., pero dicen que en Karek, pueblo búlgaro, quemaron una noche a una mujer acusada de brujerías. La colocaron en la pira, pero la madera ardió y el cuerpo, sin vida, no se consumió, quedó allí... tieso... como si alguien lo sostuviera. La gente huyó del pueblo. Pero hubo quien se acercó entonces y vió el anillo en la mano izquierda de la vieja y tuvo arrestos para sacárselo...

—¡Si todos lo han contado..., todos! Varini les refirió que tú tenías el anillo del Verdugo. La policía encontró el cadáver de Mallet en el río...

—Pero el hombre del hotel, ¿desapareció?

—Sí... Había llegado esa misma noche. Es un extranjero y huyó. El debió ser el que dió muerte a aquel hombre y se alejó, cuando vió

que se acercaban tú y Mallet. No tuvo tiempo de sacarle la alhaja que le robaron...

—¡El también debió robarla a alguien!...

Lo dijo sin convencimiento, esperando un eco imaginario que repitiera sus palabras, para escucharlas él mismo. Sabía que estaba acosado por la policía y la banda de Varini. Pero tenía el anillo.

—¡Dámelo!... — Se lo arrebató a Danise y volvió a guardarlo en el mueble.

Ella no se inmutó, dióse vuelta y abrió un armario.

—¿Quieres comer algo? ¡Tendrás hambre!...

Sin esperar su respuesta colocó una botella sobre la mesa, luego un plato con queso y pan. El comenzó a comer y ella levantó la lámpara y la llevó hasta el fondo del cuarto. Pasó lentamente delante de él y la sombra de Dupuy se reflejó nítidamente en los visillos. Alguien debía verla desde la calle. Danise colocó la lámpara con cuidado sobre una repisa. Volvió y sentóse frente a él. Esperaba algo, pero el silencio era intenso y frío.

De pronto la puerta se abrió y golpeó contra la pared. Un hombre grande, de cara roja, con algo reluciente encañonó a Dupuy.

—¡Te atrapé..., miserable! ¡Pero no me sorprenderás como hiciste con Mallet!... Vas a morir como un perro. ¡Apártate.... apártate, Danise!

Pero ella había saltado hacia adelante y arrojaba al suelo las ropas del armario, hasta que apretó el anillo. Todo fué como un relámpago y ya desaparecía por el tejado, pero Varini habíase dado cuenta de todo.

—¡Maldita!... ¡No corras!... ¡Quiero ese anillo!... ¡Me has hecho venir...

Se movió y fué suficiente para Dupuy que estaba alerta. Se arrojó sobre Varini, lo golpeó en el vientre con uno de sus puños y sintió que se hundía en la carne blanda. Varini se apoyó contra la pared, respirando fatigosamente. El revólver había caído, aunque estaba cerca de sus pies. Dupuy lo acometió de nuevo, pero esta vez Varini lo apretó entre sus brazos poderosos, como una araña gigantesca. Dupuy gritó, pero una oleada de sangre lo ahogó y se estremeció entre los músculos del gigante, como un muñeco roto. Cayó sobre el piso, retorcido, estrujado y sanguinolento.

Un grito de mujer, espantoso, cruzó el aire. Pero otras voces saltaron desde la calle hasta la ventana. Pasos sobre la escalera y muchos hombres apretándose por entrar. Varini no se resistió. Estaba agotado, a punto de un colapso por el esfuerzo.

—¡Al fin te tenemos, Varini!...

El comisario de policía estaba casi contento. Al fin ponía las esposas a aquel hombre, al que persiguió sin éxito durante largos años. Ni una prueba y ahora allí, sobre un cadáver.

—¡Este es Dupuy..., el que mató a Mallet! ¡Estamos de suerte!... — y apartó con burla el cuerpo tirado en el suelo, que rodó apenas.

—¿Y la mujer?...

—¡Ella se llevó el anillo del Verdugo!...

Era la voz de Varini, hosca y honda. La voz de un sonámbulo.

—¡No ha ido lejos la pobre!...

Tenía razón. Danise estaba allí en la callejuela. Un salto fatal desde el borde del tejado. Debió tropezar al escapar.

Ella también parecía un pelele pisoteado. Le abrieron la mano derecha, rígida, apretada. Le sacaron el anillo.

—¡El anillo del Verdugo!...

Todos se estremecieron.

Un hombre alto, vestido de negro se adelantó. El comisario le entregó el anillo. El otro se colocó un lente y lo examinó. Una sonrisa despectiva se cuajó en su cara. Devolvió el anillo al comisario.

—¡El anillo del Verdugo! ¡Bah!... ¡Sólo una mala imitación! ¡Una mala imitación!... ☆

# COSAS QUE PASAN... • Por Calé




...y ALLÁ

¡HACE TRES MESES QUE PEDÍ LA CARNE, Y TODAVÍA NO ME ENTREGARON! ¡NO TENGO QUÉ PONER EN LA HELADERA!

CALÉ



# ESTAMPAS DEL VIEJO BUENOS AIRES

**por El Zurdo Pardales**

LA llovizna persistente había sumido la tarde en un gris ribereño y brumoso. Desde "nuestra" mesa del Tortoni y a través de los vidrios opacos de su coqueta vidriera —como desde magnífica atalaya— mirábamos el desfile incesante de viandantes y en cada rostro y en cada uno de sus movimientos avizorábamos el problema de todos: la prisa desusada. Café sin palabras y mesa tertuliana sin tema, la reunión parecía deslizarse entre las suaves insinuaciones de un bostezo somnoliento, como antítesis, en su calma, a la prisa callejera.

Sin embargo, y como siempre ocurre para justificar la trasnochada, la feliz irrupción de nuestro amabilísimo Don X. trocó el cuadro y la apatía reinante tornóse sana alegría e inequívocas muestras de satisfacción; ya estaba solucionado el problema: había tema, el tan ansiado "motivo" y su tan conocido ritmo.

Rumor de tazas conteniendo nuestro moka, apetecido y cordial; cada cual buscando comodidad en adecuada postura, y, tras el carraspeo peculiar del recién llegado, abstraídos de lo circunstante, nos dimos con toda atención a la grata tarea de escucharlo. Dijo así:

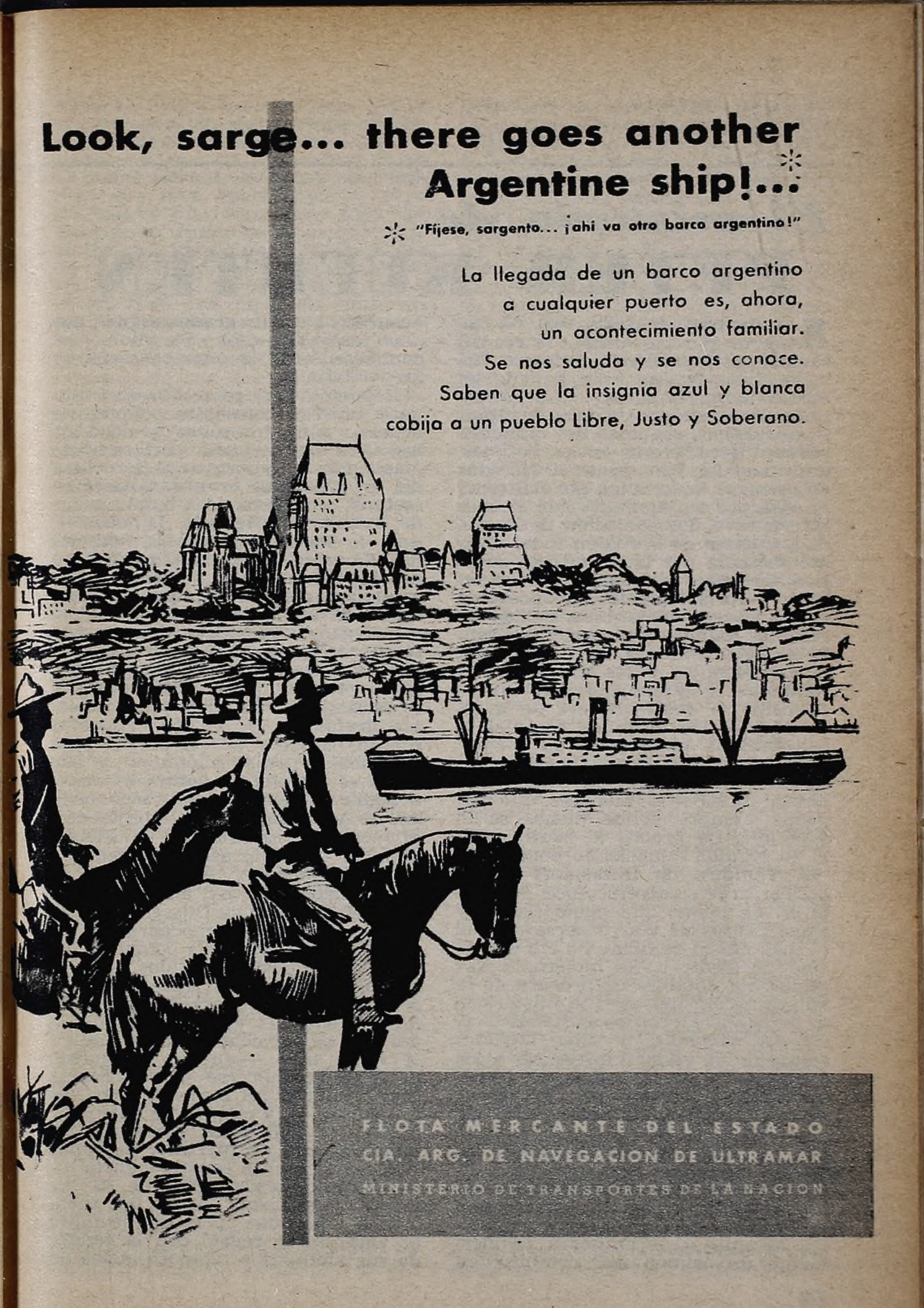
—En mi charla anterior tracé, cierto que con rudos pincelazos, la visión, por suerte lejanísima, de nuestra Buenos Aires, y hoy, también con rigor histórico, diría, he de procurar relatar los esfuerzos extraordinarios que hubieron de desarrollar nuestros antecesores para que gustáramos de sus frutos maravillosos.

—Hemos visto —prosiguió— que no había puerto alguno, y recién en 1771 el virrey Vértiz gestionó, sin éxito, del Cablido, la construcción de un muelle. Por 1802, bajo la dirección del ingeniero Cerviño y a la altura de la actual calle Paraguay se iniciaron obras en tal sentido, pero, interrumpidas tres años después, fueron definitivamente abandonadas y demolido lo levantado en 1802.

Pasan muchos años y ya en 1855 se levanta un muelle para pasajeros —de madera— que es utilizado, asimismo, para arribo de barcos de cabotaje.

Es bueno anotar que, en realidad, el esfuerzo serio y precursor de nuestro magnífico puerto data de 1889, cuando la razón social Eduardo Madero e hijos —contratada por el Estado en base a la ley 1882— da por finalizada las obras del mismo librándose al servicio público




Look, sarge... there goes another Argentine ship!... *
* "Fíjese, sargento... ¡ahí va otro barco argentino!"
La llegada de un barco argentino a cualquier puerto es, ahora, un acontecimiento familiar. Se nos saluda y se nos conoce. Saben que la insignia azul y blanca cobija a un pueblo Libre, Justo y Soberano.
FLOTA MERCANTE DEL ESTADO
CIA. ARG. DE NAVEGACION DE ULTRAMAR
MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION

# *El misterio de* PETER KUERTEN

A principios de 1929, una ola de horror pareció anegar la ciudad renana de Dusseldorf. Primero fué el cadáver de una niña hallado en medio de una hoguera... Luego empezaron las desapariciones de niñas y muchachas, seguidas del descubrimiento de cadáveres en los bosques, a orillas del Rin, junto a las vías del tren... La crónica policial tomó la cosa por su cuenta, y fué el caos informativo. La población de la ciudad, y hasta de la región toda, vivía aterrorizada por la lectura de aquellos horrendos sucesos, y desconcertada —horriblemente desconcertada —por las contradicciones de las diferentes crónicas del caso. Tan pronto se decía que era un nuevo Jack el Destripador, y las mujeres noctámbulas se desmayaban de espanto, como se decía que era un degenerado asesino de niños, como se le achacaba la muerte de un maquinista ferroviario. Era un asesino misterioso, un bebedor de sangre, un bestial forzador de menores, que golpeaba siempre donde menos se lo esperaba. La prensa lo bautizó con el en seguida famosísimo nombre de "El Vampiro de Dusseldorf", y la policía creyó volverse loca con los miles de pistas que debió seguir y agotar antes de convencerse de que el sospechoso de turno no era el asesino de siempre. Se hicieron cosas realmente notables en procura de la identificación del asesino misterioso de Renania: fueron consultados trescientos videntes, y una medium consiguió de veras impresionar a los funcionarios de la policía, al entrar en trance y parecer poseída por el mismísimo demonio; según ella, era quien dirigía desde su casa al Vampiro... Algún enfermizo lector de novelas policiales inglesas —de esas que no conciben un asesinato sin citar a Hamlet— llegó al sorprendente extremo de convencer a la policía de que se escenificara públicamente un crimen del Vampiro, en absurdo alarde de **grand-guignol**, por si el asesino —¡oh, Claudio!— se conmovía ante la representación y se delataba...

Dejando a una parte que casi ninguna crónica conseguía ponerse de acuerdo con otra sobre la edad de las víctimas —pues, curiosamente empeñados en subrayar la ferocidad del criminal, los cronistas parecían sostener una verdadera batalla a fin de rebajarles siempre la edad—, uno de los misterios más notables del Vampiro de Dusseldorf fué su manía informativa... Crimen que cometía, anónimo —¡aquellos espeluznantes anónimos del lápiz azul!— que llegaba a la policía diciendo que tal o cual persona desaparecida había sido asesinada y estaba enterrada en el lugar que el croquis adjunto señalaba... Se dice que doscientos grafólogos y peritos calígrafos fueron llamados por la policía para examinar aquellos anónimos, y que todos se estrellaron contra el impenetrable misterio de los rasgos azules, de aquellas letras y dibujos desafiantes que guardaban la identidad del invisible asesino, orgulloso de sus crímenes... En cierto sentido, el misterio de los "anónimos azules" del Vampiro de Dusseldorf puso en tela de juicio la inocencia de todos los alfabetos de la comarca, peritos y grafólogos incluídos.

Una de las características que más confundía a los investigadores de los crímenes del Vampiro de Dusseldorf era su variedad: mataba a quien le venía bien —aunque no puede dejar de reconocerse su preferencia casi total por las mujeres, mayores o menores—, y mataba de cualquier manera: a puñaladas, por estrangulamiento, con un martillo, con unas tijeras. La prensa sensacionalista hizo capítulo fundamental de su llamado "vampirismo" en las dos acepciones admitidas, pero no siempre el Vampiro se regaló con la sangre de sus víctimas y tampoco abusó de

ellas en todas las ocasiones en el nefando sentido que prohibe el sexto mandamiento. Se tenía la seguridad de estar ante un asesino único —único asesino de todas las víctimas que iban apareciendo—, pero no habría sido demasiado fácil demostrar rigurosamente por qué. Acaso los anónimos azules pudieron ser la característica común que los hacía indudables obras de una misma mano, pero casi no había más que eso. En realidad, todo era desorientación y horror. No se trataba, desde luego, de un asesino ocasional, ni tampoco de uno profesional —pues era imposible descubrir qué beneficios reportaban sus asesinatos a su autor—, y la gente se dió a imaginar que era "un metódico del asesinato". Lo que más perturbó la investigación fué el histerismo de las numerosas personas que juraban haber visto al asesino... Era alto, fornido, rubio, bajo, delgado, moreno, distinguido, con anteojos, de mirada hipnótica, guapo o repugnante... Además se lo veía al mismo tiempo y por varios testigos en los lugares más apartados y distantes entre sí. En resumen era proteico, ubicuo y fascinador. Durante mucho tiempo cobró cuerpo la versión de que era un aristócrata degenerado, que había encontrado en el ejercicio del asesinato plural la verdadera vocación de su "otro yo"; pero esto, indudablemente, fué exclusivo fruto de la malsana literatura de moda a la sazón... La policía —las policías, mejor dicho, pues trabajaron en el siniestro caso las organizaciones de varios estados alemanes— se encontró en un callejón sin salida, y el asunto fué abandonado. Poco después de esta resolución, el diario **La Tarde** de Dusseldorf recibió una tarjeta anónima en la que el asesino decía despedirse de la ciudad de Dusseldorf, pues "si no me retiro ahora, acabarán por atraparme; y no quiero darle ese gusto a la policía"...

Parecía que era eso lo que esperaba el destino para proporcionar la identidad del culpable. El medio de que se valió es demasiado misterioso —dada la variedad de versiones que lo describen—, pero sirvió. Una muchacha, que según unos se llamaba Gertrude Schulte, y, según otros, María Budlick —o Butlitz—, fué asaltada en un bosquecillo por un hombre, del que consiguió huir. La chica no denunció el hecho a la policía, pero se lo escribió a una amiga... Según unos, la policía habría interceptado la carta; según otros, la amiga de la chica la habría llevado a la comisaría más cercana; según estotros, habría sido la madre de la destinataria la que habría tomado cartas en el asunto de esa carta, llevándola a las autoridades... Tampoco falta quien diga que el enamorado amante —y no inesperado salteador— habría dado su dirección a una astuta mujer que lo había reconocido —¿cómo?— y que se las arregló para entregarlo. Pero el hecho real es que un hombre fué detenido a la puerta de una iglesia, donde, según declaró, esperaba a su mujer... Y éste es el misterio de Peter Kuerten, que así se llamaba aquel hombre lanzado súbita e inesperadamente a la mala fama mundial. Era el 24 de mayo de 1931. El Vampiro de Dusseldorf acababa de presentar su cédula de identidad.

El misterio de Peter Kuerten no está en que empezara negando para terminar confesando todos los asesinatos no resueltos que se habían cometido en el país en los últimos años, sino en su orgullo criminal. Peter Kuerten era increíblemente vanidoso, y quería pasar a la historia como el más grande asesino que hubiera nacido de mujer. Casi todos los diarios amarillos lo creyeron con espléndido regocijo, pero los jueces no. Peter Kuerten fué hallado culpable de nueve asesinatos —cuatro mujeres, cuatro menores y un hombre—, siete tentativas de homicidio, y —esto no quedó demasiado claro— treinta incendios intencionales. Las declaraciones de Peter Kuerten en su proceso pusieron los pelos de punta a cuantos las escucharon, del presidente del tribunal abajo. Se dijo que su único móvil había sido el odio a la humanidad, pero esto no es fácil de creer, ya que el método adoptado para aniquilarla era demasiado lento. Se dijo que mataba impulsado por las causas más disparatadas, siempre resueltas en su "necesidad de matar", y que lo mismo le movía a hacerlo una canción de amor oída en un fonógrafo, que el estallido de unos cohetes o la alegría de un baile de Carnaval... De ahí la reputación de "enfermo" que logró en poco tiempo. Lo que no se comentó nunca fué la evidente e indudable estupidez de Peter Kuerten; asesino que mataba sin plan ni precauciones, y que fué "asesino miste-

rioso" sólo gracias al azar. El Vampiro de Dusseldorf fué, sencillamente, un asesino consuetudinario; una fiera humana, sin duda; pero nada más que un pobre hombre feroz, por cierto. Su sadismo y su masoquismo casi no tienen otro origen verdadero que la morbosidad que sus morbosos cronistas suponían en sus morbosos y aterrados lectores... Las descripciones de su doble vampirismo son tan abrumadoramente repugnantes que sólo se explican por el reprimido vampirismo de los que fueron osados de escribirlas y publicarlas.

El misterio de Peter Kuerten es, por supuesto, el horroroso misterio de ser el nombre y apellido del Vampiro de Dusseldorf, pero también es el cerrado misterio de su vida. No se publicó casi nada sobre su vida precriminal. Empeñados en buscar conclusiones científicas, los cronistas de Peter Kuerten desdeñaron la realidad de su vida para meterse en las honduras de lo que llamaron antecedentes patológicos... Se averiguó —al parecer— que el padre de Peter Kuerten había sido alcohólico incurable y que fué procesado y condenado por incesto; y de ahí se concluyó, increíblemente, que, al fin y al cabo —¡con ese **pedigree**!—, el pobre Vampiro ya no tenía tanto la culpa... ¡La bestia de su padre lo había castigado tan brutalmente cuando era niño!... Se dijo que Peter Kuerten había estrenado su vocación de asesino a los nueve años —que otros postergan hasta los doce—, en que ahogó a dos compañeros por el solo gusto de verlos morir; otros —más prudentes—, en cambio, sostuvieron que no había cometido su primer asesinato hasta bien cumplidos los diecisiete, en que mató a una mujer de vida fácil. No faltaron los amigos de lo fantástico, que se complacieron en afirmar que el Vampiro de Dusseldorf se vestía de mujer para atrapar a sus víctimas; y en ese plan se extendían en la excitante descripción de orgías espeluznantes. Y la verdad es que Peter Kuerten era cochero; un gris cochero de plaza, que miraba el mundo desde la altura de su pescante. Por cierto que no fué estudiada esta maravillosa profesión del Vampiro, realmente llena de posibilidades desde el complejo punto de vista psicológico. También era casado; casado con una infeliz sirvienta de restaurante, que —dijeron— había intentado asesinar a su amante, que no cumplió su promesa matrimonial, por cuya causa estuvo cinco años en la cárcel. También se dijo que Peter Kuerten era licenciado de presidio, pero su **record** no mereció los honores de la difusión. Por último —éste sería el tremendo misterio de Peter Kuerten— se dijo que no era, en realidad, el Vampiro de Dusseldorf, sino, solamente, el autor de los anónimos azules... El misterio de Peter Kuerten sería su misteriosa vanidad de aparecer como asesino feroz y depravado, no siendo más que su lacónico delator... Otro misterio de Peter Kuerten es su edad —para no hablar de su discutido aspecto físico—, pero parece ser que no había cumplido todavía los cincuenta años.

El misterio de Peter Kuerten es el misterio de los cronistas que hablaron de su anormalidad y su irresponsabilidad criminal, pues está de sobra demostrado que Peter Kuerten era tan poderosamente responsable de sus actos, que sus últimas horas las empleó en escribir a las familias de sus víctimas pidiendo perdón... Peter Kuerten fué un hombre que cayó en la repetida tentación del pecado de matar, aunque fuera en el matar porque sí, y que pudo aceptar las inmundas solicitudes de la depravación sexual, pero fué eso: ni más ni menos que un pecador; un pecador canallescamente capaz de pecar, por lo más abyecto, y un pecador arrepentido humildemente capaz de pedir perdón.

El misterio de Peter Kuerten es su conmovida referencia en pleno juicio al día de su primera comunión; y el hombre que recuerda el día de su primera comunión en los instantes en que está confesando la miseria de sus días de asesino degenerado y salvaje, está defendiendo la más alta responsabilidad de su humanidad frente a las caídas más vergonzosas a que lo precipitó la antihumanidad envidiosa y soberbia de Lucifer, ese olvidado **manager** de casi todos los "otros yos" que pretenden refugiarse en la cobardía de la irresponsabilidad.

Peter Kuerten fué ejecutado el 2 de julio de 1931 en la ciudad de Colonia. El misterio de Peter Kuerten fué ser el Vampiro de Dusseldorf; pero el misterio del Vampiro de Dusseldorf fué subir al encuentro de la muerte después de haber confesado y comulgado por boca de Peter Kuerten... ☆

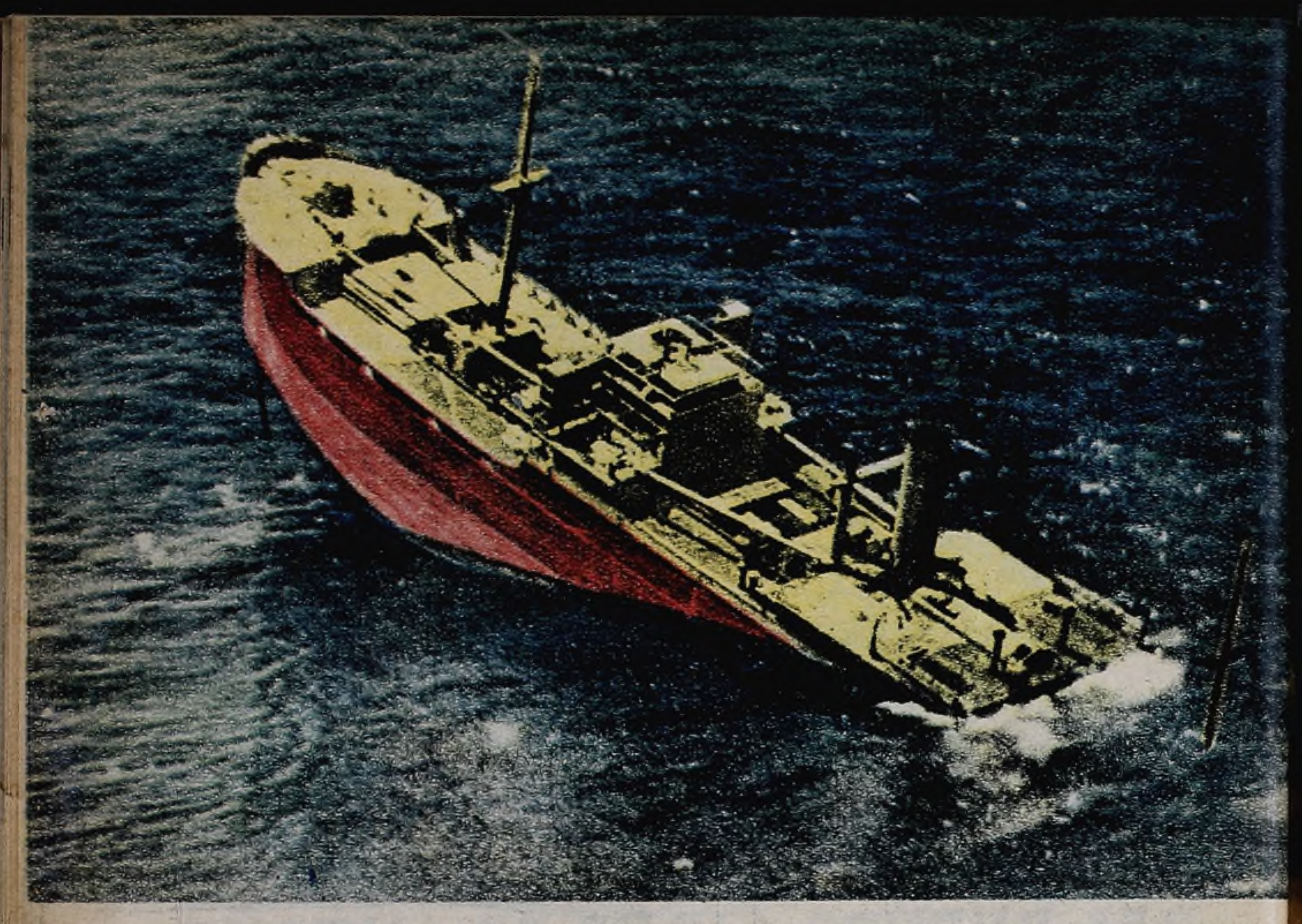


*Puente Alsina era antaño algo así como un rincón del mundo olvidado de todo color edilicio. Panorama de arrabal prolongado en indigencia culpable.*

# DEL BUENOS AIRES DE ANTAÑO



*Pero andando el tiempo, la exigencia de la ciudad que crecía irremediablemente, obligó a la construcción de un puente que fuera digno de la ciudad.*



*Dice la vieja ley del mar: "El piloto debe conducir a puerto seguro el barco que se le confía o, de lo contrario, hundirse con él para siempre."*

# "SI EL BARCO SE HUNDE, LO ACOMPAÑO AL FONDO DEL RIO"

Por PEDRO PATTI

**La heroica actitud de Saburo Banno en el reciente hundimiento del Kamiasó-Sakashita recuerda el drama de un hijo predilecto de la Boca que prefirió desaparecer con el barco confiado a su momentáneo comando antes que abandonarlo en el momento de su total hundimiento.**

OCURRE frecuentemente en la historia del mundo que un suceso extraordinario tiene la virtud de conmover la opinión universal por sus características desusadas, insólitas, peculiarísimas, y sucede que, a partir del día siguiente, como provocadas por una fuerza inexplicable, arcana, tremenda, se repiten los hechos de esa misma naturaleza al extremo de convertirlos en sucesos corrientes, sin importancia, que apenas merecen cuatro o cinco líneas metidas en cualquier parte del diario que ayer destinara cuatro o cinco columnas, o toda una página a aquel suceso trascendental, inusitado, que tanto excitara la opinión del mundo. Tal el caso del capitán Kurt Carlsen, al defender solo contra la furia de la borrasca y los asaltos del océano embravecido a su barco, el "Flynn Enterprise". Fué una hazaña fantástica, de tremendo heroísmo, de formidable poder aleccionador que actualizaba la vieja costumbre del capitán

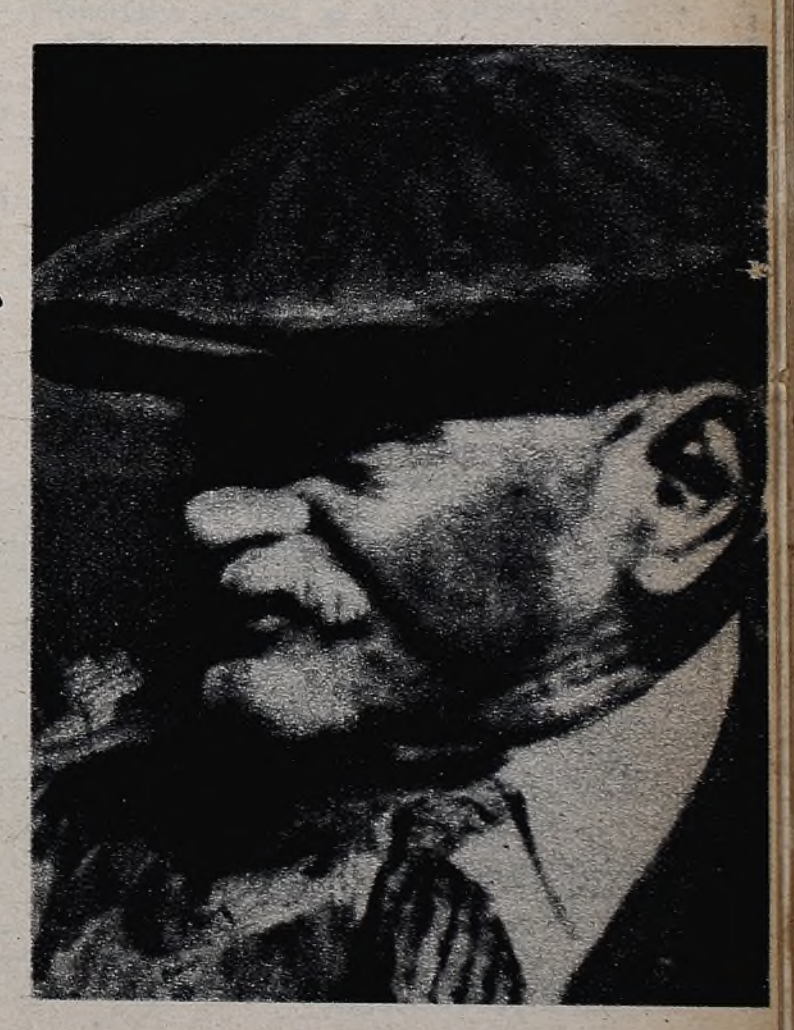
que defendía su nave a brazo partido y hasta el último instante, que a menudo terminaba descendiendo con ella al fondo del océano. Carlsen estuvo a punto de perder la vida veinte veces antes que el "Flynn Enterprise" se hundiese a la vista del puerto.

Dos semanas después, el "Lady of the Lake", carguero de cinco mil toneladas, se hundía frente al pequeño puerto de Christchurch, en la parte oriental de Nueva Zelandia, arrastrando consigo al capitán Nith Warrington, encerrado en la cabina del puente de maniobras; casi en seguida, el mundo conoció la aventura inverosímil del petrolero partido en dos por el huracán frente a la costa atlántica de los Estados Unidos, mientras una de las partes era engullida por el océano el capitán y un puñado de marineros se aferraban a las bordas y barandas de la otra mitad, batida por el temporal de ciento veinte kilómetros por hora, logrando llevarla a puerto seguro. Ayer no más, otro drama del mismo calibre, aunque de distinta factura. El carguero portugués "Monte Brasil" es bruscamente embestido por otro de mayor tonelaje, de bandera norteamericana, que lo parte literalmente en dos, el "Monte Brasil" empieza a escorarse irremisiblemente perdido; el capitán ordena a la tripulación abandonar la nave, y cuando ya se aleja la última lancha con el último marinero, el capitán corre a la cabina de radio y minutos más tarde vuelve a lanzar a los cuatro vientos la angustiosa llamada de "save ours souls", esto es, "¡Salvad nuestras almas!", que en lenguaje inalámbrico se conoce por S. O. S. Después corre por la cubierta haciendo esto, aquello y lo otro. ¡Y el milagro se cumple! El carguero deja de sumergirse y, requeridos telegráficamente por el capitán, los marineros vuelven a bordo, y al otro día el "Monte Brasil" entraba a puerto seguro, dificultosamente arrastrado por dos remolcadores de alta mar. Ahora, el último drama del mar; esta vez en latitudes japonesas. El carguero "Kamiasó-Sakashita", de cuatro mil toneladas ha sido llevado por delante por el barco de pasajeros "Rajiki" frente al faro Maiko, cerca de Kobe. El "Kamiasó-Sakashita" fué embestido cuando era maniobrado por Saburo Banno, frente a los escollos del faro, en la corredera meridional de la isla de Honshu y el islote de Awaji. Saburo Banno era el piloto más viejo y el más antiguo en la corredera, uno de los más capaces y con profundo sentido de la responsabilidad asumida. Por eso mismo, cuando el capitán Teitaro Sonoda le ordenó abandonar el buque, respondió:

—Ya que no supe protegerlo aquí arriba, trataré de cuidarlo allá abajo.

Media hora después el "Kamiasó-Sakashita" desaparecía de la superficie, llevando consigo a Saburo Banno.

Algo parecido ocurrió en nuestro país hace dos décadas. El 18 de junio de 1931, la niebla densa, espesa, plomiza, cubría el río ancho, sobre todo en el tramo comprendido desde la laberíntica embocadura del Paraná de las Palmas hasta Ramallo, en el límite norteño de la



*Oleo de don Francisco Poliza al cumplir setenta años, por Cúccaro.*

provincia de Buenos Aires, dificultando la navegación de chatas y barcos que subían al puerto rosarino o bajaban en demanda del río de la Plata.

Entre éstos estaba un transatlántico sueco, el "Anglia", de tres mil quinientas toneladas, que acababa de abandonar el puerto de San Nicolás, cargado de trigo y dispuesto a recuperar el tiempo demorado en la etapa nicoleña. No obstante la premura, navega a media velocidad, va denunciando su presencia con sirenazos estentóreos, intermitentes, prolongados, manteniéndose siempre sobre su ruta, a distancia prudencial de la costa, que en ciertos lugares atrapa y no suelta al que se mete en ellos. Se ve que la conduce una mano maestra. En efecto: lo guía don Francisco Poliza, uno de los prácticos de nuestros ríos que recorre el Paraná desde hace medio siglo, desde su desembocadura, hasta más allá del Pilcomayo. La presencia de la niebla adensándose más y más sobre el río le preocupa, pero no le teme. La desafió centenares de veces antes, conduciendo piróscafos de los mayores calados permitidos por la profundidad del río. Sin embargo, el de ese día iba a ser el último viaje.

Cuando a la niebla se agregan las primeras sombras de la noche, ocurre lo inesperado, lo inevitable. A la altura de la boya 361 del canal del Paraná de las Palmas, otro transatlántico, el "Agire Mendi", de cinco mil toneladas surge fantasmal, repentinamente, en medio del río, echándose sobre el "Anglia", al que hiere con un rumbo tremendo en la proa. Se ve al momento: se trata de una herida mortal. Es inútil que el viejo lobo del río ordene máxima velocidad y trate de embicar la nave.

—¡A los botes! — ordena veinte minutos después el capitán Olofson.

La orden se cumple sin dilación; todos saltan a los botes y el capitán acaba de hacer otro tanto, cuando uno de los tripulantes exclama, señalando con el brazo levantado:

—¡El práctico quedó en el puente de mando!

Olofson vuelve a subir a bordo, corre entre el agua hacia la primera cubierta y llega a la cabina de mando, lanzando un grito:

—¿Qué hace usted aquí?... Es inútil quedarse; el "Anglia" está perdido. Unos minutos más y desaparecerá de la superficie.

—Lo sé, por eso me quedo —es la respuesta lenta y firme del anciano—. ¡Si el barco se hunde lo acompañaré al fondo del río! Así me lo enseñaron cuando era grumete en Walfish Bay.

Olofson vuelve al bote que lo conduce a la costa, desde donde asiste poco menos que ciego —la niebla sigue densa y la noche cerrada— al hundimiento del "Anglia" llevando en su vientre partido al viejo lobo del río, cuyo cuerpo se encontrará tres meses después flotando en las aguas turbias. De este modo don Francisco Poliza cumplía con la trágica lección aprendida a los diez años cuando abandona la casa paterna en Savona, Italia, y embarcó en el "Sultana", velero de cinco palos, capitaneado por un pariente rumbo a la costa africana. Al llegar a Walfish Bay (Bahía Ballena) una tempestad arroja al velero contra los arrecifes de coral, que se hunden como puñales en los costados del casco; la tripulación salta a los botes llevando al grumete, a Francisco Poliza, pero el capitán queda junto al timón, no obstante saber que tiene la partida perdida. El "Sultana" y el capitán desaparecen juntos devorados por el océano.

En la Boca hay una calle estrecha, modesta, de pocas cuadras, que recuerda al piloto del "Anglia": se llama Francisco Poliza, el que prefirió seguir la suerte de Paliuro, el que fuera piloto de la nave de Eneas, que prefirió desaparecer con su barca que se hundía. Paliuro explicó su actitud al propio Eneas, diciéndole: "Te juro, Eneas, por el mar tempestuoso, que mi dolor no es tan grande por lo que me ha ocurrido, sino porque te has quedado sin nave." ☆

---

***Lo dijo Séneca:***

*"Muchos deleites afeminan los espíritus."*
*"Nunca es tarde para empezar a vivir bien."*

# HACIENDO MEMORIA





*Una escena característica de aquellas jornadas, abundantes en incidentes.*

## EL ANTIGUO 1º DE MAYO

CADA vez que recordamos la forma en que los trabajadores tenían que festejar su día hace unos cuantos años, más se pone en evidencia el progreso que está viviendo la clase trabajadora. En aquellos tiempos era una osadía salir a la calle a participar de las columnas de los obreros, porque siempre terminaban en incidentes, las más de las veces sangrientos. Ni ese día era respetado el trabajador argentino. Basta oponer esta fiesta del Día Nacional del Trabajo que terminan de celebrar los trabajadores a aquellas jornadas trágicas para establecer de inmediato la diferencia. Es que ahora el obrero, en esta época justicialista, tiene también sus derechos innegables que son respetados.



*La ciudad vivía ese día un clima intranquilo.*



*Los disturbios eran el corolario de todas las manifestaciones obreras. Hay recuerdos trágicos.*

# EL GOLPE DE ESTADO DE LUIS NAPOLEON

por Gastón de Landrey



*La figura de Napoleón III en una miniatura.*

HACE pocos meses Francia pudo celebrar el centenario del golpe de Estado de Luis Napoleón Bonaparte. No ha habido conmemoraciones oficiales, como es natural, porque el régimen de la IV República, que está temerosa de la espada del general de Gaulle y, aun más que de su espada, de su popularidad, no podía exaltar el recuerdo de Luis Napoleón, que dió muerte a la II República francesa, con ese golpe de Estado que abrió las puertas al II Imperio.

Luis Napoleón era hijo de Luis, hermano de Napoleón, y de Hortensia, hija de Josefina de Beauharnais, reyes de Holanda. Luis Napoleón era hermano segundo de Napoleón Luis, que murió en Italia, en uno de los movimientos revolucionarios de la Romaña, en cuyas filas ambos hermanos militaban.

Muerto el hijo de Napoleón, el aguilucho, en su dorado destierro de la corte de Austria, prisionero de Metternich, los derechos hereditarios de la dinastía napoleónica recaían en Luis Napoleón, el cual dedicó la vida a lograr su efectividad, por encima de las prohibiciones del tratado de Viena y de los recelos de la Santa Alianza. Luis Napoleón fué el perpetuo conspirador. El primer golpe lo dió en Estrasburgo hacia 1838, y le falló. Pudo huir, gracias a que Luis Felipe, cediendo a los ruegos de la reina Hortensia, y no queriendo cargar con un preso que podía concitar románticas adhesiones, le facilitó la fuga a América. De América regresó para asistir a los últimos momentos de su madre, que murió en su castillo de Suiza.

El segundo golpe de Luis Napoleón fué el de Boulogne, que también fracasó, hacia 1839, y le valió una condena que empezó a cumplir en la prisión de Ham, donde al cabo de algunos años logró evadirse novelescamente, disfrazado de obrero,

cargado con un tablón y fumando su pipa.

Vivió en Londres y disfrutó allí de una gran consideración social, debida al encanto personal que este príncipe tenía y además a la aureola del nombre de Napoleón, cuyos restos ya habían sido repatriados de Santa Elena y habían revitalizado en todo el mundo la leyenda del Emperador. Especialmente en Inglaterra la rectificación se operaba con vehemencia para borrar la conducta que el gobierno de Londres había tenido con el gran vencido, cuando pidió un asilo que se transformó en deportación, confinamiento y prisión por vida, bajo la vigilancia poco caballeresca de Hudson Lowe, el carcelero de Albión.

Al caer Luis Felipe, el gobierno provisional de Francia, en que Lamartine fué la figura prócer, convocó a elecciones, y en ellas Luis Napoleón salió victorioso por varios distritos, con votaciones brillantísimas. Era la reacción del pueblo francés, que tras el desorden, busca una mano autoritaria y se solaza además en el recuerdo de los días de gloria. Luis Napoleón reunía las dos cosas: el nombre, el culto a la época en que Francia fué respetada y temida, y el programa, popularizado en sus proclamas, en sus golpes fracasados, en su proceso: un programa de orden, de reformas sociales, de rehabilitación, en la paz, de la grandeza de Francia.

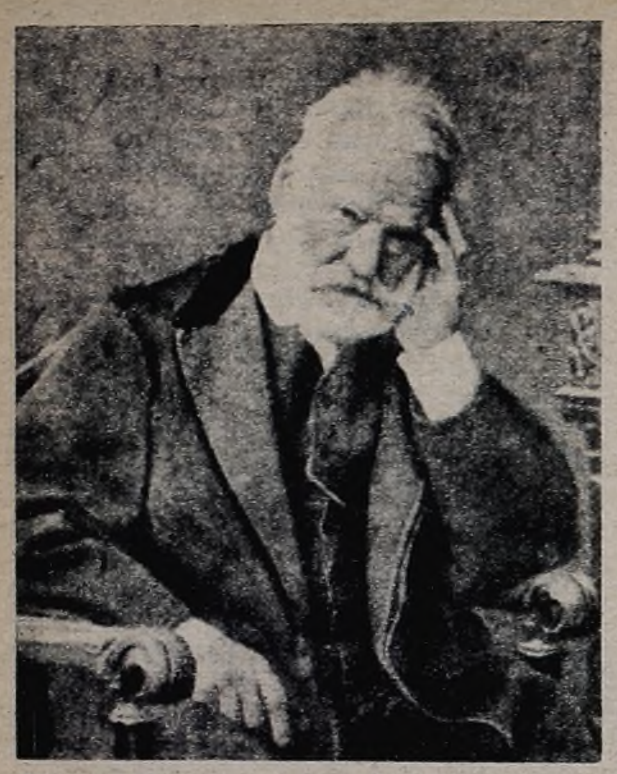
Fué Luis Napoleón presidente de la II República por votación popular numerosísima, concluyente. La asamblea legislativa empezó a tener celos del Presidente. No sólo le negó los medios de mantener el decoro de su corte republicana del Eliseo y sus viajes oficiales, que constituían una propaganda personal, sino que atajó la posibilidad de veredictos nacionales clamorosos, prohibiendo la reelección y además limitando el derecho de sufragio en forma que se veía privada de él gran parte de la masa trabajadora. La reacción contra todo esto dió bandera a Luis Napoleón, que cuidando de la adhesión del Ejército, pudo dar el golpe de Estado del 2 de diciembre de 1851, aniversario de Austerlitz.

En la técnica del golpe de Estado, el del 2 de diciembre fué una obra maestra, en que casi ningún detalle fué dejado al azar. La proclama fué impresa en distintas cajas por diferentes operarios que componían cada uno un trozo cuya falta de enlace no les permitía comprender el sentido del documento. Y ello se hacía la misma noche del golpe en una imprenta custodiada por la fuerza adicta al príncipe presidente. El cual daba esa misma noche una velada en el Eliseo para aparentar la mayor indiferencia, procedimiento copiado después por Hitler y Mussolini, cuando sus embajadores daban fiestas en las capitales de los estados cuyos territorios estaban siendo invadidos a aquella misma hora.

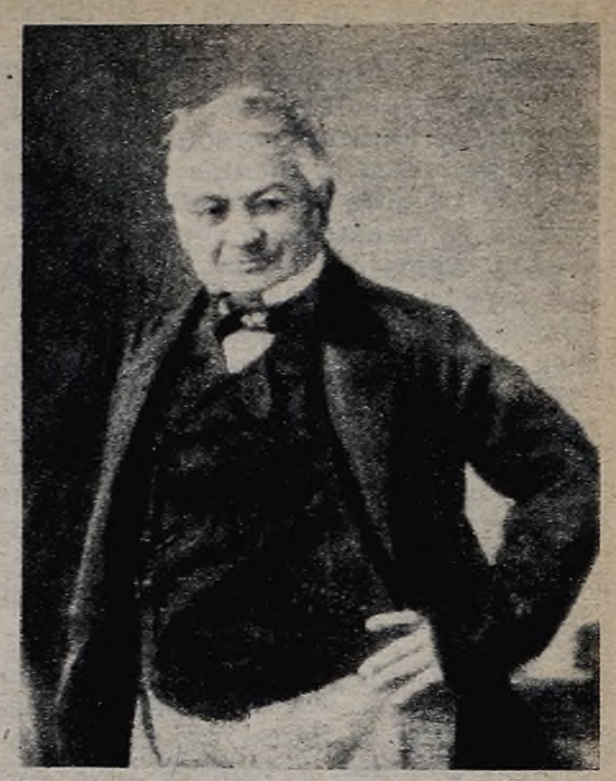
La policía pudo detener la noche del 2 de diciembre a los líderes de



*La emperatriz Eugenia, considerada un tipo de belleza cabal del siglo XIX.*



***Víctor Hugo, que lanzó sus anatemas a quien llamó "Napoleón el pequeño".***



***Thiers, una de las figuras de la oposición que concitó un gran interés.***

la oposición, en la cama. La figura de Thiers, con gorro de dormir, camisón y zapatillas de fieltro, en una comisaría de París, arrebataba toda dignidad exterior a las declaraciones de repulsa contra el acto ilegal del presidente. Las barricadas de los días siguientes dieron lugar a que corriera la sangre. Pero quince días después el pueblo francés ratificaba el golpe de Estado con siete millones de votos que conferían al presidente el mandato de hacer una nueva Constitución. Un año más tarde, otro plebiscito, aun más copioso, le invitaba a tomar la dignidad imperial.

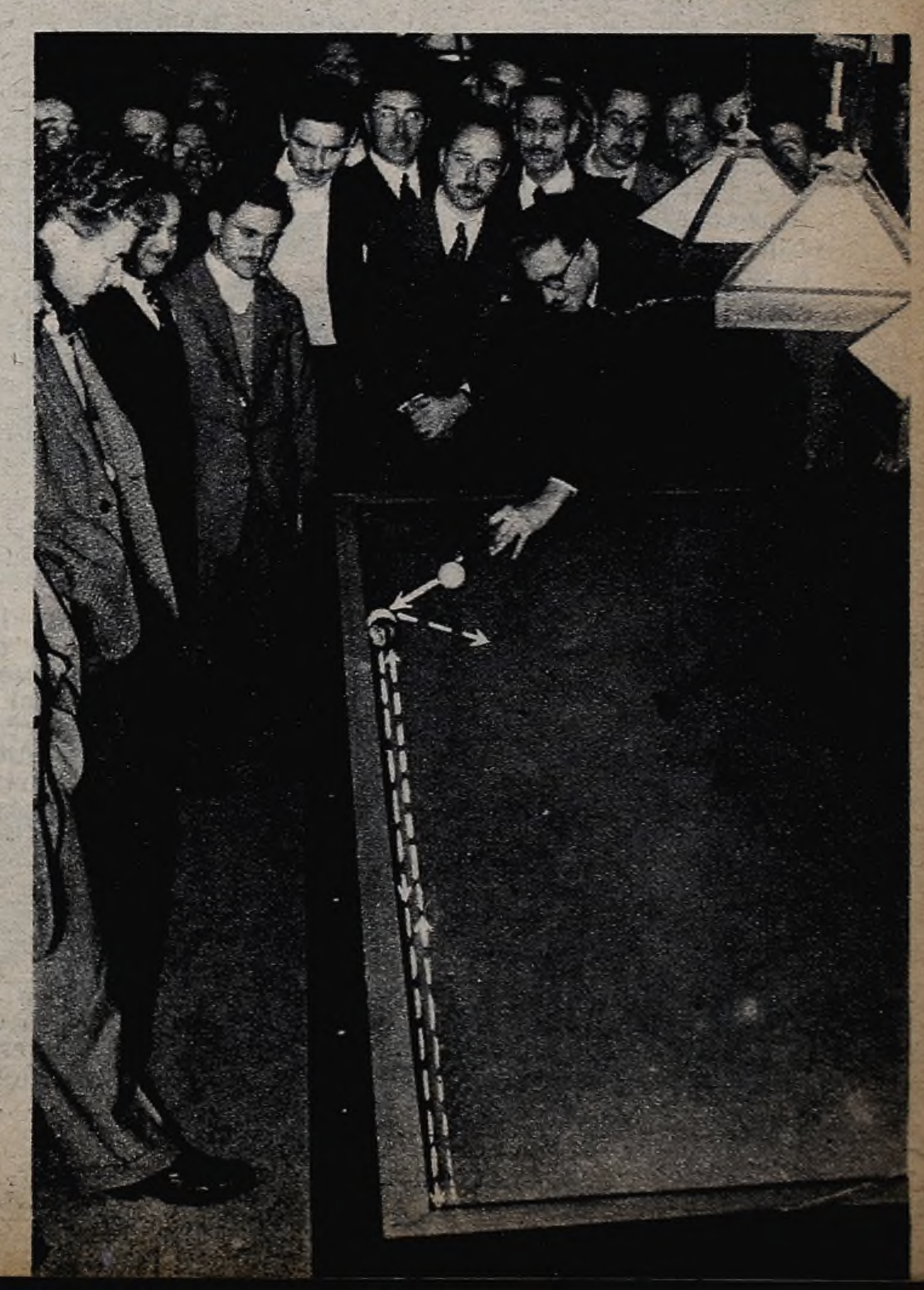
Malo es tener de adversario a un gran poeta como Víctor Hugo, que arrojó sobre el reinado de Napoleón III la sombra de sus campañas contra "Napoleón el pequeño". La historia es una constante rectificación, y cada día que pasa Napoleón III aparece menos pequeño de lo que el autor de los "Castigos" nos ha hecho ver. Ni siquiera prospera ya la especie de que no era hijo del rey Luis. Hay muchos motivos para tener por inexacta aquella frase cruel de su primo Napoleón, el hijo del rey Jerónimo, cuando le dijo a Napoleón III: "Tú, de Napoleón, no tienes nada". Pese a lo casquivana que era la reina Hortensia, que en eso salía a su madre, la emperatriz Josefina, parece que Luis Napoleón era hijo del rey Luis, y no del caballero holandés Verhuell, como se pretendió un poco ligeramente. Pero, sobre todo, no fué el vulgar ambicioso que pintan sus detractores, sino un hombre de grandes prendas, y pudo realizar cosas que han quedado, entre ellas el engrandecimiento territorial de Francia, con Niza y Saboya, el embellecimiento de París y las demás grandes ciudades francesas, el prestigio de su patria después de Crimea, la unidad de Italia, ganada en Solferino y en Villafranca, el canal de Suez... Todo eso es mucho y en una balanza justa pesa más que Sedán, cuyas consecuencias de la amputación de Alsacia y Lorena no han sido irreparables, porque esas provincias han podido ser rescatadas para Francia, medio siglo después de haberlas perdido. ☆

# BILLARISTAS *y* CARAMBOLAS

por Silvio

SOBRE Luis Tomás Arabia se podría escribir un libro en lugar de esta modesta página. Es uno de los pioneros de la actual Federación de Billar y de aquellos dirigentes que prestaron a la entidad lo mejor de sus entusiasmos, en los tiempos precarios de su iniciación. Cerca de 1940 abandonó la parte directriz para consagrarse a practicar billar bajo la enseñanza de Enrique Navarra y su dilecto amigo, ahora desaparecido, Rodolfo Gobbi, que fuera un excelente y correcto aficionado. Pero Arabia no participaba en torneos; le gustaba jugar sin tener "la obligación de ganar". Gozaba cuando las cosas le salían bien, sin importarle un ardite que la pizarra fuera o no fuera a su favor. Así desarrollaba su juego, teniendo por adversarios a Gobbi, Vega, Miranda, Murphy, Espinosa, el doctor Mercau, Mancini, Vadino y algunos otros. Su especialidad predilecta era el cuadro. ¡Cuántas veces lo veía, de madrugada, practicando con José Bonomo! Ejecutaba los masés muy bien y practicaba una, dos, tres y hasta diez veces para que le salieran perfectos. Alrededor de 1945 dejó de jugar, reapareciendo como secretario del Boedo Billar Club hace alrededor de tres años. En ese medio es una palabra autorizada y respetada por la seriedad y sapiencia de sus juicios.

Sus series mayores son de 145 en libre, 97 en cuadro y 13 a tres bandas. Arabia nos presenta un encuentro: se ataca la adversaria a bola llena, con efecto arriba, a la derecha, apretando algo el taco en el instante de pegar. La jugadora queda en ese lugar y la roja, por retruque, va y vuelve de la banda corta, para encontrarse con la jugadora.

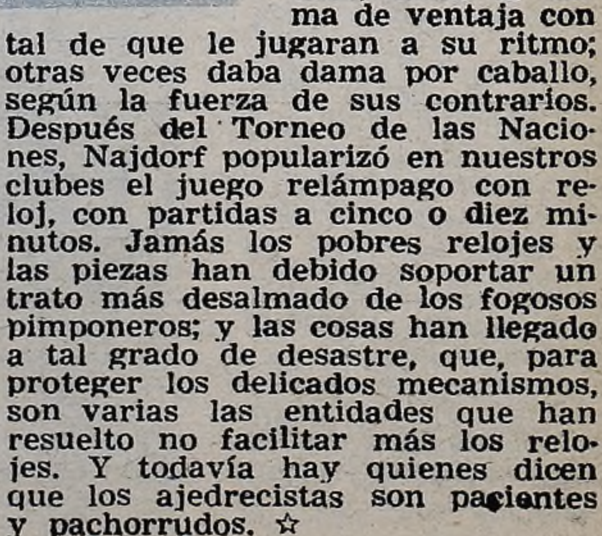


# DELE MATE

por Martín de la Torre



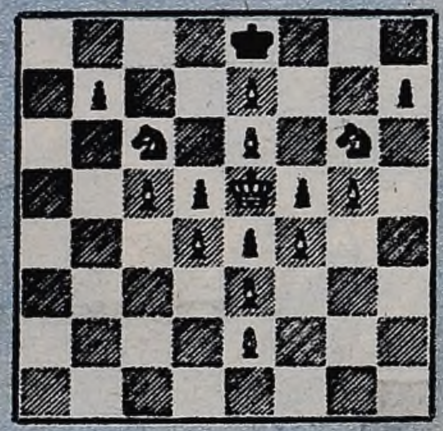
Tanto se ha dicho que el ajedrez es un juego lento, aburrido, para tipos pacientes, que los mismos ajedrecistas se han empeñado en demostrar todo lo contrario. No hay más que acercarse a un lugar donde se juegue al pimpón, o ajedrez relámpago, para convencer a cualquiera de que se ha logrado darle un ritmo muy de acuerdo con la vida actual, ajetreada e inquieta. Los pimponeros les podrían decir a los practicantes de otros deportes, que ellos también se aburren viendo la prolongada disputa de un tanto. Un partido de fútbol tarda noventa o más minutos en definirse; uno de básquet algo menos; y menos, quizá, uno de tenis. Una partida de ajedrez de torneo se dilata unas cinco horas, pero en cualquiera de esos lapsos el pimponista tiene amplio margen para despachar un sinnúmero de juegos a razón de doce o más movidas por minuto, cuando no con un ritmo más acelerado. ¿Cómo harían en cualquier otro deporte para jugar más ligero? He aquí una pregunta curiosa. El único juego que se aviene mejor con el "tiempo" es el ajedrez, puesto que puede ser practicado con el ritmo preferido por los contendores. Lo mismo bastan cinco minutos, que diez, que cuatro horas; la elasticidad del ajedrez se aviene con todas las condiciones impuestas por los jugadores, sin que el interés del juego decaiga. De todas estas consideraciones surge una pregunta interesante: ¿Qué valor ajedrecístico puede tener una partida jugada en tan breves minutos? La respuesta varía de acuerdo con la calidad y las condiciones especiales de los jugadores para el juego rápido. En la famosa partida del torneo de Estocolmo de 1937, que Piazzini le ganó a Reshevsky, ambos jugadores, bajo la presión del reloj, tuvieron que realizar cerca de veinte jugadas en un minuto, y las hicieron sin que los sancionara la saeta, pero lo más interesante es que a cualquiera de los dos le hubiera resultado difícil mejorar las réplicas, aunque hubieran dispuesto de más tiempo para realizar las movidas. No faltan ciertos espíritus mordaces que afirman convencidos que hay expertos que sólo pueden jugar bien cuando están apremiados por las circunstancias; como esos malos pagadores que tienen dinero sobrado para abonar sus deudas, pero que prefieren hacerlo escatimándolo hasta el último momento. De todos modos el ajedrez de torneo transformado en juego relámpago es una excepción evidente, y no se le puede atribuir el mismo valor artístico que a los serios y regulares cotejos de un certamen. El pimpón o ajedrez relámpago, o rapid transit, como decía Capablanca, fué introducido poı este maestro en nuestro país cuando lo contrató el Club Argentino de Ajedrez; daba la dama de ventaja con tal de que le jugaran a su ritmo; otras veces daba dama por caballo, según la fuerza de sus contrarios. Después del Torneo de las Naciones, Najdorf popularizó en nuestros clubes el juego relámpago con reloj, con partidas a cinco o diez minutos. Jamás los pobres relojes y las piezas han debido soportar un trato más desalmado de los fogosos pimponeros; y las cosas han llegado a tal grado de desastre, que, para proteger los delicados mecanismos, son varias las entidades que han resuelto no facilitar más los relojes. Y todavía hay quienes dicen que los ajedrecistas son pacientes y pachorrudos. ☆





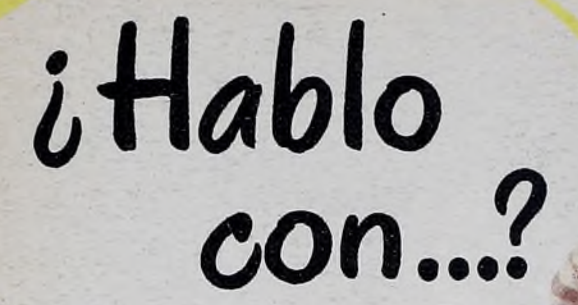
PROBLEMA

de T. R. DAWSON



Las blancas dan mate en dos jugadas.

(Solución en la página 147.)




- *Turismo y excursiones: 33-8543*
- *Cargas, despachos, etc.: 33-7541*

**Estos son los números telefónicos de Villalonga. ¡Llame y ordene! ¡Se hará lo que Ud. disponga!**

Mudanzas
Guarda muebles
Excursiones
Limpieza
de alfombras
Encomiendas
Reserva y pasajes
Trámites de Aduana, etc.










**MINISTERIO DE TRANSPORTES DE LA NACION**

TURISMO Y EXCURSION: PERU 22 — T. E. 33-8543
CARGAS, DESPACHOS, ETC.: BALCARCE 473 — T. E. 33-7541

## ESTRELLAS DEL DEPORTE

### FELISA PIEDROLA DE ZAPPA

**Destacada teniswoman argentina**

*Deportes*

# La Marcha del Campeonato

A cinco fechas vista, las cosas siguen presentándose en forma tan compleja que ya no se sabe a qué agarrarse. Por lo pronto, pareciera que todavía no se insinúa el equipo parejo, capaz de ajustar su rendimiento a un standard normal como para que pueda constituir una fuerza organizada, fija, de un porcentaje calculado de efectividad. No están fallando, precisamente, los equipos que nosotros creíamos que comenzaban el torneo con todas sus fuerzas apuntando hacia el blanco previsto. Quizá eso sea también un síntoma del progreso de la mayoría de los equipos pequeños. Y entonces tendríamos que convenir en que la lucha ha de ser demasiado ardua para todos...

● **Por lo pronto el equipo de Parque Patricios se ha quedado solo en la tabla. Una soledad que no sabemos si será su mejor incentivo para proseguir por la ruta que ha encontrado, o un peligro, ya que ello puede servir de acicate para sus próximos enemigos y que por eso mismo redoblen sus esfuerzos para derrotarlo. Lo cierto es que este esfuerzo de Huracán vale la pena tenerlo en cuenta porque está dentro de la nueva corriente de nuestro fútbol. No hay más que recordar lo que hicieron el año pasado Bánfield y Lanús. Huracán sería el nuevo caso. Y muy aleccionador por cierto.**

● *El caso de Huracán es por demás interesante, porque además de ser el puntero hasta estos momentos, es también el único equipo que se mantiene invicto. Y lo certifica con el hecho de tener la valla menos vencida. En ese terreno numérico, curioso es comprobar que Independiente es quien tiene mayor número de goles conquistados —14— sin que ello le sirva para nada, puesto que tiene también la mayor cantidad en contra —18— y está ubicado en los tres últimos puestos.*

● Junto a él están Ferro Carril Oeste y Atlanta, que conforman la trilogía de los equipos que no han sabido ganar todavía ningún encuentro. Mientras tanto, Bánfield y Lanús, las dos fuerzas jóvenes del año pasado, parecen mantener la misma frescura, puesto que vuelven a estar mezclados en los primeros puestos. Y con ellos, dos equipos de los "grandes" que están tratando de abrirse paso desesperadamente. Nos referimos a River Plate y Boca Juniors. El primero, con su primera derrota del domingo que no sabemos en qué puede influir en su posterior juego. Y Boca, desconcertando otra vez con performances de lo más irregulares.

● **En lo que queda de la tabla —la parte media—, como recién se empieza es muy difícil tomarles el pulso a los equipos, pero hay casos como los de Vélez Sársfield, Platense y Rosario Central —acaso también Chacarita—, que dicen que han de constituir próximas y muy sabrosas sorpresas. En eso estamos. Ya lo veremos... ☆**



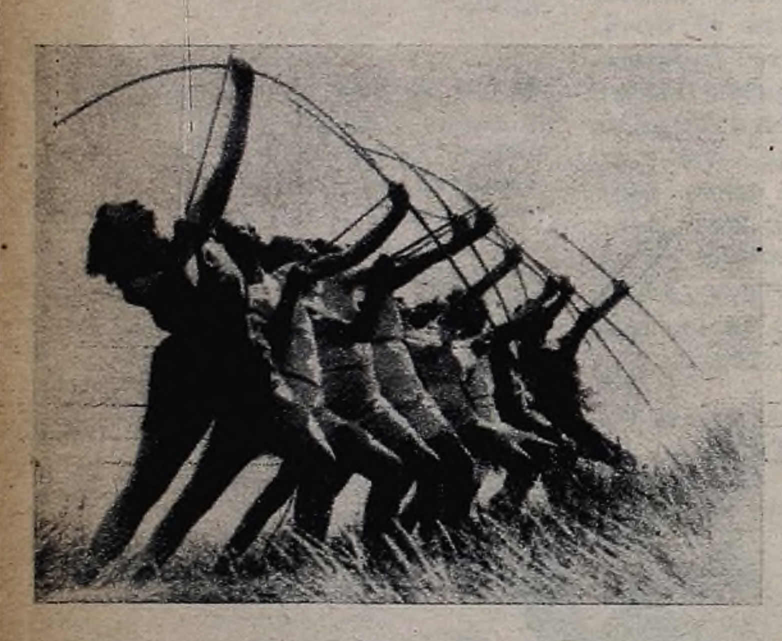
***Sigue Independiente sin poder ganar un partido.***

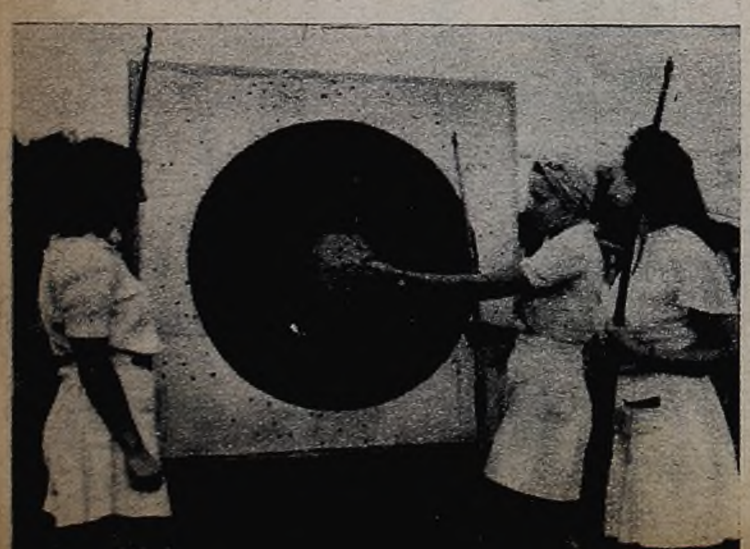


*ANDANZAS DEPORTIVAS DE PACO LIFATTO*

# BALLESTERIA

DICEN que la Ballestería la inventó un tal Ballester, natural de Villa Epónima. Pero si vamos a fundarnos en que es cierto que Ballester fundó la Ballestería, tendríamos que creer que Colombo inventó la Colombofilia, que Atlas inventó el Atletismo, que Tito Martínez Delbox inventó el Boxeo, que Germán Ziclis inventó el "Ziclismo", que el hermano de Rómulo inventó el Remo y que Marco Polo inventó el polo sin marco.





## La ballesta como deporte

Antes de las justas o lidias o lides o pujas o combates o peleas entre caballeros antiguos, que combatían por su honor y por su dama, la ballestería era simplemente un "modus morfandi". Que viene a ser la caza a flechazo limpio de cualquier animal comible. Pero ni flechar venados ni flechar adversarios viene a ser deporte. Esto último es un homicidio aunque sea en franco combate. Y lo primero es un venadicio aunque sea en el Franco Condado. Corriéndonos para acá en el tiempo y la distancia, digamos que el Venado Tuerto de Santa Fe escapó con una flecha en un ojo. Algo así como una novia de Amadís de Gaula que escapó flechada por los ojos del galante caballero, pero más bien en sentido figurado. O sea amatorio.

Pero íbamos a hablar de la ballesta como deporte. Y a eso vamos.

## Yendo a eso

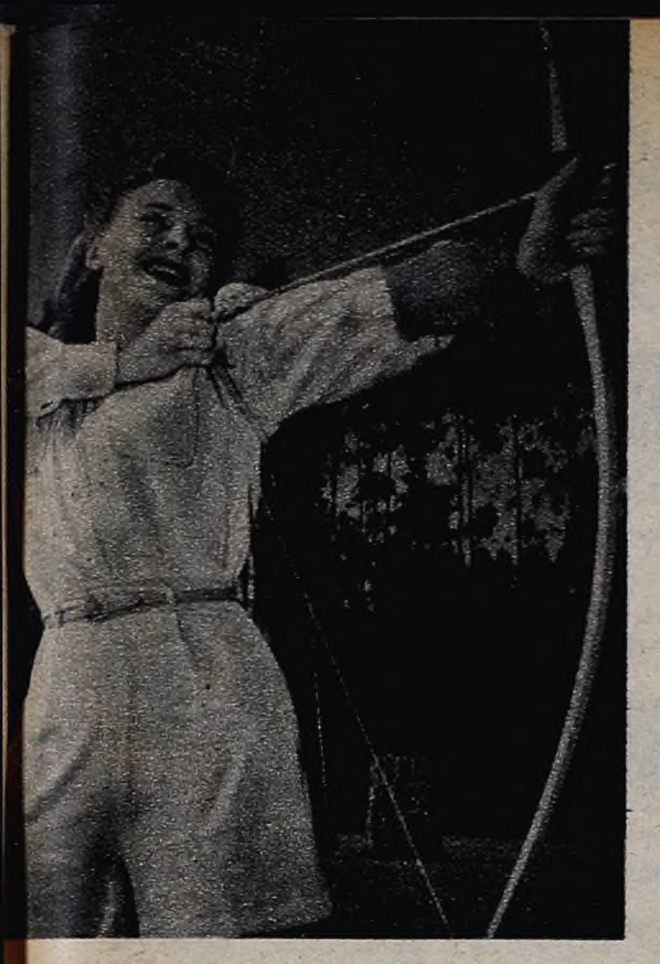
Para practicar ballestería como deporte hace falta tener puntería. Y además una ballesta y flechas o dardos. Mi tío Refaloso tiene dos dardos en casa. Uno es Dardo Gómez y otro Dardo López, sus primos. No tiene puntería pero los arrojó. Los arrojó del hogar tierno (no de ternura sino de tío. Si hogar paterno es el del padre, hogar tierno es el del tío) por un quítame allá esas monedas de la alcancía. Pero tenemos que hablar de la balletería como deporte. Y vamos al grano.

## Yendo al grano

Además de la ballesta y las flechas hay que tener un blanco. Mi tío...

USTED. — No vaya a hacer el chiste fácil de que su tío tiene un primo que se llama Juan Blanco.

YO. — No; se llama José Blanco. (ESPACIO PARA UN RECHINAR DE DIENTES. PERO LO LLENAMOS CON LETRAS PORQUE SI DEJAMOS EL ESPACIO EN "BLANCO" SERA REPETICION DEL OTRO CALAMBOUR).



## El deporte de la ballesta

Ahora sí vamos a enfrascarnos en el asunto. Como dijo un microbio de cultivo y se metió en el frasco. Una ballesta no puede manejarse tan fácil como un arco. No, señor (perdón, si usted es dama diré "No, señora").

Y ahora que nombré el arco, recuerdo a Robin Hood, un arquero mejor que Américo Tesoriere. Porque éste tenía el arco a su cuidado y en cambio al verlo a Robin, decían: "Cuidado con el arco..."

## La ballesta como deporte

Sindudamente, este es un comentario de gran fuerza. Pero vamos a empezar hablando del arco y las flechas, para empezar por lo más fácil. El arco es un arma de mala calidad como las medias de algodón, porque se estira. Usted coloca una flecha que saca de su carcaj, estira la cuerdita, larga... y la flecha va para el lado de allá. Si acierto, grandes aplausos, si erra... se reirá hasta el carcaj. Que es el que puede reirse a carcaj...adas.

Hubo un gran tirador de flechas que se llamaba Cupido González. Como era demasiado común el apellido, quedó en Cupido. Le llaman el Dios del Amor porque en cuanto ve a dos enamorados, los flecha. Claro que son flechas imaginarias, porque de lo contrario sería cierto aquello de que hay amores que matan. Pero hablemos de la ballesta como deporte.

## Hablemos

La ballesta como deporte es interesante porque permite desarrollar la vista y los músculos de los brazos y las piernas.

—USTED. — ¿Cómo los músculos de las piernas?

YO. — Sí, porque si le encajo un flechazo a un tipo y el tipo lo corre con una 45, vamos a ver si no se le desarrollan los músculos de las piernas...

## Consejos a los ballesteros

Después de haberles explicado detenidamente cómo es el deporte de la ballesta, sólo nos resta aconsejar a los que deseen practicarlo que se fijen bien adonde tiran. En Africa es muy difícil tirar al blanco porque está llena de negros. En cambio en el polo norte, tire para donde tire... la flecha se clavará siempre en blanco.

Otro día hablaremos de la catapulta y el fuego griego, si es que con la ballesta no ha conseguido todavía librarse de enemigos. Porque, viejito, la ballestería como deporte es lo mismo que hacer saltos ornamentales desde la roca Tarpeya o desde el último piso del Barolo.



# Entretenimientos

### ACROSTICO



1. Consonante; 2. Conjunto de dos; 3. Lugar para pasear; 4. Tela fina de lana; 5. Mover los remos para hacer adelantar una embarcación; 6. Percibir los sonidos; 7. Consonante.

### COMPRIMIDO



### LETRAS DISPERSAS




Buen futbolista argentino.

### LOGOGRIFO JEROGLIFICO

*Dar graciosamente una cosa*
*5 2 3 1 4*

### METATESIS

*Llegar el buque a un lugar*
*Llagar, herir*

### COMPRIMIDO INTERCALADO



## CLAVEGRAMA

| | | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|---|
| 1_G | 2_H | ■ | 3_L | 4_B | 5_K | 6_F | ■ | 7_B |
| 8_E | 9_A | 10_H | 11_K | 12_H | ■ | 13_E | 14_K | ■ |
| 15_G | 16_C | 17_F | 18_D | 19_G | ■ | 20_A | 21_H | 22_J |
| ■ | 23_L | 24_B | 25_C | 26_I | 27_E | 28_F | 29_J | ■ |
| 30_B | 31_J | ■ | 32_D | 33_C | ■ | 34_D | 35_A | 36_E |
| 37_I | 38_I | 39_G | ■ | 40_F | 41_K | 42_D | 43_J | 44_F |

| DEFINICIONES | PALABRAS |
|---|---|
| A. Pronombre relativo que equivale a él, la o lo cual. | 20 35 9 |
| B. Adjetivo demostrativo. | 24 4 7 30 |
| C. Dícese del hilo o seda poco torcidos. | 33 16 25 |
| D. Más malo. | 34 32 18 42 |
| E. Substancia dulce, espesa y viscosa que preparan las abejas. | 27 8 36 13 |
| F. Imperio insular del Asia oriental que se compone de cuatro islas grandes. | 17 6 40 28 44 |
| G. Instrumento de madera de pala plana que sirve para mover las embarcaciones. | 19 1 15 39 |
| H. Villa de Francia donde fué quemada Juana de Arco. | 10 21 12 2 |
| I. Baal, dios supremo de los babilonios. | 37 26 38 |
| J. Cerebro. | 29 22 31 43 |
| K. Terutero, ave zancuda americana. | 5 41 11 14 |
| L. Dativo o acusativo del pronombre personal de 2ª persona en ambos géneros y número singular. | 23 3 |

**La solución se publicará la próxima semana.**

**SOLUCION DEL CLAVEGRAMA ANTERIOR: Palabras:** A) Quena. B) Mundo. C) Hidno. D) Bella. E) Gusto. F) Perla. G) Hilar. H) Limar. I) Miedo. J) Lanar. K) Luisa. L) Nota. M) Cada. N) Na. — **Frase:** *El pueblo argentino da sentido humano a la humanidad.* **Carrasquilla - Mallarino.**

## ¡UN CIGARRILLO PARA EL INSPECTOR ABERCANZ!...

MIENTRAS gustaba un legítimo rubio, Abercanz contempló largo rato a la víctima. El deceso se había producido, sin duda alguna, por la profunda herida provocada por un cortapapeles de larga y afilada punta. El muerto estaba acurrucado casi contra el sillón del living, del que parecía haber caído al recibir el ataque. Una mancha obscura se veía alrededor de la herida, de donde asomaba el mango del cortapapeles, limpio de impresiones digitales.

El comisario Ricci se asomó en ese momento, interrumpiendo la tarea de sus ayudantes ocupados en buscar alguna huella que delatara al asesino. Hizo una seña a Abercanz para que lo siguiera hacia la otra habitación, donde acababan de llegar algunos amigos del muerto. El primero que prestó declaración fué Horacio Almira, que explicó:

—Anoche lo vi por última vez. Estuvimos juntos con motivo de una despedida de soltero de un amigo común. Asistieron también muchos conocidos nuestros además de estos aquí presentes. Nos despedimos a eso de las dos de la madrugada.

—¿Qué hay de esa discusión que tuvo con uno de los invitados? —preguntó Ricci.

—¿Con Salvador Salas? Sí, es cierto. Los ánimos se caldearon a consecuencia de la bebida. Usted sabe cómo terminan las despedidas entre hombres solos, y tuvieron una violenta discusión que a duras penas logramos contener. Parece que había entre ambos viejos resentimientos que ninguno de los dos conseguía olvidar. Ya en la calle y posiblemente excitados por la bebida, continuaron la discusión, que terminó con una escena de pugilato en la que el muerto llevó la peor parte. La pelea hubiera continuado si Salas mismo no se hubiera asustado al ver a su antagonista caer pesadamente contra el cordón de la vereda. Estuvimos largo tiempo tratando de hacerlo reaccionar, y cuando lo conseguimos aprovechamos la situación para hacerles hacer las paces. Se avinieron de buen grado, y creo que el asunto terminó allí. Claro está que Salas no ha previsto las consecuencias del golpe...

En ese momento se acercó uno de los ayudantes de Ricci conduciendo a Salvador Salas, que acababa de llegar. Interrogado por el comisario, explicó:

—Todo lo que yo puedo decirles lo saben estos señores. Anoche dejamos a nuestro amigo a eso de las dos de la madrugada, y seguimos caminando un rato más. Entramos en un bar, donde habremos estado una media hora, y luego nos separamos. Yo al menos fuí a mi casa y no salí de ella hasta ahora en que me hicieron llamar.

—¿Tan graves son esos resentimientos que constantemente se renovaban las peleas? —preguntó Abercanz.

—Sí, señor. Muy graves, y no dejo de reconocer que si no hubiera muerto volveríamos a pelear muchas veces. Pero no tema, no soy de los que atacan con armas, empleo mis puños y frente a frente.

—¡Eso es lo que nos quiere hacer creer! ¡Vamos Ricci, haga detener a este hombre!

—¿Qué? ¿Va a utilizar nuestra pelea de ayer?...

—Sí, y otro detalle que me ha aclarado el asunto! Si quiere un cafecito, Ricci, no tiene más que decirlo... Y si quiere conocer el detalle revelador, también...

**El inspector Abercanz descubrió este caso en el tiempo necesario para fumar un cigarrillo. ¿Puede usted hacer lo mismo?**

### SOLUCION DEL CASO ANTERIOR

Abercanz había observado que el reloj pulsera de la víctima marcaba aproximadamente tres horas y media de diferencia con la que tenía su propio reloj. Y como aquél se había detenido probablemente a raíz del impacto en la muñeca, el marido mentía al decir que dos horas antes la había dejado viva.

## SOLUCIONES

**Comprimido:** Enderezar.

**ACROSTICO:**

```
      P
     CAL
    CORAL
   PARECER
    LACIO
     LEO
      R
```

**FUGA DE CONSONANTES:** Mielke.

**CHARADA:** Mo-ra-da.

**SINCOPA:** Desollar; desolar.

**DOBLE INTERCALACION:** Dechado.

**AJEDREZ.** — Clave: 1. PCxP a. p. y mate a la siguiente.

# PEÑA BOXISTICA

por Ulises Barrera

# ESPECTACULARES TRIUNFOS DE O. RICILLO

## SANCHEZ ANTE BRUNO

**Mañana se llevará a cabo en el Luna Park el encuentro de revancha entre los calificados plumas profesionales José Elías Sánchez, vencedor del chileno Reyes en un match espectacular, y José Bruno, que aun marcha invicto, con un impresionante récord de knock-outs.**

**El combate promete alcanzar alternativas de interés, ya que a la reciedumbre de Bruno, Sánchez opondrá su mejor boxeo y su guapeza sin par, puesta ya de manifiesto en su memorable match con el chileno Reyes, a quien superó luego de doce espectaculares rounds.**

Omar Ricillo, el recio pegador de Témperley, vuelve a perfilarse en este certamen como uno de los más serios candidatos para la categoría de los livianos. Ya efectuó dos presentaciones, obteniendo sendos y espectaculares triunfos por knock out en primeros rounds. En ambas ocasiones, la definición llegó por su clásico izquierdazo al hígado, golpe temible y de efecto terminante que Ricillo ubica con singular precisión.

También Rinaldo Ansaloni, campeón medio pesado, se presentó con una buena performance, obteniendo un meritorio triunfo por knock out en el primer round, ante Ignacio Galletini. Igualmente Mauro Cía debutó en el certamen obteniendo una victoria por puntos que no conformó, ya que el veterano olímpico se presentó falto de energías y sin voluntad para el trabajo corto. Sólo trató en contadas ocasiones de definir el combate con un solo golpe, sin conseguirlo.

Asimismo, fué de la partida el lunes pasado el campeón olímpico de los moscas, Pascual Pérez, que venció en combate de escaso interés a Luis Mamani, de Capital. Pascualito parece haber sentido el trajinar de su campaña en el ring, sobre todo el de sus luchas desiguales ante hombres de mayor peso.

La categoría de los medio medianos livianos se halla ahora robustecida por la presencia de varios elementos nuevos que han ceñido sus pesos y aportan, casi en su mayoría mucho vigor y punch. Una rueda más y ya se podrán barajar dos o tres nombres de posibles candidatos para disputar al visteador Galardo el derecho al codiciado viaje olímpico. Cabe destacarse que, a pesar de que el panorama general es más o menos parejo, los equipos de Santa Fe son los que han pintado mejor, sobre todo por la preparación de sus hombres, aun de los más novicios.

* * *

**El sábado pasado se cristalizó en un magnífico combate la expectativa reinante en torno al choque Díaz-Pereyra. Hacía mucho tiempo que no tenía nuestro público la oportunidad de presenciar un encuentro en el que brillara tan alto la calidad y el buen boxeo. El boxeo clásico. Claro que esto lo decimos por el mendocino, ya que Pereyra, aunque honroso perdedor, sólo opuso entusiasmo y vigor.**

**Díaz, en cambio, ofreció una acabada demostración de habilidad y ciencia del ring. Veloz en los contragolpes y escurridizo en las situaciones de apremio, fué un magnífico ganador.**

# CAMPEONATO SUDAMERICANO ★ DE ATLETISMO ★

CON el éxito que era fácil presumir, se inició la disputa del XVII Campeonato Sudamericano de Atletismo, y, simultáneamente, el VII Campeonato Femenino, esta vez con una nutrida participación, ya que han enviado representantes seis países: Brasil, Chile, Ecuador, Paraguay, Perú y Uruguay.

La historia de este campeonato, instituído en 1919, ha dejado a través de todos sus desarrollos fructíferas consecuencias, y la superación de los atletas de los países de esta parte del continente ha sido evidente a través de las distintas competiciones. Lo mismo habrá de ocurrir cuando se dé por terminado este que ahora se disputa y que tiene por escenario a nuestro país.

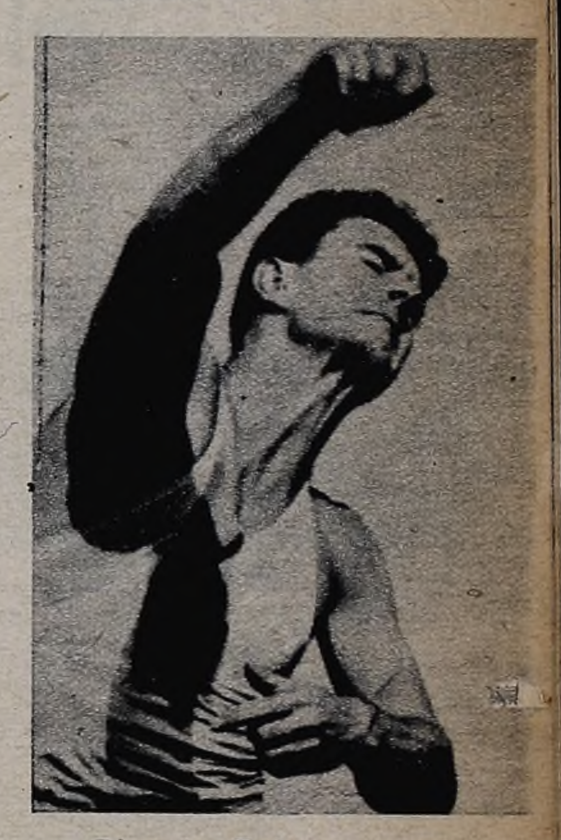
★ **La jornada inicial constituyó todo un emotivo acontecimiento en el marco grandioso del escenario que constituye el estadio del club River Plate. Y ya en la primera jornada nuestro deporte obtuvo señaladas victorias. Así, de las cuatro pruebas finales disputadas, los argentinos se clasificaron en dos. Tales las marcas de Ricardo Heber en jabalina y de Ingeborg Mello en disco, las que se descontaban, ambos poseen los records de Sudamérica.**

★ *La segunda jornada, cumplida el domingo, ofreció también el halago de tres triunfos para los representantes de nuestro país. Así, en la prueba pedestre de 1.500 metros, fué ganador el corredor Nilo Riveros, en un magnífico esfuerzo. Por su parte, Reider Soerli se adjudicaba el triunfo en bala, mientras en las pruebas para damas, Gladys Erbetta imponía su nombre en el salto en largo.*

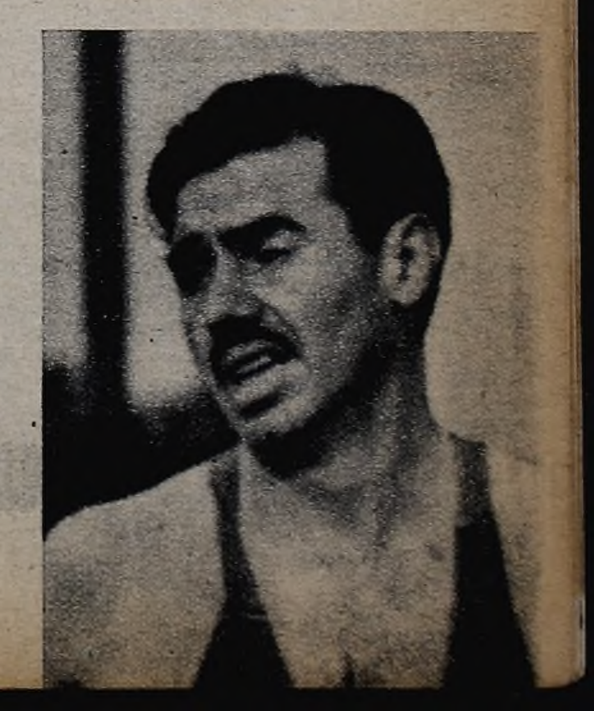
★ El torneo está en pleno desarrollo, y su finalización, con las dos jornadas del sábado y del domingo, no hará más que refirmar este patrimonio argentino de sus atletas jóvenes, que en el concierto de las naciones vecinas ha sabido volver a imponer su ejemplo de caballerosidad y de su fuerza pujante, en el clima que ahora le permite un desarrollo mejor, que también puede servir de ejemplo para todo el mundo. ☆



*Reider Soerli*



*Ricardo Heber*



*Nilo Riveros*




*Esta foto corresponde a la disputa del Campeonato Argentino de Velocidad: Cosme llegó tercero.*

*FAMILIAS DE CAMPEONES*

# EL CLAN DE LOS SAAVEDRA COMENZO CON "EL CERVECERO" DE GODOY CRUZ

por Gregory Sheerwood

¡VAYA coincidencia! Justamente hoy, nueve de mayo, quizá a la misma hora en que el lector recorra estas líneas, se cumplen dieciocho años del eclipse repentino, inesperado, de una de las luminarias del deporte nacional. La noticia había caído como una bomba entre los aficionados del país y el espectáculo resultó de lo más desconcertante e incomprensible para el grupo de porteños que aquella noche del 9 de mayo de 1934 presenciara la cosa, en la esquina de Corrientes y Suipacha. Era la hora torrencial de los empleados abandonando oficinas y comercios y en que todo el mundo se desbanda con prisa y en todas direcciones. Un ciclista avanzaba embalado por la calle Corrientes, como contagiado por el vértigo general. Posiblemente lo hacía con el propósito de cruzar la esquina antes que la varita le cerrase el paso. Lo cierto es que se corta el tráfico de improviso y el ciclista se encuentra atrapado por un ómnibus y un tranvía que amenazan convertirlo en emparedado, lo que el ciclista evita embalando más todavía hacia el medio metro libre que se ve cinco metros adelante, entre el cordón y un taxímetro. Maniobra con rapidez, pero con tan

mala suerte que la máquina se estrella violentamente contra el grueso paragolpes trasero del auto que aguarda la señal del vigilante para proseguir su camino. Máquina y ciclista caen pesadamente hacia un costado: aquélla, destrozada, convertidas en ocho las ruedas; éste, sin conocimiento y prácticamente descalabrado desde la cabeza a los pies, según el diagnóstico de los médicos que lo examinan prolijamente en el hospital más próximo: una clavícula luxada, dos costillas rotas, desviación de la columna vertebral, desplazamiento del corazón, hematomas desfigurantes en la cara, rotura de los ligamentos del tobillo izquierdo, y la mar en coche.

—¿Cómo se llama usted? —le pregunta al otro día, cuando vuelve en sí y parece estar lúcido.

El médico sonríe festejando la broma:

—¡Bravo! Cuando el enfermo hace chistes quiere decir que el mal no es tan grave. Veamos ahora el verdadero nombre: ¿cómo se llama usted?

—Acabo de decírselo: ¡Cosme Saavedra!

—¿El campeón?

—El mismo, doctor: el que tiene un kilogramo de oro con las medallas ganadas en trescientas carreras; el mismo que el año pasado se clasificó octavo en el campeonato del mundo corrido en Francia... Es como para morirse de risa, ¿verdad? ¡El campeón víctima de su especialidad en un vulgarísimo accidente!

—Bueno, que la cosa no es para tanto —trata de consolarle el galeno—. Con un poco de paciencia y otro tanto de voluntad, dentro de dos meses volverá a ser el campeón de las grandes performances.

—Se equivoca usted, doctor. El campeón ha muerto anoche. Cosme Saavedra vuelve a ser el Cervecero, como le llamaron hace doce años, cuando nadie le conocía y debutaba en el campeonato mendocino...

Cierto. Allí fué donde comenzó la brillantísima trayectoria deportiva de Cosme Saavedra, entonces mejor conocido por el Cervecero, porque trabajaba de peón y en lo que viniere en una cervecería cercana a Godoy Cruz, en la provincia de Mendoza. Un día, aprovechando la máquina que le prestara un amigo, participa en la vuelta Mendoza-Lavalle-Mendoza, y después de mil peripecias propias de un debutante sin recursos, extravía el camino, rom

*Remigio (de pie) y Victorio conduciendo el automóvil de la prueba entre Mendoza y Buenos Aires.*



*Carmelo Saavedra, ganador de la Copa de las Naciones en el año 1929, llegando a la raya después de su maravilloso esfuerzo con entera tranquilidad.*

pe una máquina, le ofrecen otra peor, se mete en un arenal, vuelve a romper y, no obstante, llega a la meta, simiescamente montado en una bicicleta para niño, y se clasifica cuarto. Luego otra prueba y termina tercero; después interviene en el campeonato mendocino (120 kilómetros en carretera), y se ubica segundo, y finalmente primero, por un circuito representando a la capital mendocina contra los campeones de San Rafael. Esa es su cosecha cuyana de 1922. Baja a Buenos Aires, consagrándose como uno de los mejores ciclistas del país, correspondiéndole representarlo en las olimpíadas de París y Ámsterdam, clasificándose sexto en el campeonato del mundo de Budapest. Vuelve a Europa en 1933 y obtiene el octavo lugar en el campeonato del mundo corrido en Francia, y el primer puesto en la dificilísima matahombres, como califican allá al circuito París-Soissons-París, sobre 342 competidores. ¡Vaya sarcasmo del destino! Se ha consagrado varias veces campeón argentino y rioplatense de velocidad y de resistencia, se le ha ubicado entre los primeros en el **ranking** del mundo y un absurdo accidente callejero le radia para siempre.

Pero si se eclipsa el **campionissimo**, no por eso deja de resonar el nombre de Saavedra en los circuitos, rutas y caminos. Es que otros del mismo palo tratan de emular al primogénito del clan. Carmelo, el segundo de la prole, se destaca en el ciclismo argentino y continental en carreras americanas, revelándose velocista de primera clase. Victorio, el tercero, está actuando magníficamente en ciclismo, pero como parece atacado por la manía de la velocidad espectacular, se dedica a la conducción de **midgets**, llegando a subcampeón, y, por último, el benjamín, Remigio, se ubica rápidamente entre los grandes valores del ciclismo argentino al ganar diversas e importantes competencias en carretera, varias **seis días** aquí, en Buenos Aires, y allá, en los Estados Unidos, y que termina por asombrar incluso a los veteranos al largarse de Mendoza rumbo a Buenos Aires detrás de un automóvil, con entrenador mecánico, trayecto cubierto más rápidamente que el tren, pues lo hace en diecisiete horas y cincuenta y cinco minutos, marchando a sesenta, ochenta y en algunos trechos a cien y ciento veinte kilómetros por hora, récord sensacional, que se mantiene en pie, imbatible. ☆

Huracán es ahora el único puntero tras derrotar a Rácing por 3 a 0. La escena muestra a Ricagni consiguiendo el primer gol, siendo después autor de los dos restantes.

Eludiendo la estirada de García Pérez, y cuando Favalli salía para marcarlo, Ricagni consigue el segundo gol. Huracán aprovechó la desorganización de Rácing para dominarlo.

San Lorenzo derrota a River Plate por 2 a 1. La primera caída del arco de Carrizo tuvo este origen: el arquero no pudo detener la pelota y Benavídez sacará provecho de ello.

Faltaba un minuto para terminarse el encuentro entre River y San Lorenzo, y el score estaba empatado, cuando Torres recibe un pase de Seoane y vence a Carrizo como puede verse.

Boca Juniors tiene que ceder en San Martín ante el empuje del equipo local. De los dos goles, éste es el segundo, conseguido por Costa, que desde cerca alcanza a vencer a Diano.

No pudieron vencerse Bánfield y Rosario Central, empatando en dos tantos. Quien primero se mostró en el marcador fué Bánfield mediante este gol que conquistará el insider Alvarez.

Con singular relieve se inicia el Campeonato Sudamericano de Atletismo con la participación de siete países. Esta es la llegada de una serie de 100 metros. Gana Lilian Heinz.

Instante de la llegada de una de las series de los cien metros llanos para caballeros. El estadio de River Plate fué propicio marco para las disputadas competencias.

Con la participación de los más destacados corredores se lleva a cabo la prueba ciclista denominada "Doble Chacabuco", en la que se impuso el popular corredor Mario Coppari.

Por el torneo de rugby de primera división, San Isidro derrotó a Belgrano por 5 a 3. Mosquera, de Belgrano, tacklea a Pero, de San Isidro, impidiendo así que pueda avanzar.

En una pelea que tuvo trámites intensos, el habilidoso boxeador Mario Díaz derrotó en el octavo round por N.K.T. al conocido pugilista Ubaldo Pereyra, quien se defendió valientemente.

Pereyra hizo una pelea valiente, de su característico estilo, pero los amplios conocimientos de Díaz hicieron que al llegarse al octavo round aquél se viera obligado a abandonar.



río
Sobre la Bahía de Guanabara —prodigio de la naturaleza— estalla la fiesta del color.
El Corcovado y el Pan de Azúcar ponen majestuosidad granítica en el ambiente y recostado en sus faldas y tendido en sus valles levanta Río de Janeiro su prestancia de gran ciudad, pronta a dar al viajero su cordial bienvenida. Visítela.
Consulte a su agente de viajes o a
AEROLINEAS ARGENTINAS
con sus conexiones lo lleva a todo el mundo!
PERU 22 (Edificio del Viajero) INFORMES: T. E. 30 - 2061 RESERVAS: T. E. 30 - 0351